



ورقة عمل

النحو والصرف / التّصغير	المادة:		الاسم:
العامّ الدّراسي 2026	التاريخ:	الثاني الثانوي - الأدبي / الوحدة الثانية	الصف:

الوحدة الثانية



معلمة المادة
ديالا عليان



التّصغير: زيادة ياءٍ في بنية الاسم؛ بأوزانٍ مخصوصةٍ وأحكامٍ؛ للدلالة على التّقليل، أو التّقريب: الزّمانيّ أو المكانيّ، أو التّحبُّب، أو التّحقير.

طريقة التّصغير: يكونُ التّصغيرُ في إجراءِ خطواتٍ مخصوصةٍ على أصواتِ الحروفِ؛ تُسمّى (حركاتٍ).

فتصغيرُ التّلاثيّ يكونُ بثلاثِ حركاتٍ:

1-ضَمّ الحرفِ الأوّل.

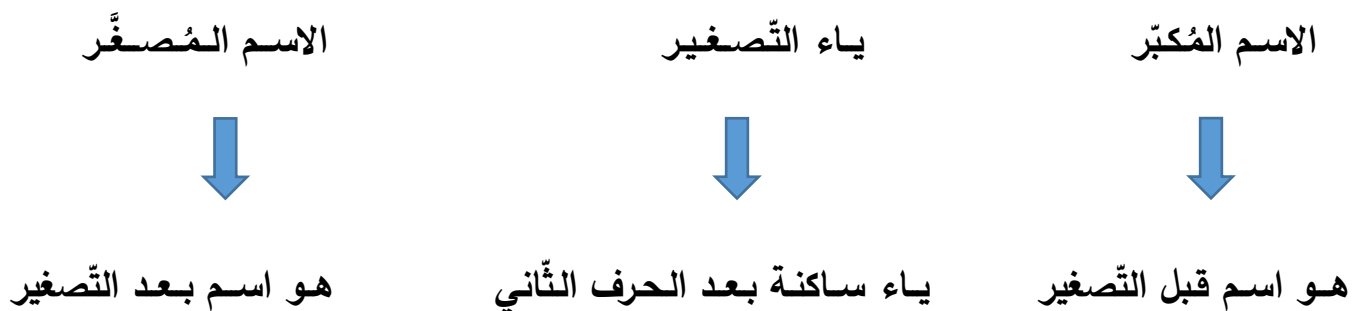
2-وَفَتْح الحرفِ الثّاني.

3-وِزَادَة ياءِ التّصغيرِ؛ لتكونَ ثالثةً في اللفظِ المُصغَّر.

4-وأَمَّا في الرّباعيّ والخماسيّ فإنّني أزيدُ حركةً رابعةً؛ هي كسرُ الحرفِ التّالي لِياءِ التّصغيرِ.

قَلَم: قُلَيْم / أَحَدَب: أَحْيَدَب / قِنْطَار: قُنَيْطِير

أركان التّصغير:



ما هو المعنى الذي يُفیده التّصغير

بیّن دلالة التّصغير

تقلیل العدد

التّقریب المکانیّ

التّقریب الزّمانیّ

التّحقیر

التّحبُّب

خاصّةً للأسماء

وكلمة (بُنَيّ)

أتأملُ كلًّا ممَّا يأتي:

1- قال رسولُ الله - ﷺ -: «ما ملأ ابنُ آدمَ وعاءَ شراً من بطنه، بحسبِ ابنِ آدمَ **لُقيماتٌ** يُقمنَ صُلْبَهُ، فإنْ كانَ لأبَدَ فاعِلاً؛ فثُلثُ لُطْعامِهِ، وثُلثُ لُشْرابه، وثُلثُ لِنَفْسِهِ».

2- شرعتِ الحياةُ تعودُ لِعهدِها **بُعِيدَ** الجائحةِ.

3- في شعارِ المملكةِ الأردنيَّةِ الهاشميَّةِ، تجدُ التَّاجَ، رمزَ المَلَكِيَّةِ، **فُوقَ** الوِشاحِ.

4- الأبُّ يخاطبُ ابنَهُ: **بُنَيَّ**، نجاهُكَ القادمُ فخرُنا جميعاً.

5- مَنْ يدَّعي اجتماعَ العلمِ لَهُ ليسَ إلَّا **عُويلِمًا**.

أتأملُ الجدولَ الآتي:

(المُصَغَّر)	(المُكَبَّر)
لُقيمات (تقليل العدد)	لُقمات
دُرهمات (تقليل العدد)	دراهم
بُعِيدَ (التَّقريب الزماني أو المكاني)	بعد
قُبِيلَ (التَّقريب الزماني أو المكاني)	قبل
فُوقَ (التَّقريب المكاني)	فوق
تُحَيَّتَ (التَّقريب المكاني)	تحت
عُويلِمَ (التَّحقير)	عالم
شُويلِعِرَ (التَّحقير)	شاعر
كُويلِبَ (التَّحقير)	كاتب
بُنَيَّ (التَّحُبُّ)	ابن
أُخَيَّ (التَّحُبُّ)	أخ

إضاءة: يمتنعُ التَّصغيرُ لأسبابٍ لفظيَّةٍ ومعنويَّةٍ، فأما اللفظيَّةُ؛ فمثالُها الإمتناعُ عن تصغيرِ أمثال (عُزَيْر)، (وَكُمَيْت)؛ لأنَّ هذه الألفاظَ مبنيةٌ في أصلِها على أحدِ أوزانِ التَّصغيرِ.

وأما المعنويَّةُ؛ فمثالُها الإمتناعُ عن تصغيرِ أسماءِ الله الحُسنى، وذلك لما فيها عُرْفًا من دلالةِ التَّعظيمِ، والتَّعظيمُ نقيضُ التَّصغيرِ؛ فلا يصحُّ جمعُهما في لفظٍ واحدٍ.



سؤال: لماذا يمتنع تصغير كلمة (كُوَيْت)؟

لأسباب لفظية؛ لأنها مبنية في أصلها على أحد أوزان التّصغير.

❖ تدريب (خارجي)

ما المعنى الذي يُفیده التّصغير أو بيّن دلالة التّصغير في العبارات الآتية:

1. الشعراء ثلاثة أنواع: شاعر وشُويعر وشعرور.
2. أعملُ ساعاتٍ طويلةٍ من أجل الحصول على دُرَيْهَمَاتٍ تقيني شرَّ سؤال الناس.
3. حَلَقْتُ طائرةَ عموديّةٍ فُوَيْقَ منازلنا.
4. جُنْتُكَ قُرَيْبَ ساعةٍ.
5. كَانَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يُنَادِي عَائِشَةَ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ: يَا حُمَيْرَاءَ.
6. تَعَلَّمْ يَا شُويعر كيف تهجو.
7. الصَّدَقَةُ نَفْعُهَا عَظِيمٌ وَلَوْ بِدُرَيْهَمَاتٍ.
8. عَطَفْتُ حَنَائِيَاهُ دُوَيْنَ سمائه.
9. غَادَرَ الْمُتَفَرِّجُونَ بُعِيدَ انتهاء المُباراة.
10. كَانَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَطُوفًا بِالصِّغَارِ. فَعَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ يَأْتِينَا فَيَقُولُ لِأَخٍ لِي، وَكَانَ صَغِيرًا: يَا أَبَا عُمَيْرٍ.

قواعد التّصغير

أولاً: تصغير الاسم الثلاثي ← 7 قواعد

ثانياً: تصغير الاسم الرباعي ← 3 قواعد


ثالثاً: تصغير الاسم الخماسي ← قاعدة واحدة

رابعاً: تصغير الأسماء المركّبة تركيباً إضافياً ← قاعدة واحدة




أولاً: ما يُصَغَّرُ على وزنِ (فُعَيْل)


1. يُصَغَّرُ الاسم الثلاثي المذكر على وزن (فُعَيْل) للمذكر.

مثال: 	أَسَد: أُسَيْد	جَبَل:
فَلَس:		بَطْن:
عُمَر:		جَبَر:
سَيْف:		نَمَر:
كَلَب:		ذُنُب:
نَهْر:		قَلَم:

2. يُصَغَّرُ الاسم الثلاثي المؤنث تأنيثاً معنوياً، وهو الذي لا تظهر فيه علامة تأنيث، أُصَغِّرُهُ على وزن (فُعَيْل)، ثُمَّ أزيد في آخره تاء التأنيث: يعني على وزن (فُعَيْلَة) للمؤنث.

مثال: 	هِنْد: هُنَيْدَة	شَمْس:
أُذُن:		عَيْن:
رَغْد:		أَرْض:
فَرَح:		دَعْد:

3. كلُّ لفظٍ ثلاثيٍّ مؤنثٍ ثانيه حرفٌ مُضَعَّفٌ، يُصَغَّرُ على وزنِ (فُعَيْل)؛ بفكِّ تضعيفه، وزيادة ياءِ التّصغيرِ بينَ الحرفين: الثاني والثالث.

مثال: 	هَرَّة: هُرَيْرَة	سَلَة:
سِنَّ:		أُم:



4. الاسم الثلاثي المُكَبَّرُ، إذا كانَ ثانيه ألفًا، وكان أصلُها واوًا، وأردتُ تصغيره، فإنَّني أقلبُ الألفَ واوًا، وأُجري عليه وزنَ التَّصْغِيرِ، أمَّا إذا كانَ أصلُ الألفِ ياءً، فإنَّني أقلبُها ياءً، ثم أُجري على اللَّفْظِ وزنَ التَّصْغِيرِ.

(ونعرف أصل الألف عن طريق الجمع على وزن أفعال، ولا ننسى هذا للمُنْكَر بدون تاء، وهذه للمُؤنَّث مع تاء).

مثال: غار: غَوِير. (أغوار) باب:

عام: دار:

نار: جار:

تاج: ناب:

غاب:

5. يُصَغَّرُ الاسمُ الثلاثيُّ الَّذي يكونُ ثالثُ حرفٍ منه ألفًا، على وزنِ (فُعِيل)، بقلبِ الألفِ ياءً وإدغامِها في ياءِ التَّصْغِيرِ، لينتهي الاسمُ بياءٍ مُشَدَّدَةٍ، تتبعُها تاءُ التَّأْنِيثِ إذا كانَ الاسمُ مؤنَّثًا.

مثال: فتى: فُتَيَّا. عصا:

النَّوى: أَسَى:

نُواة: دلو:

هُدَى: ظبي:

فَتَى: حُلُو:

هَدَى: عَصَا:

6. الاسم الثلاثي الذي حذفت من مكبره لام الكلمة، يُصغّر على وزن (فُعِيل)، فترد إليه لام الكلمة ثم تدغم في ياء التصغير، فتصبح ياءً مشددة، تتبّعها تاء التانيث إذا كان اللفظ مؤنثاً.

جميع الكلمات لامها (واو)، ما عدا (يد)؛ لامها (ياء)، (يدي) (يُدَيّ) (يُدَيّة)

ولا ننسى هذا للمذكر بدون تاء، وهذه للمؤنث مع تاء،

وهناك حروف في الكلمة لا تحتسب حروفاً: أل التعريف، التاء المربوطة، التاء المفتوحة، وهمزة الوصل (ا).

مثال: أب: أَيْو: أَيْي	(أبوان).	أخ: أَخِيو:	(أخوان)
سنة:	(سنو)	ابن: بَنْيُو:	(بنون)
بنت:		أخت:	
يد:		لغة:	(لَعَوْتُ)
فئة:		دم:	
كرة:		أمة:	

7. الأسماء التي رابعها علامة تانيث تُصغّر على وزن (فُعِيل)، ثم تُعاد إليها علامة التانيث. أَتَذَكَّرُ: للتانيث ثلاث علامات: التاء، نحو: (جَفَنَة)، وألف التانيث المقصورة، نحو: (لُبْنَى)، وألف التانيث الممدودة، نحو: (خَضراء)، ومن الألفاظ ما هو مؤنث معني لا تظهر فيه علامة للتانيث، نحو (هِنْد).

مثال: عَبْدَة:	شجرة: شُجَيْرَة
حذفة:	جَفَنَة:
لُبْنَى:	سلمى:
حمراء:	سوداء:
سلوى:	نجوى:
فدوى:	راحة:

صفراء:

طلحة:

غرفة:

حُسنَى:

حسناً:

صُغرى:

وردة:

نجلاء:

خضراء:

زهرة:

توضيح القاعدة:

- أ- **سُلمَى**، (اللفظ الذي أُريدُ تصغيرُهُ).
ب- **سُلمٌ**، (اللفظ بعدَ حذفِ علامةِ التَّأنيثِ)، وألحظُ أَنَّهُ ثلاثِيّ.
ج- **سُليَمٌ**، (مُصغَّرُ اللفظِ في حالةِ التذكيرِ)، وألحظُ أَنَّ وَزَنَهُ (فُعَيْلٌ).
د- **سُليَمَى**، (اللفظُ المُصغَّرُ بعدَ إعادةِ علامةِ التَّأنيثِ)، وألحظُ أَنَّ وَزَنَهُ جاءَ على بنيةِ (فُعَيْلٍ)، وأُضيفَتْ إليه أَلِفُ التَّأنيثِ المقصورة.

(تدريب صفحة 23 من الكتاب المدرسي):

أصغِّرُ الكلماتِ الآتيةَ، بالإستعانةِ بالجدول:

المُكَبَّرُ	تَصْغِيرُهُ
الجَوَى	
حسناً	
غُرْفَة	
رِئَة	
صُغرى	
دَعْدُ	
كُرَة	
قَلَم	

ثانيًا: ما يُصَغَّرُ على وزن (فُعَيْل)

1. الاسمُ الرَّباعِيُّ يُصَغَّرُ على وزن (فُعَيْل)، نحو: (كُوكِب: كُوكِب).

مثال: كُوكِب: كُوكِب جعفر: جُعَيْفِر

فندق: زخرف:

خندق: مُحسِن:

أحمق: أجذب:

أحدب: أخطل:

2. الاسمُ الرَّباعِيُّ المُكَبَّرُ، إذا كانَ ثانيه أَلِفًا، وأردتُ تصغيره، فإنَّني أَقلِّبُ الألفَ واوًا، وأُجري عليه

وزنَ التَّصْغِيرِ. (الاسم الرَّباعي الَّذي ثانيه (ألف)، تُقلِّبُ الألفَ مُباشرةً إلى (واو)).

مثال: عالم : عَوَيْلم. عاجل:

حافظ: شاعر:

سامع: كاتب:

ناصر: صانع:

خالد: فاهم:

3. الأسماءُ الرَّباعِيَّةُ الَّتِي يَكُونُ ثالثُها حرفَ مَدٍّ، تُصَغَّرُ تصغيرَ الاسمِ الرَّباعِيِّ، على وزنِ (فُعَيْل).

ويُدغمُ حرفُ اللَّيْنِ في ياءِ التَّصْغِيرِ إذا كانَ ياءً، وإذا كانَ أَلِفًا أو واوًا فإنَّهما تُقلِّبانِ ياءً، ثُمَّ تُدغمُ

كلُّ منهما في ياءِ التَّصْغِيرِ.

مثال: عجوز : عَجَيز غزال:

صديق: عجل:

كثير: سراب:

حَبِيب:

خُرُوف:

قَمِيص:

حَسُود:

صَغِير:

جَمِيل:

أُفْكِر:

إذا كان الوزن الصَّرْفِيُّ للاسم الرَّبَاعِيَّ (أَحَدَب) هو (أَفْعَل) وصَغَرْتُهُ على (أَحِيدَب) فهذا يعني أنَّ وزنه بعد التَّصْغِيرِ (أَفْعِيل). فكيف أقول: إنَّ وزنَ تصغيرِ الرَّبَاعِيَّ «فُعَيْعِلٌ»

كذلك فإنَّ الوزنَ الصَّرْفِيَّ للاسم الرَّبَاعِيَّ (مَنْزِل) هو (مَفْعِل). فإذا صَغَرْتُهُ قلتُ: (مُنَيْزِل). وهذا يعني أنَّ وزنه بعد التَّصْغِيرِ، (مُفْعِيل): فكيف أقول: إنَّ وزنَ تصغيرِ الرَّبَاعِيَّ «فُعَيْعِلٌ».

عند القول: «إنَّ التَّصْغِيرَ يكونُ على ثلاثة أوزانٍ رئيسةٍ»؛ فإنَّ المقصودَ هاهنا أنَّها أوزانٌ صوتيَّةٌ اصطلاحيةٌ؛ يختصُّ بها بابُ التَّصْغِيرِ، والمقصودُ بقولنا: «صوتيةٌ»؛ أنَّها تطابقُ الاسمَ في مواضعِ الحركاتِ والسَّكَناتِ.

فاسمُ (مَنْزِل) وزنه الصَّرْفِيُّ (مَفْعِل). وأنا أصغَرُهُ على (مُنَيْزِل): فالأصلُ أنْ أقول: إنَّ وزنه عند التَّصْغِيرِ (مُفْعِيل) لكنَّ لأنَّ لبابِ التَّصْغِيرِ أوزانه المخصوصةَ تيسيراً؛ أقول: إنَّه في التَّصْغِيرِ على وزنِ (فُعَيْعِل): لأنَّه اسمٌ رباعيٌّ، ولأنَّني إذا طابقتُ بينَ (مُنَيْزِل) و(فُعَيْعِل) في مواضعِ الحركاتِ والسَّكَناتِ، وجدتهما متماثلين.

وبمعنى أصحَّ، أقولُ إنَّني لو قَطَّعتُ كلمةَ (مُنَيْزِل) صوتياً، كما أفعلُ في تقطيعِ الأبياتِ الشَّعْريَّةِ على وَفْقِ تفعيلاتِ البُحُورِ، لوجدتُ أنَّه يُطابقُ تقطيعَ الوزنِ الَّذي اصطلحَ العَرُوضِيُّونَ عليه،

(مُنَيْزِل): (مُ، نِي، ز، لُن) = (ب - ب -) (فُعَيْعِل): (فُ، عِي، ع، لُن) = (ب - ب -)

وعليه، فإنَّ هذه أوزانٌ موسيقيَّةٌ صوتيَّةٌ، لا صرفيَّةٌ.



ثالثًا: ما يُصَغَّرُ على وزنِ (فُعَيْعِيل)

إنَّ الأسماءَ الخماسيَّةَ الَّتِي يَكُونُ رابعُها حرفَ مَدٍّ، تُصَغَّرُ على وزنِ (فُعَيْعِيل)، ويُقَلَّبُ الحرفُ الرَّابِعُ ياءً.

انتبه: لا ندغم في الاسم الخماسي

يُصَغَّرُ الاسمُ الخماسي الَّذِي رابعه حرف علة على وزن (فُعَيْعِيل) .

مثال: أسبوع: أُسْبِيع

ضِرْغام:

قِنْدِيل:

قِنْطَار:

مِنْشَار:

بِشْكير:

الرَّمَّان:

مِفْتَاح:

عَصْفُور:

مَنْدِيل:

مَحْسُود:

إِكْلِيل:

مِسْمَار:

سؤال: لِمَ لَمْ يَجْرِ قَلْبٌ فِي تَصْغِيرِ (قِنْدِيل)، كَالَّذِي جَرَى فِي تَصْغِيرِ (أُسْبُوع)، وَ(ضِرْغام)؟

لأنَّ رابعها ياءٌ وليس ألفًا أو واوًا .

أستزيد: يجوزُ لي في تَصْغِيرِ بعضِ الأسماءِ الخماسيَّةِ أوجهٌ؛

وَمِنْ ذَلِكَ جَوَازُ أَنْ أَصْغِرَ (فَرَزْدَقَ) على: (فَرِيْزِد) و(فَرِيْزِد) و(فَرِيْزِق) و(فَرِيْزِق).

(تدريب صفحة 25 من الكتاب المدرسي):

أكمل الجدول الآتي:

المُصَغَّرُ	المُكَبَّرُ
قُمَيْر	
	باحث
مُرْبِع	
	مِحْرَاب
زُهَيْر	
	أُنْبُوب



رابعًا: تصغير المُركَّبات

❖ **أَتَذَكَّرُ:** في العربيَّة مُرَكَّبَاتٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، وَمِنْ هَذِهِ الْمُرَكَّبَاتِ مَا يَكُونُ إِضَافِيًّا، نَحْوُ: (عبد شمس) و (صلاح الدِّين). ومنها ما يَكُونُ مَزْجِيًّا نَحْوُ: (بُعْلَبَكْ)، و (بيت لَحْم).

القاعدة:

إنَّ تصغيرَ الأسماءِ المُركَّبةِ تركيبًا إضافيًا أو مزجيًّا، يَكُونُ بإجراءِ الجزءِ الأوَّلِ مِنَ التَّركيبِ على وزنِ التَّصْغِيرِ الَّذِي يلائمُهُ، وتركِ الجزءِ الثَّاني على حالِهِ المُكَبَّرَةِ.

انتبه: لا نُصَغِّرُ الجزءَ الثَّاني

مثال: عبد الله: عُبَيْدُ الله

بُعْلَبَكْ: بُعْيَلَبَاكْ

حَضَرَ مَوْتَ:

صلاح الدِّين:

سيف الدَّولة:

عبد الرَّحمن:

تاج الدَّولة:

ناصر الدِّين:

دار الأرقم:

بدر الدِّين:

صلاح الدِّين:

عماد الدِّين:



(تدريب صفحة 26 من الكتاب المدرسي):

أصغرُ الكلماتِ الآتية، بالإستعانةِ بالجدولِ:

المُكَبَّرُ	تَصْغِيرُهُ
عَجُوزٌ	
حَبِيبٌ	
غُرَابٌ	
ابْنُ عُمَرَ	
أَبُو بَكْرٍ	

التَّقْوِيم



1- أَعَيْنِ الْمُصَغَّرَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - لَمْ يَزَلِ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عَلَى وَفَائِهِ لَأَمِّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِجَةَ بِنْتِ خُوَيْلِدٍ، يَذْكُرُهَا، وَيَتَعَهَّدُ أَسْبَابَهَا بِالْوَصَالِ، حَتَّى قَالَتْ عَائِشَةُ « - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا-: " مَا غَرْتُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ نِسَاءِ النَّبِيِّ، مَا غَرْتُ عَلَى خَدِجَةَ، وَمَا رَأَيْتُهَا، وَلَكِنْ كَانَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يُكَثِّرُ ذِكْرَهَا «.

- | | |
|---|--|
| ب- قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا | وَيْلِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ |
| ج- بَايَةَ مَا قَالَتْ غَدَاةً لَقِيْتُهَا | بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ: أَهَذَا الْمُشَهَّرُ |
| قِفِي فَاَنْظُرِي أَسْمَاءُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ | أَهَذَا الْمُغَيَّرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ؟ |
| د - فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ | فَلَكَغَبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا |
| هـ- فَلَرَبَّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلَهَا | بِالْجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ |
| فَأَجَبْتُهَا بِالرِّفْقِ بَعْدَ تَسْتُرٍ | حُبِّي بُثْنَيْنَةً عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي |
| و- يَا أَهْيَلِ الْحَيِّ مِنْ وَادِي الْغَضَا | وَبِقَلْبِي مَنْزِلٌ أَنْتُمْ بِهِ |
| ز- وَمَكَّنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعُرَيْبِ | وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفْسُ الْعَجَمِ |
| ح - أَكْرَمَنَا اللَّهُ بِالشِّتَاءِ، فَتَجَمَّعَ الْمَاءُ عَلَى السَّطْحِ، وَنَزَلَ فِي الْمَزْرِيْبِ إِلَى الْأَرْضِ لِيُرْوِيَهَا. | |

2-أذكرُ مَكْبَرَكُلِّ لَفْظٍ مُصَغَّرٍ في ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي:

- أ - نَزَلْتُ جُوزِرُهُ فَقَضَى حَقِّي
وَصَانَ حُرْمَتِي وَبَنَى مُجَنِّدِي
وَحَنَّ عَلَى كُسَيْرٍ فِي قُلَيْبِي
كَمَا حَنَّ الْأَبِيُّ عَلَى الْوَلِيدِ
دُونِكَ يَا أَهْلَ الْجُودِ مَيِّ
نُظَيِّمًا فِي وَصَيْفِكَ كَالْعُقَيْدِ
ب- خَرَّتِ الْأَقْمَارُ طَوْعًا يَفْظَةً
أَنْ تَرَاءَتْ لَا كَرُؤِيَا فِي كُرِّي

3-أمثلُ لكلِّ ممَّا يأتي بما يكونُ على أحدِ أوزانِ التَّصْغِيرِ، وأوظفُ كلَّ مُصَغَّرٍ في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

- أ - أسماءُ أَمَاكُنْ في وطني.
ب- أعلامُ أعرَفُ أَصْحَابَهَا تَدُلُّ على مُذَكَّرٍ أَوْ مُؤَنَّثٍ.
ج- أسماءُ قِبَائِلَ عَرَبِيَّةٍ.

4-أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يليه :

«أخبرتنا ابنُ دُرَيْدٍ قال: قال أبو حاتمِ السَّجِسْتَانِيُّ: إذا ماتَ لي صديقٌ، سقطَ مِنِّي عَضْوٌ. وقالَ رجلٌ لَضَيْغَمِ الْعَابِدِ: أَشْتَهِي أَنْ أَشْتَرِيَ دَارًا فِي جُوزِيرِكَ؛ حَتَّى أَلْقَاكَ كُلَّ وَقْتٍ. وقالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ: مَا الدُّخَانُ عَلَى النَّارِ بَادِلٌ مِنَ الصَّاحِبِ عَلَى صَاحِبِهِ. وقالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتُ: يَسْتَأْسِدُونَ عَلَى الصُّدَيْقِ، وَلِلْعَدُوِّ ثَعَالِبٌ. وقالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ: مُعَاتِبَةُ الْأَخِ خَيْرٌ مِنْ فَقْدِهِ، وَمَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُلِّهِ، أَطْعَمَ أَخَاكَ وَلِنْ لَهُ، وَلَا تَسْمَعْ فِيهِ قَوْلَ حُوَيْسِدٍ وَكَاشِحٍ. غَدًا يَأْتِيكَ أَجْلُهُ؛ فَيَكْفِيكَ فَقْدُهُ. كَيْفَ تَبْكِيهِ بُعِيدَ الْمَوْتِ، وَفِي الْحَيَاةِ تَرَكْتَ وَصْلَهُ؟».

أ - اختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1- جميع الألفاظ الآتية صُغِرَتْ في النصِّ على وزن (فُعِيلِل) ما عدا:

- أ - جَوَّيرَ. ب - بُعِيدَ. ج - حُوِّسِدَ. د - صُدِّقَ.

2- اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُصَغَّرُ فِي النَّصِّ هُوَ:

- أ - الرُّقِيَّاتُ. ب - أبو حاتمٍ. ج - عُبَيْدُ اللَّهِ. د - أبو الدرداء.

3- المعنى الذي أفادَهُ تصغيرُ (حُوِّسِدَ) في النصِّ:

- أ - التَّقْلِيلُ. ب - التَّحْقِيرُ. ج - التَّقْرِبُ الْمَكَانِي. د - التَّقْرِبُ الزَّمَانِي.

4- المعنى الذي أفادَهُ تصغيرُ (جَوَّيرَ) في النصِّ:

- أ - التَّقْرِبُ الْمَكَانِي. ب - التَّقْلِيلُ. ج - التَّحْقِيرُ. د - التَّقْرِبُ الزَّمَانِي.

5- أُصْغِرَ لَفْظَ (النَّارِ) عَلَى:

- أ - نُيِّرَ. ب - نُوِيرَ. ج - نُوِيرَ. د - نُوِيرَ.

ب - أَصْغِرَ الْأَسْمَاءَ الْمَخْطُوطَةَ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ عَلَى قَوَاعِدِ التَّصْغِيرِ.

كُنْ مُبْتَسِمًا وَلَوْ بَلَغَ بِكَ الْأَمْسَى بَحْرًا

انتهت بحمد الله.....

وفّقكم الله وسدّد خطاكم..... معلمة اللغة العربية في جوف أبنائها

ديالا عليان