



مدرسة الروم الأرثوذكس المقدسيّة /
الاختبار التّحصيلي لنهاية الفصل الأول
العام الدراسي 2025/2026

اليوم والتّاريخ: الخميس 18 / 12 / 2025

مدة الاختبار: ساعة ونصف

40 / 75 / العالمة الكلية:

اسم الطالب:
الصف والشعبة: الثاني عشر
المبحث: العربية لغتي / التّخصص

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (9) صفحات، وعدد الأسئلة (1)، والعلامة النهائية من ($75 / 40 = 1.875$)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة على (ورقة القارى الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (75)/علامة

1. المقصود بـأنَّ الشِّعْرَ الْجَاهِلِيَّ وثيقَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ وسِياسِيَّةٍ، كُلُّ مَا يُلِيهِ مَا عَدَ:

أ. يُقدِّمُ وثيقَةَ دِقَيْقَةَ لَحِيَاتِهِمْ وبيَنَتِهِمْ وحِرْوِيهِمْ.

ب. يُقدِّمُ الشَّاعِرُ الْمَعْانِيَ مُنْكَشِفَةً كَأَنَّهَا أَشْيَاءَ مَحْسُوسَةً وَحَقَائِقُ شُسْرَدٍ.

ج. يُمثِّلُ مِرَأَةَ تِلْكَ الْحَيَاةِ وَيُكَشِّفُ نَظَامَ الْمَجَمِعِ وَطَبَقَاتِهِ وَالْأَحَادِيثِ الَّتِي مَرَّتُ بِهِ.

د. يَنْقُلُ الْمَعَارِكَ وَالْفَتوَحَاتِ وَيُوَثِّقُ التَّعَالَمَ الْدِينِيَّةَ وَيُؤَكِّدُ الْقِيمَةَ وَالْأَخْلَاقَ إِسْلَامِيَّةً.

2. السِّمَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي غَلَبَتْ عَلَى الْوَصْفِ فِي الشِّعْرِ الْجَاهِلِيِّ:

أ. الرَّمْزِيَّةُ فِي التَّصْوِيرِ.

ب. الْمَيْلُ إِلَى الصُّورِ الْعُقْلَيَّةِ.

ج. انتِرَاعُ الصُّورِ مِنَ الْوَاقِعِ الْمَادِيِّ.

3. الغَرْضُ الشِّعْرِيُّ الَّذِي يُمَثِّلُ الْبَيْتَانِ الشَّعْرِيَّانِ الْآتِيَّانِ:

إِنْ كُنْتُ فِي عَدِ الْعَبِيدِ فَهَمَّتِي

فَوَقَ الْتَّرْيَا وَالسِّمَاكِ الْأَعْزَلِ

أَوْ أَنْكَرْتُ فَرْسَانُ عَبِّسِ نِسْبَتِي

فَسِنَانُ رُمْحِي وَالْحَسَامُ يُقْرِرُ لِي

أ. الْفَخْرُ بِالْقَبِيلَةِ.

ب. الْفَخْرُ بِالْذَّاتِ.

ج. رَثَاءُ الْأَخْرَى.

د. رَثَاءُ النَّفْسِ.

4. الْمَعْلَقَةُ الَّتِي مَطْلُعُهَا: آذَنَنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ

أ. الْحَارِثُ بْنُ حِلَّةَ.

ب. التَّابِعِيُّونَ الْذِيَّانِيُّونَ.

د. عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ.

ج. لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ.

5. مِنْ أَهْمَمِ شُعَرَاءِ النَّقَائِضِ:

أ. جُرِيرُ.

ب. مجِنُونُ لِيلِيَّ.

ج. كَثِيرُ عَزَّةَ.

6. مِنْ الْعَالَمَاتِ الْفَارِقةِ لِلْغَزَلِ الْعَدْرِيِّ فِي الْعَصْرِ الْأَمْوَيِّ أَنَّهُ غَزَلٌ:

أ. يَقُولُ عَلَى تَرْجِيْسِيَّةِ الشَّاعِرِ.

ب. يَقُولُ فِي مُقْدَمَةِ الْقَصَائِدِ الْمَذْحِيَّةِ.

ج. يُغَلِّبُ الْوَصْفُ الْحِسَيِّ لِلْمَرْأَةِ.

د. يَدُورُ حَوْلَ الْإِخْلَاصِ لِأَمْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ.

7. جَمِيعُ مَا يَأْتِي مِنْ أَثْرِ إِلْسَامٍ فِي التَّعْبِيرِ الْأَدْبَرِيِّ وَالْأَسَالِيْبِ، مَا عَدَ:

أ. الْأَخْلَاقِيَّةِ.

ب. إِغْنَاءِ مُفَرَّدَاتِهَا وَمُصْطَلَحَاتِهَا.

د. ازدهارِ النَّثْرِ.

ج. الصَّدْقُ الْمُوْضُوعِيِّ.

يَتَبعُ الصَّفَحَةُ الثَّانِيَّةُ....

8. جميع العوامل الآتية أدّى إلى ازدهارِ فن الرسائل في العصر الأموي، ما عدا:

- أ. إنشاء ديوان الرسائل.
ب. حاجة الناس إلى التواصُل مع بُعد المسافة.
ج. الاتصال المعرفي بين الأجيال.
د. أثر الإسلام في الحَث على نشر الدين والإقناع.

9. يُعدُّ أهم سببًّا أدّى إلى ازدهار الحركتين العلمية والأدبية في العصر العباسي:

- أ. إنشاء دار الحكمة في بغداد وتکليف المُترجمين برواتب ثابتة.

ب. الاتصال الحصبي المُثمر بين الثقافة العربية الخالصة وثقافات الأمم الأخرى.

- ج. انتقال العاصمة من دمشق إلى بغداد وما رافقه من استقرار سياسي.

د. ازدهار الحياة الاقتصادية واتساع حركة التجارة مع الأمم المجاورة.

10. الغرض الشعري الوارد في قول الشريف الرضي من أغراض الشعرية التي ظهرت في العصر العباسي:

أَتَ النَّعِيمُ لِقْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ
فَمَا أَمْرَكَ فِي قُلُبِي وَأَحَلَكَ

مَنْ عَلِمَ الْعَيْنَ أَنَّ الْقَلْبَ يَهْوَكِ
هَامَتْ بِكِ الْعَيْنَ لَمْ تَتَّبَعْ سِوَاكِ هَوَى

- د. الرُّهْد. ج. الغَرَّ. ب. الْوَصْف. أ. الْمَدْح.

11. كُلُّ مِمَّا يَأْتِي مِنِ الدَّوَافِعِ الَّتِي أَجَّلَتِ الشِّعْرَ الْعَبَاسِيَّ لِلتَّجَدِيدِ مَا عَدَا:

- أ. الابتعاد عن البداوة والصحراء.
ب. إغراق الخليفة الأموال على الشعراء.

ج. هاجس التجديد لدى الشعراء العباسيين.
د. التغيرات العميقية في الحياة الاجتماعية.

12. البيت الشعري الذي يُعد مثلاً على استبدال المقدمة الطللية بالمقدمة الحضريّة في العصر العباسي:

أ. رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَرْمَرُ
وَغَدا الثَّرَى فِي حَلِيَّهِ يَتَكَسَّرُ

ب. وَإِنْ أَقْبَلَ الصَّيْفُ أَبْصَرَتْهُ
ذَلِيلًا حَقِيرًا حَزِينًا كَئِيبًا

ج. تَنْصَبُ فِيهَا رُؤُوفُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً
كَالْخَلْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيَهَا

د. مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمُسْتَبِرُ إِذَا
جاءَ الرَّبِيعُ أَتَاكَ التَّوْرُ وَالثُّورُ

13. الموضوع الشعري الذي يمثله البيت الآتي من موضوعات الشعر العباسي:

غَدُوتْ عَلَى الْمَيْمُونِ صَبَّحَا وَإِنَّمَا
غَدَا الْمَرْكُبُ الْمَيْمُونُ تَحْتَ الْمَظْفَرِ

- د. الرثاء. ج. الحَرْب. ب. الْحَرْب. أ. الرُّهْد.

14. يقصد بمضطاج (أزوم ما لا يلزم) الذي ظهر في العصر العباسي:

- أ. التزام الشاعر وحدة الروي والقافية فقط في نهاية كل بيت شعري.

ب. زيادة الشاعر على التزامه وحدة الروي التزامه اتحاد حرف واحد أو أكثر قبل الروي.

ج. التزام الشاعر بحرف الروي دون القافية في نهاية كل بيت شعري.

د. التزام الشاعر الوزن دون القافية والروي.

15. المقصود بالروميات بالمعنى الخاص:

أ. القصائد التي قيلت في العصر العباسي ودارت حول الصراع مع الروم.

ب. القصائد التي صورت الحروب البرية والبحرية مع الروم.

ج. القصائد التي كتبها أبو فراس الحمداني في أثناء أسره لدى الروم.

د. القصائد التي مَدَحَتِ الخليفة والقادة في معاركهم.

16. جميع ما يلي من المؤشرات التي أسهمت في تشكيل الحكمة في شعر المتنبي، ما عدا:

- أ. شخصيته المنفردة وإنعزله وانقطاعه عن الناس. ب. استيعاب الثقافات في عصره وتوظيف المضامين الفلسفية.
ج. كثرة الترحال وغنى التجارب الحياتية. د. شخصيته المنفردة وتعظيم الأنما.

17. تدل العبارة الآتية عن أسلوب ابن المقادع: «لا يُقدم الفاظ على معانيه، ولا معانيه على الفاظ» على أنه:

- أ. يطغى المعنى ويهمل عذوبة اللفظ.

- ج. ينتقي الأفكار ويتحيز للأفاظ.

18. إحدى الخصائص الاجتماعية والثقافية للمجتمع الأندلسي الآتية كان لها نتيجتها الإيجابية المتمثلة في إيجاد بيئة متجانسة ذات صفات عقلية مميزة:

- ب. الثقافة وحب العلم والتنافس على المعرفة.

- أ. الأناقة والنظافة وحسن المظهر.

- ج. التنوع العرقي والديني.

19. يُعد الشاعر ابن خفاجة من أشهر شعراء الطبيعة. البيت الذي يستشهد به لبيان تغطيه بطبيعة الأندلس وجمالها وأنها نعمة أنعمها الله على أهل الأندلس:

أ. إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشَتَّاقاً

ب. يَا أَهْلَ أَنْدَلُسٍ لِلَّهِ دَرُكُمْ

ج. فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ ثُلَّتْ نَعْمَاءُ

د. وَلِيْسَ فِي غِيرِهَا بِالْعِيشِ مُنْقَعِ

20. الجملة التي تعبّر عن شعر الشاعرات الأندلسية هي:

أ. كان شعر الشاعرات الأندلسية ملماً بارزاً في الأدب الأندلسي، بخلاف الشعر المشرقي الذي لم يشكل فيه حضور الشاعرات ظاهرةً أدبيةً.

ب. كان شعر الشاعرات الأندلسية ملماً بارزاً في الأدب الأندلسي، كما في الشعر المشرقي الذي عرفت فيه الشاعرات بوصفه ظاهرةً أدبيةً.

ج. كان شعر الشاعرات الأندلسية ملماً بارزاً في الأدب الأندلسي، بينما لم تعرف المشارقة الشاعرات مطلقاً.

د. لم يكن شعر الشاعرات الأندلسية ملماً بارزاً في الأدب الأندلسي ، بخلاف الشعر المشرقي.

21. البيت الشعري الذي تعبّر فيه الشاعرة بثينة بنت المعتمد بن عباد عن هويتها وفخرها بالرغم من السبي:

أ. اسمع كلامي واستمع لمقالي

ب. فكيف وقد أمسيت في حال قطعه

ج. أغاز عليك من عيني رقبي

د. قد كنت أرتع في نعماه عاكفة

22. تناولت المرأة الأندلسية أغراض الشعر فأكانت:

أ. تُتقن المديح والفخر والوصف، دون الغزل، وتساجل الشاعر قصيدة بقصيدة وقافية بقافية.

ب. تُتقن المديح والفخر والوصف والغزل، وتساجل الشاعر قصيدة بقصيدة وقافية بقافية.

ج. تُتقن المديح والفخر والغزل، دون الوصف ودون مساجلة الشعراء.

د. تُتقن المديح والفخر فقط، وتساجل الشاعر قصيدة بقصيدة وقافية بقافية.

يتبع الصفحة الرابعة

23. المَفْهُومُ الْدِقِيقُ الَّذِي يُقْصَدُ بِهِ شِعْرُ الطِّبِيعَةِ:

- أ. الشِّعْرُ الَّذِي يَصِفُ الْمُدُنَ الْعَامِرَةَ وَالْقِلَاعَ الْحَصِينَةَ وَالطُّرُقَ الْمَرْصُوفَةَ.
- ب. الشِّعْرُ الَّذِي يَمْرِجُ وَصْفَ الطِّبِيعَةِ بِأَغْرَاضٍ أُخْرَى كَالْمَدْحُ وَالرَّثَاءِ وَالْغَزْلِ.
- ج. الشِّعْرُ الَّذِي يَتَّخِذُ مِنْ عَنَاصِرِ الطِّبِيعَةِ الْحَيَّةِ وَالصَّامِتَةِ مَادَّتُهُ وَمَوْضُوعَاتِهِ.
- د. الشِّعْرُ الَّذِي يَصِفُ الرِّيَاضَ وَالزَّهْرَ وَالْمَاءَ وَالْطَّيُورَ فِي تَجَلِّيَاتِ الْمَسَاءَتِ الصَّافِيَةِ.

24. السَّمْةُ الْفَنِيَّةُ لِشِعْرِ الطِّبِيعَةِ الْأَنْدَلُسِيِّ الَّتِي تَظَهُرُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِيِّ:

- أَصْخَثُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
فَحَدَّنِي لَيْلُ السُّرِّي بِالْعَجَائِبِ
- ب. الْهُوَيَّةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ.
 - د. كَثْرَةُ تَوْظِيفِ التَّشْبِيهِ وَالْإِسْتِعَارَةِ.
 - ج. غَلَبةُ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ (التَّشْخِيصِ).
 - أ. الرَّخْرَفَةُ وَالْتَّزِينُ الْبَدِيعِيُّ.

25. سَبَبُ تَسْمِيَةِ الْمُوْشَحِ بِهَذَا الْاسْمِ يَعُودُ إِلَى:

- أ. تَعَدُّدُ أَغْرَاضِهِ الشَّعْرِيَّةِ مِنَ الْغَزْلِ وَالْمَدِحِ وَالرَّثَاءِ وَالْرُّهْدِ.
- ب. خروجه على أوزانِ الْخَلِيلِ الْمَعْرُوفَةِ وَاقْتِرَانِهِ بِالْغَنَاءِ.
- ج. الشَّبَهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَشَاحِ فِي اخْتِلَافِ الْوَزْنِ وَالْقَافِيَّةِ وَجَمْعُهُمَا بِعَلَاقَةِ التَّرْصِيعِ وَالْتَّزِينِ وَالتَّنَاظُرِ.
- د. بِدْءُ نَشَائِهِ فِي أَيَّامِ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ فِي الْقَرْنِ الْثَالِثِ الْهِجْرِيِّ.

26. الْجُزْءُ الَّذِي يُمَثِّلُ الْخُرُوجَ عَنِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ إِلَى الْعَامِيَّةِ أَوِ الْأَعْجمِيَّةِ فِي بَنَاءِ الْمُوْشَحِ:

- أ. الْمَطْلَعُ.
- ب. الْبَيْتُ.
- ج. الدُّورُ.
- د. الْخُرْجَةُ.

27. الْاسْمُ الَّذِي يُطْلَقُ عَلَى الْمُوْشَحِ الْخَالِيِّ مِنَ الْمَطْلَعِ:

- أ. الْمُوْشَحُ التَّامُ.
- ب. الْمُوْشَحُ الْأَقْرَعُ.
- ج. الْمُوْشَحُ الْمُذَهَّبُ.
- د. الْمُوْشَحُ الْمُجَرَّاً.

28. الْمَرْحَلَةُ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا لِسَانُ الدِّينِ ابْنُ الْخَطِيبِ مِنْ مَرَاجِلِ نَشَاءِ الْمُوْشَحَاتِ:

- أ. مرحلة البدایات.
- ب. مرحلة القبول والانتشار.
- ج. مرحلة الاكتمال.
- د. مرحلة الرِّجل.

29. مِنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَثَتْ إِلَى اعْتِنَاءِ الشُّعُراءِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ بِوَصْفِ الطِّبِيعَةِ مَا يَلِي، مَا عَدَا:

- أ. تَعْلُقُ الْأَنْدَلُسِيِّ بِمَوْطِنِهِ وَشُعُورِهِ أَنَّ الْأَنْدُلُسَ أَجْمَلُ بِقَاعِ الْأَرْضِ.

ب. النَّرْزَعَةُ الصُّوفِيَّةُ وَحُبُّهُمْ لِلرُّهْدِ وَالتَّقْشُفِ فِي الْحَيَاةِ.

ج. حِيَاةُ اللَّهُو وَالْتَّرَفِ وَانتِشَارُ مَجَالِسِ الْأَنْسِ وَالْطَّرَبِ الَّتِي تَتَّخِذُ مِنَ الطِّبِيعَةِ مَسْرَحاً.

د. الشِّعْرُ الْمُغَنِّى، حَيْثُ يَطَرَّبُ الإِنْسَانُ إِلَى الْأَشْعَارِ الَّتِي تَفِيضُ وَصُفَا لِلْطِبِيعَةِ.

30. سَقَطَ بَيْتُ الْمَقْدِسِ فِي أَيْدِي الصَّلَبَيْيَنَ قَبْلَ أَنْ يُحْرِرَهُ صَلَاحُ الدِّينِ الْأَيُوبِيِّ:

- أ. سَنَةُ 482 هـ.
- ب. سَنَةُ 490 هـ.
- ج. سَنَةُ 492 هـ.
- د. سَنَةُ 493 هـ.

31. الدَّافِعُ الَّذِي أَهْبَطَ شَرَارةَ الشِّعْرِ لِمُواجهَةِ الغَزْوِ الْصَّلَبِيِّ عِنْدَ الشَّاعِرِ شِهَابِ الدِّينِ بْنِ الْمُجاوِرِ فِي

الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِيِّ: أَعْيَئِي لَا تَرْقَى مِنَ الْعَبَرَاتِ صَلِي بِالْبُكَّا الْأَصَالَ بِالْبُكَّرَاتِ وَمُتَّكِّنًا عَلَى:

أ. العاطفةُ الْدِينِيَّةُ.

- ب. رَفْضُ الْإِسْكَانَةِ وَالذُّلُّ.
- ج. الْقَائِدُ الْبَطَلُ.
- د. بَيَانُ الْفَوَاجِعِ.

32. البيت الشعري الذي أخذ من قصيدة حق لنا القول:(إِنَّهَا نَهَضَتْ بِأَدَبٍ هَذَا الْعَصْرِ وَنَفَضَتْ عَنْهُ سِمَّةً
الأنحطاط والانحدار):

وبَدَتْ لِعَصْرِكَ آيَةُ الْإِحْسَانِ
فَأَنْتَ الَّذِي مِنْ دُونِهِمْ فَتَحَ الْقَدْسَا
تَجْرِيْنَ ذَيلَ الْخَفْضِ فِعْلَ الْمُسَالِمِ
مِنَ الْحَيْرِ مَا قَدْ غَارَ فِينَا وَأَنْجَدَا

أ. عَقِدَتْ بِنَصْرِكَ رَايَةُ الْإِيمَانِ
ب. فَلَا يَسْتَحِقُ الْقُدْسَ غَيْرُكَ فِي الْوَرَى
ج. تَسُوْمُهُمُ الرُّومُ الْهَوَانُ، وَأَنْتُمْ
د. فَيَا يُوسُفَ الْحَيْرُ الَّذِي فِي يَمِينِهِ

33. القائد الذي بدأ عهداً للدولة الزنكية في المؤصل وحَلَبَ ومَلَكَ (حماة وحمص وبعلبك) في بدء صفحهٍ
جديدة لِجَهَادِ الْصَّلِيبِيِّينَ هو:

أ. نور الدين محمود زنكي. ب. عماد الدين زنكي. ج. صلاح الدين الأيوبي. د. محمود بن زنكي.

34. العلة (السبب) وراء غلبة المحسنات والصنعة البدعية على شغف الجهاد في العصرتين الأيوبي
وال المملوكية كانت:

أ. ليذر على انحدار الشعر وضعفه الفني.
ب. لجعل التعبير أجمل وأكثر تأثيراً في نفوس الناس وأبلغ في التعبير عن الفرح بالنصر.
ج. لتصوير الجانب المأساوي للغزو بالفاظ قوية تهيج العاطفة الدينية للقادرة والجند.
د. للتعويض عن ضعف الصدق الفني والموضوعي في ذلك العصر.

35. الخصيصة الفنية لشعر الجهاد التي يمثلها البيت الشعري الآتي:

أراح قلوبًا طرَنَّ مِنْ وُكُنَّاتِهَا
عَلَيْهَا فَوَافَى كُلَّ صَدْرٍ فَوَادَهُ
ب. غلبة المحسنات والصنعة البدعية.
ج. فنيّة التصوير والتخييل.

أ. الصدق الفني والموضوعي.

36. السبب وراء تسمية الشعر الذي قيل في الرسول - صلى الله عليه وسلم - بـبعد وفاته مدحًا لا رثاء؛
جميع ما يلي ما عدا:

أ. أن هذا الشعر غلب عليه الق Jeg ج والأسى والبكاء.
ب. الرسالة النبوية ما تزال حية وشرعيته ما تزال باقية يقتدون بهديها.
ج. الشعر الذي قيل في الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان ثناءً محضاً.
د. الشعر الذي قيل فيه كان إشادةً خالصةً، ونكرًا للقصائص.

37. أول من مدح الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - من الشعراء في العصور الأولى هو:

أ. حسان بن ثابت. ب. كعب بن زهير. ج. الأعشى. د. البوصيري.

38. من مظاهر اتساع وازدهار المذايق النبوية في العصرتين الأيوبي والمملوكية:
أ. اقتصار نظمها على الأدباء دون العلماء.

ب. تنافس الأدباء والعلماء في نظمها وإنشادها في المجالس.
ج. التوقف عن نظمها في المناسبات الدينية بعد انتهاء الغزو.
د. تخصيصها للمحافل الخاصة دون العامة.

39. مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى (الاعتبارات الشخصية) كَأَحَدِ دَوَافِعِ الشُّعْرَاءِ لِنَظْمِ الْمَدَائِحِ النَّبُوَيَّةِ فِي الْعَصْرِيْنِ الأَيُّوبِيِّيْ وَالْمَمْلُوكِيِّيْ:

- أ. إصابة الشاعر بِأَمْرَاضٍ مُّرْمَثَةٍ.
ج. رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي أَنْ يَسْتِيقْطَ ضَمِيرُ الْأَمَّةِ.
ب. وقوع حَوَادِثٍ جِسَامَ كَالْغَزوِ الصَّلِيبِيِّ وَالْمَغْوِلِيِّ.
د. مَحاولةُ الابْتِعَادِ عَنْ سَمَّةِ الْانْحِطَاطِ وَالْانْهِدَارِ فِي الْأَدَبِ.

40. مِنْ أَهَمِّ الْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى ازْدَهَارِ فَنِ الرِّسَائِلِ الْدِيَوَانِيَّةِ فِي الْعَصْرِيْنِ الأَيُّوبِيِّيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّيِّ:

- أ. حَاجَةُ الدَّوَالِيْنِ إِلَى كُتُبٍ لِتَأْلِيفِ الْمَوْسُوعَاتِ.
ب. الْمُنَاسِبَاتُ الدِّينِيَّةُ الَّتِي اسْتَدْعَتِ التَّوَاصُلَ الإِدارِيَّ.
ج. اتساعُ الْحَرَكَةِ الشِّعْرِيَّةِ.
د. كَوْنُ الدَّوَالِيْنِ عَصَبَ الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ.

41. مِنْ أَبْيَزِ أَسْبَابِ ازْدَهَارِ الْخَطَابَةِ فِي الْعَصْرِيْنِ الأَيُّوبِيِّيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّيِّ:

- أ. انتشارُ الْلَّهُوِيِّ وَالْمَجَالِسِ الْأَدَبِيَّةِ.
ج. التَّنَافُسُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ فِي الْمُنَاسِبَاتِ الْعَامَّةِ.
ب. كَثْرَةُ الْفِتْنَ وَالْمَصَائِبِ وَالصَّرَاعَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ.
د. ضَعْفُ ذَوِي الْعِلْمَاءِ فِي الْمَجَمِعِ.

42. عُرِفَتِ الرَّحْلَةُ الْمُتَجَهَّةُ إِلَى مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ فِي أَدَبِ الرَّحْلَاتِ بِاسْمِ الرَّحْلَةِ:

- أ. التَّجَارِيَّةِ.
ب. الْإِسْتِكَشَافِيَّةِ.
ج. الْحِجَارِيَّةِ.
د. السَّفَارِيَّةِ.

43. الْمُؤْلِفُ الَّذِي اسْتَهَرَ بِكِتَابِهِ الْمَوْسُوعِيِّ (نَهَايَةُ الْأَرْبِ فِي فَنُونِ الْأَدَبِ) هُوَ:

- أ. الْقَلْقَشِنِيِّيِّ.
ب. شَهَابُ الدِّينِ الْعُمَريِّ.
ج. النَّوَيْرِيِّ.
د. ابْنُ قُتَيْبَةِ.

44. مِنْ أَهَمِّ كُتُبِ الرَّحْلَاتِ الَّتِي كَتَبَهَا ابْنُ بَطْوَطَةُ:

- أ. مَسَالَكُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ.
ب. تُحْفَةُ النُّظَارِ فِي غَرَائِبِ الْأَمْصَارِ وَعَجَائِبِ الْأَسْفَارِ.
ج. نُرْهَةُ الْمُشْتَاقِ فِي اخْتِرَاقِ الْأَفَاقِ.
د. تَذْكِرَةُ بِالْأَخْبَارِ عَنِ اتِّفَاقَاتِ الْأَسْفَارِ.

45. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لَاخْرَ كَلِمةً (قراءات) فِي جَمْلَةِ (قَرَأْتُ الْقَصَّةَ قِرَاءَاتٍ مُّتَتَالِيَّةً):

- أ. قِرَاءَاتًا.
ب. قِرَاءَاتَ.
ج. قِرَاءَاتٍ.
د. قِرَاءَاتٌ.

46. وَاحِدَةٌ مِنَ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ اسْتَمَلَتْ عَلَى نَائِبِ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ:

- أ. حَفِظْتُ مِنْ قَصَائِدِ الْمُتَنَبِّيِّ خَمْسَ قَصَائِدَ.
ب. حِينَ أَخْطُو أَنْظُرُ مَوْضِعَ قَدْمِي كُلَّ خَطْوَةً.
ج. جَلَسَ الصَّبِيُّ الْقُرْفُصَاءُ مُنْتَظِرًا عُودَةَ أَبِيهِ.
د. أَصَبَّتُ الْهَدَفَ إِصَابَةً جَيْدَةً.

47. وَاحِدَةٌ مِنَ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ جَاءَ فِيهَا التَّوْبِيْخُ غَرَضًا لِلْمَصْدِرِ التَّابِعِ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ:

- أ. اللَّهُمَّ، هَلَاكًا لِكُلِّ مَنْ بَغَى وَتَجَبَّرَ.
ب. لَا تَقْلِنْ لِلظَّالِمِ: سَمِعًا وَطَاعَةً.
ج. إِهْمَالًا أَيُّهَا الْفَتَى كُلَّ لَهُوِ وَلَغُوِ.
د. أَهْمَالًا وَاحِبَاتِكَ وَقدْ اقْتَرَبَ مَوْعِدُ الْاِمْتَحَانِ.

48. الْمَثَالُ الْقَرَآنِيُّ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مُبَيِّنًا لِنَوْعِهِ بِالْإِضَافَةِ:

- أ. ﴿ وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾.
ب. ﴿ خَلَقْتُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ﴾.
ج. ﴿ كَلَّا إِذَا ذُكِّرَتِ الْأَرْضُ ذَكَّارًا ذَكَّارًا﴾.
د. ﴿ وَلَا تَبَرْجُنَ تَبَرْجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾.

49. جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ الْمُرَكَّبَةِ الْأَتِيَّةِ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ، مَا عَدَ:

- أ. حَضَرَ مَوْتَ.
ب. امْرُؤُ الْقَيْسِ.
ج. بَعْلَبَكِ.
د. بَيْتُ لَحْمِ.

50. البيت الذي صُرِفَ فِيهِ الممنوعُ مِنَ الصَّرْفِ مِمَّا يَأْتِي هُوَ:

- سُعَادٌ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مُرَوِّعًا
مَارِبٌ قَضَاهَا الشَّبَابُ هنالكَا
وَفِي إِسْحَاقِ بَيِّ وَبَنِيهِ عَجَبٌ
فَأَخْرَزُوا السَّبْقَ فِي كُلِّ الْمَيَادِينِ
- أ. لَعْمَرِي لَقَدْ بَاتَتْ بِحَاجَةٍ ذِي هَوَى
ب. وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
ج. لِإِسْمَاعِيلَ بَيِّ وَبَنِيهِ فَخَرَجَ
د. خَاصُّوا مَيَادِينَ مِنْ جِدٍّ وَمِنْ لَعِبٍ

51. واحدةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ الْمُخْطُوطَةِ تَحْتَهَا مُنْعَثٌ مِنَ الصَّرْفِ:

- أ. قَالَ تَعَالَى: "فَانْقُذُوا لَا تَنْقُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ".
ب. قَالَ تَعَالَى: "وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعُوكُمْ".
ج. لَمْ يَكُنْ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَيَّ فِيمَا ادْعَاهُ.
د. سَافَرْتُ مَعَ سُلْطَانَ إِلَى وَادِي رَمَّ.

52. الجملة الصحيحةُ تَحْوِي مِمَّا يَأْتِي هُوَ:

- ب. زَرِّيَّتِ الْحَدِيقَةَ بِمَشَاتِلِ جَمِيلَةٍ.
د. زَرِّيَّتِ الْحَدِيقَةَ بِمَشَاتِلِ جَمِيلَةٍ.

أ. زَرِّيَّتِ الْحَدِيقَةَ بِمَشَاتِلِ جَمِيلَةٍ.

ج. زَرِّيَّتِ الْحَدِيقَةَ بِمَشَاتِلِ جَمِيلَةٍ.

53. الجملة التي تَحْوِي اسْتِثنَاءً مَتَّصِلاً تامًا مُثْبِتاً مُوجَبًا:

- أ. أَنْجَرَتِ الْمَجَمُوعَاتِ أَعْمَالَهَا غَيْرَ مَجَمُوعَةٍ وَاحِدةٍ.
ب. مَا وَجَدْتُ سَبِيلًا لِبَنَاءِ الْحَضَارَةِ إِلَّا الْعِلْمُ.
ج. وَصَلَ السَّائِحُونَ إِلَى الْعُقَبَةِ سَوْيَ حَقَائِبِهِمْ.
د. عُذْتُ إِلَى الْبَيْتِ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا أَخِي.
- أ. اسْمُ مَجْرُورٍ أَوْ مَفْعُولٍ بِهِ مَنْصُوبٌ.
ب. مَضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ.
ج. مَسْتَشِنٌ مَنْصُوبٌ.
د. مَسْتَشِنٌ مَنْصُوبٌ أَوْ بَدْلٌ مَنْصُوبٌ.

54. الحكم الإِعْرَابِيُّ لِلَّامِ الْوَاقِعِ بَعْدَ أَدَاءِ الْاسْتِثنَاءِ فِي جَمْلَةِ (قَرَأْتُ الْقُصِيدَةَ عَدَا بَنَيَّنِ):

- أ. تَكَامَلَتِ الإِصْلَاحَاتُ الإِدَارِيَّةُ مَا عَدَا خُطْةً جُزِئِيَّةً.
ب. تَكَامَلَتِ الإِصْلَاحَاتُ الإِدَارِيَّةُ مَا عَدَا خُطْةً جُزِئِيَّةً.
ج. تَكَامَلَتِ الإِصْلَاحَاتُ الإِدَارِيَّةُ مَا عَدَا خُطْةً جُزِئِيَّةً.
د. تَكَامَلَتِ الإِصْلَاحَاتُ الإِدَارِيَّةُ مَا عَدَا خُطْةً جُزِئِيَّةً / خُطْةً جُزِئِيَّةً.

55. الجملة الصحيحةُ مِمَّا يَأْتِي هُوَ:

- أ. تَكَامَلَتِ الإِصْلَاحَاتُ الإِدَارِيَّةُ مَا عَدَا خُطْةً جُزِئِيَّةً.
ب. تَكَامَلَتِ الإِصْلَاحَاتُ الإِدَارِيَّةُ مَا عَدَا خُطْةً جُزِئِيَّةً.
ج. تَكَامَلَتِ الإِصْلَاحَاتُ الإِدَارِيَّةُ مَا عَدَا خُطْةً جُزِئِيَّةً.
د. تَكَامَلَتِ الإِصْلَاحَاتُ الإِدَارِيَّةُ مَا عَدَا خُطْةً جُزِئِيَّةً / خُطْةً جُزِئِيَّةً.

56. عنَّ تَحْوِيلٍ (إِلَّا) إِلَى (غَيْرِ) فِي عِبَارَةٍ: (تَوَافَقَ الْبَاحِثُونَ عَلَى الْمَنْهَجِيَّةِ الْعَلْمِيَّةِ إِلَّا مَنَاهِجَ):

- أ. تَوَافَقَ الْبَاحِثُونَ عَلَى الْمَنْهَجِيَّةِ الْعَلْمِيَّةِ غَيْرَ مَنَاهِجَ.
ب. تَوَافَقَ الْبَاحِثُونَ عَلَى الْمَنْهَجِيَّةِ الْعَلْمِيَّةِ غَيْرِ مَنَاهِجَ.
ج. تَوَافَقَ الْبَاحِثُونَ عَلَى الْمَنْهَجِيَّةِ الْعَلْمِيَّةِ غَيْرَ مَنَاهِجَ.
د. تَوَافَقَ الْبَاحِثُونَ عَلَى الْمَنْهَجِيَّةِ الْعَلْمِيَّةِ غَيْرَ مَنَاهِجَ.

57. الجملة المخطوطَةِ تَحْتَهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَذَلُكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُتَبَّعُمْ إِذَا مُرْقِطُمْ كُلَّ مُمْرَقٍ

إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ" عَلَى التَّرْتِيبِ فِي مَحَلِّ:

- أ. جَرٌّ مُضَافٌ إِلَيْهِ، جَرٌّ نَعْتُ، نَصْبٌ حَالٌ.
ب. نَصْبٌ مَفْعُولٌ بِهِ، نَصْبٌ نَعْتٌ، جَرٌّ مُضَافٌ إِلَيْهِ.
ج. نَصْبٌ مَفْعُولٌ بِهِ، جَرٌّ نَعْتٌ، جَرٌّ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

58. الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: "وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسِينٌ"، في محل:

- أ. رفع خبر المبتدأ. ب. نصب نعت. ج. جر بالإضافة. د. جزم جواب الشرط.

59. الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: "وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدًا وَهِيَ تَمُرُّ مَرَ السَّحَابِ"

- أ. رفع خبر. ب. رفع نعت. ج. نصب حال. د. جر معطوفة على ما قبلها.

60. واحدة من الجمل الآتية المخطوط تحتها تعد مثلاً للجملة الواقعية حبراً:

- أ. العِلْمُ يُضيءُ الدُّرُوبَ وَيَهْدِي الْعُقُولَ. ب. كَانَ الْعِلْمُ يَنْمُو حِيثُ ثُصَانُ الْعُقُولِ.

- ج. مَنْ يَفْهَمْ مَعْنَى الْحُرْيَةِ فَسِيَحْسِنُ اسْتِعْمَالَهَا. د. قَالَ الْمُدِيرُ: الْاحْتِهَادُ أَسَاسُ النَّجَاحِ.

61. واحدة من الجمل الآتية تعد مثلاً للتعجب السماعي:

- أ. مَا شَاءَ اللَّهُ فَعَلَ. ب. لَلَّهُ فِي حَلْقِهِ شُؤُونُ. ج. يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي. د. لَلَّهُ ذَرْكَ مِنْ مَهِيبٍ وَادِعٍ.

62. المتعجب منه في الجملة الآتية: (ما أروع من وعَدَ من الرجال فأُوفى!):

- أ. مَنْ. ب. أَرَوَعَ. ج. وَعَدَ. د. الرِّجَالِ.

63. عند صياغة أسلوب تعجب من جملة (لم أنس صَبَرَ أَسْتَاذِي عَلَيَّ)، فإنَّ الجمل الآتية جميعها صحيحة، ما عدا:

- أ. مَا أَرَوَعَ أَلَا أَنْسَى فَضْلَ أَسْتَاذِي عَلَيَّ! ب. مَا أَجْمَلَ عَدَمَ نُسِيَانِ فَضْلَ أَسْتَاذِي عَلَيَّ!

- ج. مَا أَعْظَمَ عَدَمِ نُسِيَانِ فَضْلَ أَسْتَاذِي عَلَيَّ! د. أَجْمَلُ بِالْأَلَا أَنْسَى فَضْلَ أَسْتَاذِي عَلَيَّ!

64. أَتَعَجَّبُ من الفعل (يسَجِّلُ) في عبارة (يسَجِّلُ الإنجازُ في التاريخ) بِقولِي:

- أ. مَا أَسْجَلَ الإنجازَ في التَّارِيخِ! ب. مَا أَرَوَعَ أَنْ يُسَجِّلَ الإنجازُ في التَّارِيخِ!

- ج. مَا أَرَوَعَ تَسجيلاً للإنجازِ في التاريخِ! د. أَعْظَمُ بِتَسجيلاً للإنجازِ في التاريخِ!

65. لا يُصَاغُ فِعْلًا للتعجب القياسي من الفعل (ليس)؛ لأنَّه:

- أ. مبنيٌ للمجهول. ب. غير قابل للتفاوت. ج. جامد. د. غير ثلاثي.

66. المضاف إليه في جملة: (أخي جاوز الظالمون المدى):

- أ. أخ. ب. الياء في الكلمة (أخي). ج. الظالمون. د. المدى.

67. الجملة الصحيحة نحوياً مما يأتي هي:

- أ. وَصَلَ مُعْلَمُونَكَ، مُبَتَّسِمِينَ بِفَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ.

- ب. رَأَيْتُ مُعْلَمَيْنَكَ، يَبْتَسِمُونَ بِفَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ.

- ج. مَرَرْتُ بِمُعْلَمَيْكَ، يَبْتَسِمُونَ بِفَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ.

68. تعرَّبَ كلمة (كلتا) الواردة في جملة: (كلتا الأديبَتَيْنِ مشهورَتَانِ بِأَعْمَالِهِمَا)، على أنَّها:

- أ. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه ملحق بالمتثنى.

- ج. توكييد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د. توكييد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه ملحق بالمتثنى.

69. الجملة التي وردَ فيها ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة:

- أ. وَصَلَتْ قَبْلَ لَحَظَاتٍ مِنْ وَصُولِكُمْ. ب. سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عَسْرٍ يُسْرًا.

- ج. " لَلَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ". د. حَضَرْتُ قَبْلَكَ بِدِقَائِقٍ.

70. جمِيعُ الْجَمْلِ الْأَتِيَّةُ خَاطِئَةٌ وَفَقْ قَوَاعِدِ الِإِضَافَةِ، مَا عَدَا:

- أ. اجْتَمَعَ الطَّلَابُ فِي الْمَكْتَبَةِ مِنْ حِيثِ الْمَعْرِفَةِ نُورٌ وَسَبِيلٌ لِتَقْدِيمِ الْأُمَّةِ.
- ب. الْعُلَمَاءُ يَبْحَثُونَ عَنْ حُلُولِ الْمُشْكِلَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، فَهُنْ يُمْكِنُ لِأَيِّ دُولَةٍ تَحْقِيقُ الْاِكْتِفَاءِ الْذَّاتِيِّ؟
- ج. لَدَى الْعُلَمَاءِ الْيَوْمَ أَدَوَاتٌ بَحْثٌ دَقِيقَةٌ لَمْ تَكُنْ مُتَاحَةً لِلْأَجْيَالِ السَّابِقَةِ.
- د. سَنُواحِجَةُ التَّحَدِيدَاتِ الْكُبْرَى بِصَبْرٍ وَإِصرَارٍ، حَتَّى لَوْ بَقِينَا لِوَحْدَنَا.

71. التَّقْطِيعُ الْعَرَوْضِيُّ الصَّحِيحُ لِلْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْأَتِيِّ:

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| مِنْ شَامِتٍ أَوْ حَاسِدٍ | لَمْ يَخْلُ فِي الدُّنْيَا امْرُؤٌ |
| - - ب - - - ب - | أ. - - ب - - - ب - |
| - - ب - - - ب - | ب. - - ب - - - ب - |
| - - ب - - - ب - | ج. - - - ب - - ب - |
| - - ب - - - ب - | د. - ب - - ب - - ب - |

- 72. الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ مِمَّا يَأْتِي؛ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى وَالْوَزْنُ الْعَرَوْضِيُّ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْأَتِيِّ:**
- | | |
|---|--|
| أَمَّا وَيْ ما يُغْنِي التَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى | إِذَا نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ |
| ب. اسْتَمَاتَت. | ج. حَشَرَجَت. |
| أ. مَائَثُ. | د. تَحَرَّقَث. |

73. التَّفْعِيلَاتُ الْعَرَوْضِيَّةُ الصَّحِيحَةُ لِلْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْأَتِيِّ:

| | |
|--|---|
| لَدِيهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذِلُ | هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدِعُ السِّرُّ ذَائِعٌ |
| مَفَاعِي / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِلُن | أ. مَفَاعِي / مَفَاعِيلَن / فَعُولَن / مَفَاعِلُن |
| فَعُولُن / مَفَاعِيلَن / مَفَاعِي / مَفَاعِلُن | ب. فَعُولُن / مَفَاعِيلَن / مَفَاعِي / مَفَاعِلُن |
| فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / مَفَاعِي / مَفَاعِلُن | ج. فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / مَفَاعِي / مَفَاعِلُن |
| فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولِن / مَفَاعِلُن | د. فَعُولَن / مَفَاعِيلَن / فَعُولِن / مَفَاعِلُن |

- 74. الْفَصْلُ الصَّحِيحُ لِشَطْرِيِّ الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ الْأَتِيِّ: مُضْنَى وَلَيْسَ بِهِ حَرَاكٌ لَكُنْ يَخِفُّ إِذَا رَأَكُ**
- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| اَكْ لَكُنْ يَخِفُّ إِذَا رَأَكُ | أ. مُضْنَى وَلَيْسَ بِهِ حَرَ |
| لَكُنْ يَخِفُّ إِذَا رَأَكُ | ب. مُضْنَى وَلَيْسَ بِهِ حَرَاكٌ |
| رَاكُ لَكُنْ يَخِفُّ إِذَا رَأَكُ | ج. مُضْنَى وَلَيْسَ بِهِ حَ |
| كْ لَكُنْ يَخِفُّ إِذَا رَأَكُ | د. مُضْنَى وَلَيْسَ بِهِ حَرَا |

- 75. الْبَحْرُ الْعَرَوْضِيُّ الَّذِي نَظَمَ عَلَيْهِ الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ الْأَتِيِّ:**
- فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ**

- | | | | |
|---------------------|------------------------|--------------------|-------------------------|
| د. تَامٌ الطَّوْيل. | ج. مَجْزُوءُ الْكَامل. | ب. تَامٌ الْكَامل. | أ. مَاجْزُوءُ الْكَامل. |
|---------------------|------------------------|--------------------|-------------------------|

انتهت الأسئلة..... وفقكم الله وسدّد خطاكم.....
معلمـة اللغة العربية في جوف أبنائـها دـيالـا عـليـان

