مدرسة الرّوم الأرثوذكس الْمقدسيّة /
الاختبار التّحصيليّ لنهاية الفصل الأوّل
العامّ الدّراسيّ 2026/2025

اسم الطّالب/: الإجابة النّموذجيّة — الْيوم والتّاريخ: الخميس 18 /12/ 2025
الصّف والشّعبة: الثّاني عشر — مدّة الاختبار: ساعة ونصف
المبحث : العربيّة لُغتي / التَّخصُّص — الْعلامة الكُليّة: / 75 / 40

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (9) صفحات، وعدد الأسئلة (1)، والعلامة النهائية من(75 /1.875 = 40)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرةٍ ممّا يأتي، ثمَّ ظلّل بشكل غامق الدّائرة الّتي تشير إلى رمز الإجابة الصّحيحة على (ورقة القارئ الضّوئي) فهو النّموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأنَّ عدد الفقرات (75)/علامة

1. المقصود بِـأنَّ الشّعرَ الجَاهِلِـيّ وثيقةٌ اجتماعيّةٌ وسياسيّةٌ، كُلّ ممّا يلي ما عدا:
أ. يُقدِّمُ وثيقة دقيقة لحياتهم وبيئتهم وحروبهم.
ب. يقدّم الشّاعر المعانيَ منكشفةً كأنّها أشياءُ محسوسةٌ وحقائقُ تُسْرَد.
ج. يُمثّلُ مِرآةَ تلكَ الحياة ويكشف نظام المجتمع وطبقاته والأحداث الّتي مَرَّتْ بِهِ.
د. يَنقلُ المعارك والفتوحات ويُوثّقُ التّعاليمَ الدّينيّةَ ويُؤكّدُ القِيَمَ والأخلاق الإسلاميّة.

2. السِّمَةُ الفَنِّيَّةُ الّتي غَلَبَتْ على الوَصْفِ في الشِّعرِ الجاهِلِيّ:
أ. الرَّمْزِيّة في التَّصوير. ب. المَيْل إلى الصُّوَر العقليّة.
ج. انتزاع الصّور من الواقع المادّيّ. د. غِيَـاب الحسّيّـةِ عَنِ التّصويرِ.

3. الغَرَضُ الشّعريّ الّذي يُمَثِّلُهُ البيتانِ الشّعريّانِ الآتيان:
إنْ كنتُ في عَدَدِ العبيد فهمّتي — فوقَ الثُّريَّا والسِّمَاكِ الأَعْزَلِ
أو أنكرتْ فرسانُ عبسٍ نِسْبتي — فَسِنانُ رُمْحي والحسامُ يُقِرُّ لي
أ.الفَخْر بالقبيلة. ب. الفَخْر بالذّاتِ. ج. رثاء الآخر. د. رثاء النَّفسِ.

4. المُعَلّقة الَّتي مَطْلَعُهَا: آذنتنا ببينها أسماءُ — رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ منه الثَّواءُ
أ. الحارث بن حِلّزة. ب. النّابغة الذّبيانِيّ. ج. لَبيد بن رَبيعة. د. عَمْرو بن كُلْثُوم.

5. مِنْ أَهَمّ شُعَراء النّقائض:
أ. جُرير. ب. مجنون ليلى. ج. كثيّر عزّة. د. الحُطيئة.

6. مِنَ العَلامَاتِ الفَارِقَةِ لِلْغَزَلِ العُذْرِيّ في العَصْرِ الأُمَـويّ أَنَّهُ غَزَلٌ:
أ. يقومُ على نَرجِسِيَّةِ الشَّاعِـرِ. ب. يقع في مُقدّمةِ القَصَائِدِ المَدْحِيَّةِ.
ج. يُغلّب الوَصْف الحِسّي للمَرْأَةِ. د. يَدور حَولَ الإخلاص لامرأةٍ واحدةٍ.

7. جَميع ما يأتي مِنْ أَثَرِ الإسلامِ في التَّعبيرِ الأَدبيّ والأَساليبِ، ما عدا:
أ. الأخلاقيّة. ب. إغناء مُفرداتِها ومُصطلحاتِها. ج. الصّدق الموضوعيّ. د. ازدهار النَّثر.

يتبع الصفحة الثانية....

8. جميعُ العوامل الآتيةِ أَدَّت إلى ازدهارِ فَنِّ الرّسائلِ في العصر الأُمويّ، ما عدا:

أ. إنشاء ديوان الرّسائلِ. ب. حاجة النّاس إلى التّواصُل مع بُعدِ المَسافةِ.

ج. الاتّصال المَعرفيّ بينَ الأجيالِ. د. أَثَر الإسلامِ في الحَثّ على نَشْرِ الدّينِ والإقناعِ.

9. يُعَدُّ أَهَمّ سَبَبٍ أَدّى إلى ازدهارِ الحَرَكَتَيْنِ العِلميَّةِ والأَدبيَّةِ في العَصْرِ العَبَّاسِيّ:

أ. إنشاء دار الحِكْمة في بغداد وتكليف المُتَرجمين برواتب ثابتة.

ب. الاتِّصال الخصْب المُثمِر بين الثقافة العربيّة الخالصة وثَقَافَاتِ الأُمَمِ الأُخْرَى.

ج. انتِقَالِ العَاصِمَةِ مِنْ دِمَشْقَ إلى بغدادَ ومَا رافَقَهُ مِن استقرارٍ سِيَاسِيّ.

د. ازدهارِ الحَياةِ الاقتصاديّةِ واتّسَاعِ حَرَكَةِ التِّجارةِ مَعَ الأُمَمِ المُجَاورةِ.

10. الغَرَضُ الشِّعريُّ الوارد في قَوْلِ الشَّريفِ الرضيّ مِنَ الأغراض الشّعريّة التّي ظَهَرَتْ في العصر العبّاسيّ:

أَنْتِ النَّعيمُ لقَلبي وَالعَذابُ لَهُ فَما أَمَرَّكِ فِي قَلْبِي وَأَحَلاكِ

هامَت بكِ العَين لَم تَتْبَع سِواكِ هَوًى مَنْ عَلَّم العَيْنَ أَنَّ القَلبَ يَهواكِ

أ. المَدح. ب. الوَصْف. ج. الغَزَل. د. الزُّهْد.

11. كُلٌّ مِمَّا يَأْتِي مِنَ الدّوافعِ الّتي أَلْجَأَتِ الشِّعرَ العَبّاسِيّ للتّجديد ما عدا:

أ. الابتعاد عن البداوةِ والصّحراءِ. ب. إغداق الخُلَفَاء الأموالَ على الشُّعَراء.

ج. هاجِس التّجديدِ لَدَى الشّعراءِ العبّاسيّينَ. د. التَّغيُّرات العَميقة في الحياةِ الاجتماعيّة.

12. البيتُ الشّعريّ الّذي يُعَدُّ مِثَالًا عَلى اسْتِبْدالِ المُقدّمَةِ الطّلَليّة بِالمُقَدّمَةِ الحَضَريَّةِ في العصرِ العبّاسيّ:

أ. رقَّتْ حَوَاشي الدهرِ فَهِيَ تَمَرْمَرُ وَغدا الثَّرى فِي حلْيهِ يتكسّرُ

ب. وإنْ أَقْبَلَ الصَيْفُ أبصرتَهُ ذَليلًا حَقيرًا حَزينًا كَئيبا

ج. تَنْصَبُّ فِيهَا وُفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً كَالْخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجريها

د. ما الدهرُ إلا الربيعُ المُسْتَنيرُ إذا جاءَ الرّبيعُ أتاكَ النَّوْرُ والنُّورُ

13. الموضوع الشِّعريّ الّذي يُمَثِّلُهُ البيتُ الآتي مِنْ مَوضوعاتِ الشّعرِ العَبَّاسِيّ:

غدوْتُ على المَيْمونِ صُبحًا وإنَّما غدا المركبُ الميمونُ تحتَ المظفَّرِ

أ. الزُّهد. ب. الحَرْب. ج. الحكمة. د. الرّثاء.

14. يُقصَدُ بِمُصْطَلَحِ (لُزوم ما لا يلزم) الّذي ظَهَرَ في العصرِ العبّاسِيّ:

أ. التزام الشّاعر وحدة الرّويّ والقَافية فقط في نهايةِ كُلّ بيتٍ شِعريّ.

ب. زيادة الشّاعر عَلى التِزامِهِ وحدة الرّوي التِزَامِهِ اتّحاد حَرفٍ واحدٍ أو أكثر قبْلَ الرّويّ.

ج. التزام الشّاعر بحرف الرّويّ دون القافيةِ في نهايةِ كُلّ بيتٍ شِعريّ.

د. التزام الشّاعر الوزن دُونَ القَافيةِ والرّويّ.

15. المَقصود بِالرّوميّاتِ بِالمَعنَى الخَاصّ:

أ. القَصَائِدُ الّتي قِيْلَتْ في العَصرِ العَبّاسِيّ ودَارَتْ حَولَ الصّراعِ مَعَ الرّومِ.

ب. القَصَائِدُ الّتي صَوَّرَتِ الحُروبَ البَريَّةِ والبَحريّةِ مَعَ الرّومِ.

ج. القَصَائِدُ الّتي كَتَبَهَا أبو فراس الحَمَدانيّ في أثناءِ أَسْرِهِ لَدى الرّومِ.

د. القَصَائِدُ الّتي مَدَحَتِ الخُلَفَاءَ والقَادَةَ في مَعَارِكِهم.

يتبع الصفحة الثالثة....

16. جميعَ ما يَلي مِنَ المُؤثِّراتِ الّتي أَسْهَمَتْ في تَشْكيلِ الحِكْمَةِ في شِعْرِ المُتَنَبّي، ما عدا:

أ. شخصيّته المُنْفَردة وانْعُزالِهِ وانقطاعه عَنِ النَّاس. ب. استيعاب الثقافاتِ في عصره وتوظيف المضامين الفلسفيّة.

ج. كَثْرَة التّرحالِ وغِنَى التَّجارِب الحَيَاتِيّة. د. شخصيّته المُتَفَرِّدة وتَعظيم الأَنا.

17. تَدلُّ العِبارةُ الآتيةُ عَنْ أُسلوبِ ابن المُقَفَّع: «لا يُقدِّمُ ألفاظهُ عَلَى مَعانيه، ولا معانيه على ألفاظِه» على أَنَّهُ:

أ. يُطغي المعنى ويُهمِلُ عُذوبةَ اللَّفظ. ب. يَتَكَلَّفُ السَّجَعَ ويُؤنِّقُ كِتَابَتَهُ.

ج. ينتَقِي الأفكارَ ويَتَخَيَّرُ الأَلفاظَ. د. يُغَلِّبُ الزُّخْرُفَ اللَّفْظِيّ على الفِكْرَةِ.

18. إحدى الخصائصِ الاجتماعيّةِ والثّقافِيّةِ للمُجتمعِ الأَندلسيّ الآتية كَانَ لها نتيجتُها الإيجابيّة المُتمَثّلة في إيجادِ بيئةٍ مُتجانسةٍ ذات صِفَاتٍ عقليّةٍ مُميّزةٍ:

أ. الأناقة والنَّظافة وحُسْن المَظْهَر. ب. الثَّقافة وحُبّ العِلْم والتَّنافُس على المعرفةِ.

ج. التّنوُّع العِرقِيّ والدّينِيّ. د. الظّرف والرّقّة والسّماحة في التَّعامُل.

19. يُعَدُّ الشّاعرُ ابن خَفاجة مِنْ أَشْهَرِ شعراء الطّبيعةِ. البيتُ الّذي يُستَشْهَدُ بِهِ لِبيانِ تَغَنِّيهِ بطبيعةِ الأندلس وجمالها وأَنَّها نعمةٌ أنعمَها اللهُ على أهلِ الأندلسِ:

أ. إنّي ذَكَرْتُكِ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقا وَالأُفْقُ طَلْقٌ وَوَجْهُ الأَرْضِ قَدْ رَاقَا

ب. يا أهلَ أندلسٍ للهِ دَرُّكُم ماءٌ وظِلٌّ وأَنْهارٌ وأَشْجَارُ

ج. في أرضِ أندلسَ تُلْتَذّ نعماءُ ولا يُفارقُ فيها القلبَ سرَّاءُ

د. وليس في غيرها بالعيش منتفعٌ ولا تقوم بحقّ الماء صهباء

20. الجملةُ الّتي تُعَبّرُ عَنْ شِعْرِ الشّاعراتِ الأَنْدلسيَّات هي:

أ. كَانَ شِعرُ الشّاعراتِ الأندلسيّاتِ مَلْمَحًا بَارزًا في الأدبِ الأندلسيّ، بخِلاف الشّعر المَشرقِيّ الّذي لَمْ يُشكّلْ فيه حضور الشّاعراتِ ظاهرةً أدبيّةً.

ب. كَانَ شِعرُ الشّاعراتِ الأندلسيّاتِ مَلْمَحًا بَارزًا في الأدبِ الأندلسيّ، كما في الشّعرِ المَشرقِيّ الّذي عُرِفَتْ فيه الشّاعرات بِوَصْفِهِ ظَاهِرةً أدبيّةً.

ج. كَانَ شِعرُ الشّاعراتِ الأندلسيّاتِ مَلْمَحًا بَارزًا في الأدبِ الأندلسيّ، بينما لَمْ تَعرِفِ المَشارِقَةُ الشّاعراتِ مُطْلَقًا.

د. لَمْ يَكُنْ شِعرُ الشّاعراتِ الأندلسيّاتِ مَلْمَحًا بَارزًا في الأدبِ الأندلسيّ ، بِخِلافِ الشّعر المَشرقِيّ.

21. البيتُ الشّعريُّ الّذي تُعَبّرُ فِيه الشّاعِرَةُ بُثينة بِنت المُعتمد بن عَبّاد عَن هُويَّتِهَا وفَخْرِهَا بِالرَّغمِ مِنَ السَّبْيِ:

أ. اسمعْ كلامي واستمعْ لمقالتي فهي السلوك بدَتْ من لأَجْياد

ب. فكيفَ وقدْ أمسيْتُ في حالِ قَطْعِه لقد عجّلَ المَقْدُورُ ما كنْتُ أتَّقِي

ج. أغارُ عليك مِنْ عَيْنَي رَقِيبي ومِنْك ومِنْ زمانكِ والمكانِ

د. قد كنتُ أرْتَعُ في نُعْماه عاكفة فاليومَ آوي إلى نُعْماك يا حكمُ

22. تَنَاوَلَتِ المَرأَةُ الأَنْدلسيَّةُ أغراضَ الشِّعْرِ فَكَانَتْ:

أ. تُتْقِنُ المديح والفخر والوصف، دون الغزل، وتساجل الشّاعرَ قصيدةُ بقصيدةٍ وقافيةٍ بِقافيةٍ.

ب. تُتْقِنُ المديح والفخر والوصف والغزل، وتساجل الشّاعرَ قصيدةُ بقصيدةٍ وقافيةٍ بقافيةٍ.

ج. تُتْقِنُ المديح والفخر والغزل، دون الوصف ودون مساجلة الشّعَراءِ.

د. تُتْقِنُ المديح والفخر فقط، وتساجل الشّاعرَ قصيدةُ بقصيدةٍ وقافيةٍ بِقافيةٍ.

يتبع الصفحة الرابعة....

23. المَفهوم الدّقيق الّذي يُقْصَدُ بِهِ شِعر الطّبيعةِ:

أ. الشِّعْرُ الّذي يَصِفُ المُدُنَ العامرة والقِلاع الحَصينةَ والطُّرُق المَرْصُوفة.

ب. الشِّعْرُ الّذي يَمْزِجُ وَصْفَ الطّبيعةِ بِأَغْراضٍ أُخْرى كَالمَدْح والرّثاءِ والغَزَلِ.

ج. الشِّعْرُ الّذي يَتَّخِذُ مِنْ عَناصِرِ الطّبيعةِ الحَيَّةِ والصّامِتَةِ مَادّتَهُ ومَوضُوعاتِهِ.

د. الشِّعْرُ الّذي يَصِفُ الرّياضَ والزّهْرَ والمَاءَ والطّيورَ في تَجَلِّياتِ المَسَاءاتِ الصّافيةِ.

24. السّمةُ الفَنّيَّةُ لِشِعْرِ الطّبيعة الأَنْدلسِيّ الّتي تَظْهَرُ في البيتِ الشّعريّ الآتي:

أَصَخْتُ إِلَيهِ وَهوَ أَخرَسُ صامِتٌ فَحَدَّثَني لَيلُ السُّرى بِالعَجائِب

أ. الزّخرفة والتّزيين البَديعِيّ. ب. الهُويَّة الأَنْدلسيّة.

ج. غَلبة التَّصوير الفَنّيّ (التّشخيص). د. كَثْرة تَوظيف التّشبيه والاستعارة.

25. سَبَبُ تَسميةِ المُوشَّح بِهَذا الاسمِ يَعودُ إلى:

أ. تَعَدُّد أغراضه الشّعريّة مِنَ الغَزلِ والمَديحِ والرّثاءِ والزُّهْدِ.

ب. خروجه على أوزانِ الخَليل المَعروفة واقْتِرانه بِالغِنَاء.

ج. الشَّبَه بَينهُ وبَيْنَ الوشاح في اختِلافِ الوزنِ والقَافِيَةِ وجَمْعُهَما بعلاقةِ التَّرصيع والتّزيين والتّناظُر.

د. بِدْء نَشْأَتِهِ في أَيّامِ الخَليفةِ عَبد الرَّحمن النّاصِر في القَرنِ الثّالث الهِجْرِيّ.

26. الجُزء الّذي يُمَثِّلُ الخُرُوجَ عَنِ اللُّغَةِ العَربيّة الفَصيحة إلى العامّيّة أو الأعجميّة في بِنَاء المُوشَّحِ:

أ. المطلع. ب. البيت. ج. الدَّوْر. د. الخَرْجَة.

27. الاسمُ الّذي يُطْلَقُ عَلَى المُوَشَّحِ الخَالي مِنَ المَطْلَعِ:

أ. المُوشَّح التّامّ. ب. المُوشَّح الأقرع. ج. المُوشَّح المُذهب. د. المُوشَّح المُجَزَّأ.

28. المَرحلة الّتي ينتمي لسان الدّين ابن الخَطيب مِنْ مَراحِل نَشْأَةِ المُوشَّحاتِ:

أ. مرحلة البدايات. ب. مرحلة القبول والانتشار. ج. مرحلة الاكتمال. د. مرحلة الزَّجَل.

29. مِنَ الأَسْبابِ الّتي أَدَّتْ إلى اعتِناءِ الشّعراء الأَندلسيين بِوَصْفِ الطّبيعةِ ما يلي، ما عدا:

أ. تَعَلُّق الأَنْدلُسِيّ بِمَوطِنِهِ وشُعُورِهِ أَنَّ الأَنْدلُسَ أَجْمَلَ بِقَاعِ الأَرضِ.

ب. النَّزعةُ الصُّوفِيَّةُ وحُبُّهم للزُّهْدِ والتَّقَشُّفِ في الحَيَاةِ.

ج. حياة اللّهو والتَّرَف وانتشَار مَجَالِسِ الأُنْسِ والطَّرَب الّتي تَتَّخِذُ مِنَ الطّبيعةِ مَسْرَحًا.

د. الشّعر المُغَنَّى، حَيْثُ يَطرَبُ الإنسانُ إلى الأشعارِ الّتي تَفيضُ وَصْفًا للطّبيعةِ .

30. سَقَطَ بَيتُ المقدسِ في أيدي الصَّليبيّينَ قبلَ أَنْ يُحَرِّرَهُ صَلاح الدّين الأَيُّوبِيّ:

أ. سنة 482 هـ. ب. سنة 490 هـ. ج. سنة 492 هـ. د. سنة 493 هـ.

31. الدّافع الّذي أَلْهَبَ شَرارة الشِّعْرِ لِمُواجَهَةِ الغَزْو الصَّليبيّ عِنْدَ الشّاعِرِ شِهَاب الدّين بن المُجاور فِي البيتِ الشِّعريّ الآتي: أَعَينَيَّ لَا تَرْقَي من العَبَرَاتِ صلي بِالبُكَا الآصال بالبُكْراتِ" ومُتَّكِئًا على:

أ. العاطفة الدّينيّة. ب. رَفْض الاستكانة والذُّلّ. ج. القائد البَطَل. د. بَيَان الفواجع.

يتبع الصفحة الخامسة...

32. البيتُ الشّعريُّ الّذي أُخِذَ مِنْ قصيدةٍ حُقَّ لَنَا القَوْل:(إنّهَا نَهَضَتْ بِأَدَبِ هذا العَصْرِ ونَفَضَتْ عَنْهُ سِمَةَ الانْحطاطِ والانْحدار):

أ. عُقِدَتْ بنصرك رايةُ الْإيمَان وبَدَتْ لعصرك آيَةُ الْإِحْسَانِ

ب. فَلَا يسْتَحق الْقُدسَ غَيْرُك فِي الورى فَأَنت الَّذِي من دونهم فَتَحَ القدسا

ج. تَسُومُهُمُ الرُّومُ الهَوَانَ، وَأَنتُمُ تَجُرُّونَ ذَيلَ الخَفضِ فِعلَ المُسَالِمِ

د. فَيَا يُوسُفَ الْخَيْرِ الَّذِي فِي يَمِينِه من الْخَيْرِ مَا قد غَارَ فِينَا وأَنْجَدَا

33. القائدُ الّذي بَدَأَ عَهْدَ الدّولة الزّنكيّة في المُوصِل وحَلَب ومَلَكَ (حماة وحمص وبعلبك) في بِدْءِ صَفْحَةٍ جَديدةٍ لِجِهَادِ الصّليبيّين هو:

أ. نور الدين محمود زنكي. ب. عماد الدين زنكي. ج. صلاح الدين الأيوبي. د. محمود بن زنكي.

34. العِلّةُ (السّبب) وراءَ غَلَبَةِ المُحسّنات والصّنّعة البَديعيّة على شِعْرِ الجِهَاد في العَصْرَيْنِ الأَيّوبِيّ والمَمْلُوكِيّ كَانَتْ:

أ. لِيَدُلّ على انحدارِ الشّعرِ وضَعْفِهِ الفَنّيّ.

ب. لِجَعْلِ التّعبيرِ أجمل وأكثر تأثيرًا في نفوسِ النّاس وأَبْلَغ في التّعبيرِ عَنِ الفَرَحِ بالنّصْرِ.

ج. لِتَصويرِ الجَانِبِ المَأْسَاوِيّ للغَزو بِأَلفاظٍ قَويَّةٍ تُهَيّجُ العاطفةَ الدّينيّةَ للقادَةِ والجُنْدِ.

د. للتّعويضِ عَنْ ضَعْفِ الصّدقِ الفَنّيّ والمَوضُوعِيّ في ذَلِكَ العَصْرِ.

35. الخَصيصَةُ الفَنّيَّةُ لِشِعرِ الجِهَادِ الّتي يُمَثّلُهَا البيت الشّعريّ الآتي:

أراحَ قُلوبًا طِرْنَ من وُكُناتها عَلَيْهَا فَوَافى كلّ صدر فُؤَادُه

أ. الصّدق الفَنّي والمَوضُوعِيّ. ب. غَلَبَة المُحَسّنات والصّنّعة البَديعيّة.

ج. فنّيّة التّصوير والتّخييل. د. العَاطفة الدّينيّة الواضحة.

36. السّبب وراءَ تسمية الشّعرُ الّذي قِيلَ في الرّسول -صلى الله عليه وسلم- بَعْدَ وفَاتِهِ مَديحًا لا رِثَاءً؛ جميع ما يلي ما عدا:

أ. أَنَّ هذا الشّعر غَلَبَ عليه التفجّعُ والأسى والبكاءُ.

ب. الرّسالة النّبويّة ما تَزالَ حَيّةً وشريعته ما تَزال باقيةً يَقتدونَ بِهَدْيِهَا.

ج. الشّعرُ الّذي قِيل في الرّسولِ – صلى الله عليه وسلم– كان ثَنَاءً مَحْضًا.

د. الشّعرُ الّذي قِيل فيه كَانَ إشادةً خالصةً، وذِكْرًا للفَضَائِلِ.

37. أَوّل مَنْ مَدَحَ الرّسولَ الكَريم -صلى الله عليه وسلم- مِنَ الشُّعَراءِ في العُصُورِ الأُولى هو:

أ. حسان بن ثابت. ب. كعب بن زهير. ج. الأعشى. د. البوصيري.

38. مِنْ مَظَاهرِ اتّسَاعِ وازدهارِ المَدائِحِ النّبويّةِ في العَصْرينِ الأَيُّوبِيّ والمَمْلُوكِيّ:

أ. اقتصار نَظْمها على الأُدبَاءِ دُونَ العُلَمَاءِ.

ب. تَنَافُس الأُدبَاءِ والعُلَمَاءِ في نَظْمها وإنشادِهَا في المجالس.

ج. التَّوقُّف عَنْ نَظْمها في المناسباتِ الدّينيّةِ بَعدَ انتهاءِ الغَزو.

د. تَخْصيصها للمَحَافِلِ الخاصّةِ دُونَ العَامّةِ.

يتبع الصفحة السادسة....

39. مِنَ الأَمثلةِ على (الاعتِباراتِ الشّخصيَّةِ) كَأَحَدِ دَوافِعِ الشُّعَراءِ لِنَظْمِ المَدائِحِ النَّبَويَّةِ في العَصْرينِ الأَيُّوبِيّ والمَمْلُوكِيّ:

أ. إصابة الشّاعر بأَمْراضٍ مُزْمِنَةٍ. ب. وقوع حَوادث جِسَام كَالغَزو الصّليبيّ والمَغولِيّ.

ج. رَغْبَةِ الشّاعِرِ في أَنْ يستيقظَ ضميرَ الأُمَّةِ. د. محاولة الابتعادِ عَنْ سِمَةِ الانْحطاطِ والانْحدارِ في الأَدَبِ.

40. مِنْ أَهَمِّ الأَسْبَابِ الَّتي أَدَّتْ إلى ازدهَارِ فَنِّ الرّسائلِ الدّيوانيَّةِ في العَصْرينِ الأَيُّوبِيّ والمَمْلُوكِيّ:

أ. حَاجةُ الدّواوين إلى كُتَّابٍ لِتَأليفِ المَوسُوعات. ب. المُناسبات الدّينيّة الّتي اسْتَدْعَتِ التّواصُلَ الإداريَّ.

ج. اتساع الحَركَةِ الشّعريَّةِ. د. كَوْن الدّواوين عَصَبَ الحياة السيّاسيّة.

41. مِنْ أَبْرَزِ أسبابِ ازدهارِ الخَطَابَةِ في العَصْرينِ الأَيُّوبِيّ والمَمْلُوكِيّ:

أ. انتشار اللّهو والمجالس الأدبيّة. ب. كثرة الفتن والمصائب والصّراعات الدّاخليّة.

ج. التَّنافُس بينَ الشُّعَراءِ في المُناسباتِ العَامَّةِ. د. ضَعْف دَور العُلماءِ في المجتمعِ.

42. عُرِفَتِ الرّحلةُ المُتَّجِهَةُ إلى مِكّةَ والمدينةِ المُنوّرةِ في أَدَبِ الرّحلاتِ بِاسم الرّحلةِ:

أ. التّجاريّة. ب. الاستكشافيّة. ج. الحجازيّة. د. السّفاريّة.

43. المُؤَلِّفُ الّذي اشْتُهِرَ بِكِتَابِهِ المَوسُوعِيّ (نهاية الأَرب في فنونِ الأَدَبِ) هو:

أ. القلقشندِيّ. ب. شهاب الدّين العمريّ. ج. النّويريّ. د. ابن قُتَيبة.

44. مِنْ أَهَمّ كُتُبِ الرّحلاتِ الّتي كَتَبَها ابن بَطوطة:

أ. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. ب. تُحفةُ النُّظَّارِ في غَرائِبِ الأمصارِ وعجائِبِ الأسْفارِ.

ج. نُزْهةُ المُشتاقِ في اختِراقِ الآفاقِ. د. تَذْكِرَةٌ بِالأَخْبَارِ عَن اتّفاقاتِ الأسْفارِ.

45. الضّبط الصّحيح لآخر كلمة (قراءات) في جملة: (قَرَأْتُ القصّةَ قراءات مُتتالية):

أ. قراءاتًا. ب. قراءاتَ. ج. قراءاتٍ. د. قراءاتٌ.

46. واحدة مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ اشْتَمَلَتْ على نائب عن المفعول المُطلق:

أ. حَفِظْتُ مِنْ قصائدِ المُتنبّي خمسَ قصائدَ. ب. حينَ أخطو أنظرُ مَوضِعَ قدمي كُلَّ خطوة.

ج. جلسَ الصّبيُّ القُرفُصاء مُنتَظِرًا عودةَ أبيه. د. أَصَبْتُ الهَدَفَ إصابةً جَيِّدةً.

47. واحدة مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ جاءَ فيها التَّوبيخ غَرَضًا للمصدرِ النّائب عنِ المفعولِ المُطلَق:

أ. اللّهمَّ، هَلاكًا لِكُلِّ مَنْ بَغَى وَتَجَبَّرَ. ب. لا تَقُلْ للظّالِمِ: سَمْعًا وطَاعةً.

ج. إهْمَالًا أَيُّها الفَتى كُلَّ لَهْوٍ ولَغْوٍ. د. أَإهْمالًا واجباتِكَ وقد اقْتَرَبَ مَوعِد الامتحانِ.

48. المثال القرآنيّ الّذي وَرَدَ فيه المفعولُ المُطلقُ مبيّنًا لِنوعهِ بالإضافةِ:

أ. ﴿ وَقُلْ لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾. ب. ﴿ خَلْقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ﴾.

ج. ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾. د. ﴿ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ﴾.

49. جميع الأسماء المُركَّبة الآتية مَمنوعة مِنَ الصَّرْف، ما عدا:

أ. حَضْرَ مَوْت. ب. امرؤ القيس. ج. بعلبك. د. بيت لحم.

يتبع الصفحة السابعة....

50. البيتُ الّذي صُرِفَ فِيه الممنوع مِنَ الصّرْف مِمّا يَأتي هو:

أ. لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةِ ذِي هَوًى سُعَادُ وَرَاعَتْ بِالفِرَاقِ مُرَوَّعَا

ب. وحَبَّبَ أَوْطَانَ الرّجالِ إليهمُ مَآربُ قَضَّاها الشّبابُ هنالكا

ج. لإسماعيلَ بي وبَنيه فَخر وفي إسحق بي وبنيه عجبُ

د. خاضُوا مَيادينَ مِنْ جِدٍّ ومِنْ لَعِب فَأحْرزوا السَّبْقَ في كُلِّ الميادين

51. واحدة مِنَ الكَلِمَاتِ الآتية المخطوط تحتها مُنِعَتْ مِنَ الصَّرْف:

أ. قال تعالى: " فانْفُذوا لا تَنْفذونَ إلّا **بِسُلْطان**".

ب. قال تعالى: " وما كانَ لي عليكم مِنْ **سُلْطان** إلّا أَنْ دعوتُكم".

ج. لَمْ يَكن لهُ **سُلْطان** عَلَيَّ فيما ادَّعاهُ.

د. سَافَرْتُ مَعَ **سُلْطان** إلى وادي رَمّ.

52. الجملَةُ الصَّحيحةُ نَحَويًّا مِمَّا يَأتي هي:

أ. زُيِّنَتِ الحَديقَةُ بِمَشَاتِلَ جميلةً. ب. زُيِّنَتِ الحَديقَةُ بِمَشَاتِلَ جميلةٍ.

ج. زُيِّنَتِ الحَديقَةُ بِمَشَاتِلٍ جميلةً. د. زُيِّنَتِ الحَديقَةُ بِمَشَاتِلٍ جميلةٍ.

53. الجملَةُ الّتي تَحوي اسْتثناءً متّصلًا تامًّا مُثْبَتًا مُوجَبًا:

أ. أَنْجَزَتِ المَجموعاتُ أعمالَها غير مجموعة واحدة. ب. ما وَجَدْتُ سَبيلًا لِبِنَاءِ الحضارةِ إلّا العِلْم.

ج. وَصَلَ السّائحونَ إلى العقبةِ سوى حقائبهم. د. عُدْتُ إلى البيتِ فَلَمْ أَجِدْ إلّا أَخي.

54. الحُكْمُ الإعرَابِيّ للاسمِ الواقعِ بَعدَ أداةِ الاستثناءِ في جملةِ: (قَرَأْتُ القصيدةَ عدا بَيْتَيْنِ):

أ. اسم مجرور أو مفعول به منصوب. ب. مضاف إليه مجرور.

ج. مستثنى منصوب. د. مستثنى منصوب أو بدل منصوب.

55. الجملَةُ الصَّحيحةُ مِمَّا يَأتي هي:

أ. تَكامَلَتِ الإصلاحاتُ الإداريّةُ ما عدا خُطّةٌ جُزئيّةٌ.

ب. تَكامَلَتِ الإصلاحاتُ الإداريّةُ ما عدا خُطّةً جُزئيّةً.

ج. تَكامَلَتِ الإصلاحاتُ الإداريّةُ ما عدا خُطّةٍ جُزئيّةٍ.

د. تَكامَلَتِ الإصلاحاتُ الإداريّةُ ما عدا خُطّةً جُزئيّةً/ خُطّةٍ جُزئيّةٍ.

56. عندَ تَحويل (إلّا) إلى (غير) في عبارةِ: (تَوافَقَ الباحثونَ على المنهجيّةِ العلميّةِ إلّا مَناهِجَ):

أ. تَوافَقَ الباحثونَ على المنهجيّةِ العلميّةِ غيرِ مَناهِجَ. ب. تَوافَقَ الباحثونَ على المنهجيّةِ العلميّةِ غيرَ مَناهِجَ.

ج. تَوافَقَ الباحثونَ على المنهجيّةِ العلميّةِ غيرُ مَناهِجَ. د. تَوافَقَ الباحثونَ على المنهجيّةِ العلميّةِ غيرَ مَناهِجَ.

57. الجُمَل المخطوط تحتها في قَولهِ تَعالى: " وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يُنَبِّئُكُمْ إِذَا مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ" على التّرتيب في مَحلّ:

أ. جرّ مُضاف إليه، جرّ نعت، نصب حال. ب. نصب مفعول به، نصب نعت، جرّ مضاف إليه.

ج. نصب مفعول به، جرّ نعت، جرّ مضاف إليه. د. نصب مفعول به، رفع خبر، جرّ مضاف إليه.

يتبع الصفحة الثامنة....

58. الجملةُ المَخطوط تحتَها في قوله تعالى: " وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ"، في مَحلّ:

أ. رفع خبر المبتدأ. ب. نصب نعت. ج. جرّ بالإضافة. د. جزم جواب الشّرط.

59. الجملةُ المَخطوط تحتَه في قوله تعالى: " وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾

أ. رفع خبر. ب. رفع نعت. ج. نصب حال. د. جرّ معطوفة على ما قبلها.

60. واحدة مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ المَخطوط تحتها تُعَدُّ مِثَالًا لِلْجُمِلَةِ الواقعةِ خَبَرًا:

أ. العِلْمُ يضيء الدّروبَ ويَهدي العقولَ. ب. كانَ العِلمُ يَنمو حيثُ تُصانُ العُقولُ.

ج. مَنْ يَفْهَمْ مَعنى الحُريّةِ فَسيحْسِنْ استعمالها. د. قالَ المُديرُ: الاجتهادُ أساسُ النَّجاحِ.

61. واحدة مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ تُعَدُّ مِثَالًا للتَّعَجُّبِ السَّماعِيّ:

أ. ما شَاءَ اللهُ فَعَلَ. ب. للهِ في خَلْقِهِ شُؤون. ج. يا دارَ عبلةَ بالجواءِ تَكَلّمي. د. للهِ دَرُّكَ مِنْ مَهيبِ وادعٍ.

62. المُتَعَجَّبُ مِنهُ في الجملةِ الآتيةِ: (ما أروعَ مَنْ وَعَدَ مِنَ الرِّجالِ فَأوفى!):

أ. مَن. ب. أروعَ. ج. وَعَدَ. د. الرّجال.

63. عِنَدَ صِياغة أسلوب تَعَجُّب مِنْ جُملةِ(لم أنسَ صَبْرَ أُسْتَاذي عَلَيَّ)، فَإِنَّ الجُمَلَ الآتيةَ جميعها صحيحة،ما عدا:

أ. ما أروعَ أَلَّا أَنْسَى فَضْلَ أُسْتَاذي عَلَيَّ! ب. ما أَجملَ عدمَ نسيانِ فَضْلَ أُسْتَاذي عَلَيَّ!

ج. ما أعظَمَ عدمِ نسيانِ فَضْلَ أُسْتَاذي عَلَيَّ! د. أَجملْ بِأَلَّا أَنْسَى فَضْلَ أُسْتَاذي عَلَيَّ!

64. أَتَعَجَّبُ مِنَ الفعل (يُسَجَّل) في عبارةِ (يُسَجِّلُ الإنجازُ في التّاريخِ) بِقَولي:

أ. ما أَسْجَلَ الإنجازَ في التّاريخِ! ب. ما أروعَ أَنْ يُسَجَّلَ الإنجازُ في التّاريخِ!

ج. ما أروعَ تَسجيلَ الإنجازِ في التّاريخِ! د. أَعْظِمْ بِتسجيلِ الإنجازِ في التّاريخِ!

65. لا يُصَاغ فِعْلا التَّعجُّبِ القِيَاسِيّ مِنَ الفِعْلِ (ليسَ)؛ لأَنّهُ:

أ. مبنيٌّ للمجهول. ب. غير قابل للتّفاوت. ج. جامد. د. غير ثلاثيّ.

66. المُضاف إليه في جملة: (أخي جَاوزَ الظّالِمُونَ المَدى):

أ. أخ. ب. الياء في كلمة (أخي). ج. الظّالمونَ. د. المَدَى.

67. الجملَةُ الصَّحيحةُ نَحَويًّا مِمَّا يَأتي هي:

أ. وَصَلَ مُعلّمونَكَ، مُبتسمينَ بِفَخْرٍ واعتِزازٍ. ب. رَأَيْتُ مُعلّمينَكَ، يَبتسمونَ بِفَخْرٍ واعتِزازٍ.

ج. مَرَرْتُ بِمُعلّميكَ، يَبتسمونَ بِفَخْرٍ واعتِزازٍ. د. حَضَرَ مُعلّمونَ الصّفِّ، مُبتسمينَ بِفَخْرٍ واعتِزازٍ.

68. تُعْرَب كلمة (كلتا) الواردة في جملة: (كلتا الأَدِيْبَتَينِ مَشْهورَتَانِ بِأَعمَالِهِمَا)، على أَنَّها:

أ. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة. ب. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّهُ مُلحق بالمثنّى.

ج. توكيد معنويّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة. د. توكيد معنويّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّهُ مُلحق بالمثنّى.

69. الجُملَةُ الّتي وَرَدَ فِيها ظَرفًا مَقْطوعًا عَنِ الإضافةِ:

أ. وَصَلْتُ قَبلَ لَحَظات مِنْ وصُولِكُم. ب. سَيَجْعَلُ اللهُ بَعد عسر يُسرًا.

ج. " للهِ الأَمْرُ مِنْ قَبل ومِنْ بَعد". د. حَضَرْتُ قَبلكَ بِدقائق.

يتبع الصفحة التاسعة....

70. جَميعُ الجُمَلِ الآتيةِ خاطئةٌ وَفْقَ قواعدِ الإِضَافَةِ، ما عدا:

أ. اجْتَمَعَ الطُّلَّابُ في المَكْتَبَةِ مِنْ حيثِ المَعْرفَةِ نُورٌ وسَبيلٌ لِتَقَدُّمِ الأُمَّةِ.

ب. العُلَماءُ يَبْحَثُونَ عَنْ حُلولٍ لِلْمُشْكِلاتِ العَالَمِيَّةِ، فَهَلْ يُمْكِنُ لِأَيِّ دَولَةً تَحقيق الاكْتِفَاء الذّاتيّ؟

ج. لَدَى العُلَماءِ اليَومَ أَدَواتِ بَحْثٍ دَقيقةٍ لَمْ تَكُنْ مُتَاحةً لِلأجيالِ السَّابقَةِ.

د. سَنُواجِهُ التَّحَدّياتِ الكُبْرَى بِصَبْرٍ وَإِصْرارٍ، حَتَّى لَو بَقِينَا لِوحدِنا.

71. التّقطيع العَروضيّ الصّحيح للبيتِ الشّعريّ الآتي:

لَمْ يَخْلُ في الدُّنيا امْرُؤٌ مِنْ شَامِتٍ أو حَاسِدِ

أ. – – ب – – – – ب – – – ب – – – ب –

ب. – – ب – – – ب – – – ب – – – ب –

ج. – – – – ب – – ب – – – ب – – – ب –

د. – ب – – ب – – ب – – – ب – – – ب –

72. الكَلِمَةُ المُنَاسِبَةُ مِمَّا يَأْتِي؛ لِيَسْتَقِيمَ المَعنى والوزن العَروضِيّ في البيتِ الشّعريّ الآتي:

أَمَاوِيُّ ما يُغْنِي الثَّراءُ عَنِ الفَتَى إذا ..... نَفسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

أ.ماتَتْ. ب. استَماتَت. ج. حَشْرَجَتْ. د. تَحَرَّقَتْ.

73. التّفعيلات العَروضِيَّة الصّحيحة للبيتِ الشّعريّ الآتي:

هُمُ الأَهْلُ لا مُسْتَودَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ لَديهِمْ ولا الجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ

أ. مَفَاعِي/ مَفاعيلن/ فَعولن/ مَفَاعِلُن مَفَاعِي/ مَفاعيلن/ فَعولن/ مَفَاعِلُن

ب. فعولُ / مَفاعيلن / مَفَاعِي/ مَفَاعِلُن فعولُ / مَفاعيلن / مَفَاعِي/ مَفَاعِلُن

ج. فَعولن/ مَفاعيلن / مَفَاعِي/ مَفَاعِلُن فَعولن/ مَفاعيلن / مَفَاعِي/ مَفَاعِلُن

د. فَعولن/ مَفاعيلن / فَعولن / مَفَاعِلُن فَعولن/ مَفاعيلن / فَعولن / مَفَاعِلُن

74. الفَصْلُ الصّحيح لِشَطْرَيّ البَيْتِ الشِّعْريّ الآتي: مُضْنًى وَلَيْسَ بِهِ حَرَاكْ لَكنْ يَخِفُّ إِذَا رَآكْ

أ. مُضْنًى وَلَيْسَ بِهِ حَرَ اكْ لَكنْ يَخِفُّ إِذَا رَآكْ

ب. مُضْنًى وَلَيْسَ بِهِ حَرَاكْ لَكنْ يَخِفُّ إِذَا رَآكْ

ج. مُضْنًى وَلَيْسَ بِهِ حَ رَاكْ لَكنْ يَخِفُّ إِذَا رَآكْ

د. مُضْنًى وَلَيْسَ بِهِ حَرَا كْ لَكنْ يَخِفُّ إِذَا رَآكْ

75. البَحرُ العَروضِيُّ الّذي نُظِمَ عليهِ البيتُ الشّعريُّ الآتي:

فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَها إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهْ

أ. مَجزوء الكامل. ب. تَامّ الكامل. ج. مَجزوء الطَّويل. د. تَامّ الطَّويل.

انتهت الأسئلة..... وفقّكم الله وسدّد خُطاكم.....

معلّمة اللّغة العربيّة في جوف أبنائها ..... ديالا عليان

أنتم في