

# العلوم

6

الصف السادس - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني





# العلوم

الصف السادس - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

6

فريق التأليف

موسى عطا الله الطراونة (رئيساً)

د. خوله يوسف الاطرم

رامي داود الآخرس

روناهي «محمد صالح» الكردي (منسقاً)

د. أحمد محمد عوض الله

د. رنا كامل الطباع

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسُرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (5) 2021/5، تاريخ 7/12/2021 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (163) 2021، تاريخ 21/12/2021 م، بدءاً من العام الدراسي 2021 / 2022 م.

© HarperCollins Publishers Limited 2021.

- Prepared Originally in English for the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan  
- Translated to Arabic, adapted, customised and published by the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

**ISBN: 978 - 9923 - 41 - 278 - 7**

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:

(2022/4/1855)

375,001

الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

العلوم: الصف السادس: الفصل الثاني (كتاب الطالب)/ المركز الوطني لتطوير المناهج. - ط2؛ مزيدة ومنقحة. - عمان:

المركز، 2022

(120) ص.

ر.إ.: 2022/4/1855

الواصفات: /تطوير المناهج / المقررات الدراسية / مستويات التعليم / المناهج /

يتحمل المؤلف كامل المسئولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, sorted in retrieval system, or transmitted in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise , without the prior written permission of the publisher or a license permitting restricted copying in the United Kingdom issued by the Copyright Licensing Agency Ltd, Barnard's Inn, 86 Fetter Lane, London, EC4A 1EN.

British Library Cataloguing -in- Publication Data

A catalogue record for this publication is available from the Library.

م 1442 هـ / 2021

م 1443 هـ / 2022

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
5	المقدمة
7	الوحدة (5): البيئة
10	الدرس (1): الأنظمة البيئية
17	الدرس (2): الجماعات الحيوية
22	الإثراء والتوسيع: صحة الأنظمة البيئية في وطني
23	مراجعة الوحدة (5)
25	الوحدة (6): المخالفات وطرائق فصلها
28	الدرس (1): المواد النقيّة والمخالفات
38	الدرس (2): فصل المخالفات
49	الإثراء والتوسيع: تحلية مياه البحر بالطاقة الشمسية
50	مراجعة الوحدة (6)
53	الوحدة (7): الصوت
56	الدرس (1): الموجات
64	الدرس (2): الصوت والسمع
71	الإثراء والتوسيع: استكشاف البحار والمحيطات
72	مراجعة الوحدة (7)

5

6

7



## قائمة المحتويات

### الصفحة

### الموضوع

75

الوحدة (8): الحرارة

8

78

الدرس (1): الحرارة وطرائق انتقالها

87

الدرس (2): الحرارة في حياتنا

92

الإثراء والتوسيع: السخان الشمسي

93

مراجعة الوحدة (8)

9

97

الوحدة (9): علوم الفضاء

100

الدرس (1): المجرّات

108

الدرس (2): الفضاء والكون

112

الإثراء والتوسيع: ارتياد الفضاء

113

مراجعة الوحدة (9)

117

مسرُد المصطلَحات



## المقدمة

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، لتكون معيناً للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي، ومجاراة أقرانهم في الدول المتقدمة.

يُعد كتاب العلوم للصف السادس واحداً من سلسلة كتب العلوم التي تُعني بتنمية المفاهيم العلمية، ومهارات التفكير وحل المشكلات، ودمج المفاهيم الحياتية والمفاهيم العابرة للمواد الدراسية، والإفادة من الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق أفضل الطرائق المتّبعة عالمياً؛ لضمان انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، وتلبيتها لاحتاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلمات.

وتأسيساً على ذلك، فقد اعتمدت دورة التعلم الخامسة المنبثقة من النظرية البنائية التي تمنح الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتمثل مراحلها في التهيئة، والاستكشاف، والشرح والتفسير، والتقويم، والتتوسيع. اعتمد أيضاً في هذا الكتاب منحى STEAM في التعليم الذي يستعمل لدمج العلوم والتكنولوجيا والهندسة والأدب والرياضيات في أنشطة الكتاب المتنوعة.

يُعزّز محتوى الكتاب مهارات الاستقصاء العلمي، وعمليات العلم مثل: الملاحظة، والتصنيف، والترتيب والتسلسل، والمقارنة، والقياس، والتوقع، والتواصل، وهو يتضمّن أسئلة متنوعة تراعي الفروق الفردية، وتنمي مهارات التفكير وحل المشكلات، فضلاً عن توظيف خطوات الطريقة العلمية في التوصل إلى النتائج باستخدام مهارة الملاحظة، وجمع البيانات وتدوينها.

يحتوي الفصل الدراسي الثاني من الكتاب على خمس وحدات، هي: البيئة، والمخاليط وطرائق فصلها، والصوت، والحرارة، وعلوم الفضاء. وتشتمل كل وحدة على أسئلة تثير التفكير، وأخرى تحاكي أسئلة الاختبارات الدولية.

وقد أُلحق بالكتاب، كتاب الأنشطة والتمارين الذي يحتوي على التجارب والأنشطة الواردة في كتاب الطالب جميعها، وتهدف إلى تطوير مهارات الاستقصاء العلمي لدى الطلبة، وتنمية الاتجاهات الإيجابية لديهم نحو العلم والعلماء.

ونحن إذ نقدم هذه الطبعة من الكتاب، فإننا نأمل أن يُسِّهم في تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية المتعلم، وتنمية اتجاهات حُبّ التعلم ومهارات التعلم المستمرّ، إضافة إلى تحسين الكتاب بإضافة الجديد إلى محتواه وإثراء أنشطته المتنوعة، والأخذ بلاحظات المعلّمين والمعلمات.

والله ولّي التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

## 5

## الْوَحْدَةُ



البيئة

الفكرة العامة



يُسِّهِمُ تَقْسِيمُ النَّظَامِ الْبَيَئِيِّ إِلَى مُسْتَوَيَاتٍ فِي تَسْهِيلِ دِرَاسَتِهِ وَتَعْرِفِ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِي قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهَا.

## قائمة الدروس



الدَّرْسُ (1): الأَنْظِمَةُ الْبَيْئِيَّةُ.

الدَّرْسُ (2): الْجَمَاعَاتُ الْحَيَوَيَّةُ.

ما الذي قد يغير النظام البيئي الظاهر في الصورة؟

أَتَهَبَّاً



## أثر التلوث في الجماعات الحيوية

### المواد والأدوات

خل، كأسان خرزفيتاني، مخبازٌ مدرج، ملعقة، ماء، خميرة جافة، سكر، قفازات، قلم تخطيط.



### خطوات العمل:

1 أحضار الكاسين وأرقمهما: (1)، (2).

2 أقيس: أضع بستعمال المخاري المدرج 30mL من الماء في الكأس (1) و من الخل في الكأس (2).

3 أجرّب: أضيف ملعقة من السكر ونصف ملعقة من الخميرة إلى كل كأس.

4 أضبط المتغيرات: أضع الكاسين في مكان دافيء مدة 10 min.

5 لالاحظ ما يحدث للخميرة في كل كأس، وأدون ملاحظاتي كل 5 min.

6 أفسر بياناتي: ما سبب اختلاف النتائج في الكاسين؟

7 أتوقع: إذا كانت كل كأس تمثل نظاماً بيئياً، فماذا تمثل الخميرة؟ وأي الكاسين تمثل بيئه ملوثة؟

8 أتواصل: أشارك زملائي / زميلاتي في ما توصلت إليه.

### مهارة العلم



الاستنتاج: أفكّر، وأحلل البيانات، ثم أتوصل إلى معلومات جديدة.

## الأنظمة البيئية

## مستويات التنظيم البيئي

درست سابقاً أنَّ النَّظامَ الْبَيْئِيَّ يَتَكَوَّنُ مِنْ مُكَوَّنَاتٍ حَيَّةٍ، وَمُكَوَّنَاتٍ غَيْرِ حَيَّةٍ. ولتسهيل دراسةِ الأنظمةِ الْبَيْئِيَّةِ جرِي تَقْسِيمُها إِلَى مُسْتَوَياتٍ تُسَمَّى مُسْتَوَياتُ التَّنْظِيمِ الْبَيْئِيِّ

**Ecological Levels of Organization**  
بَدْءاً مِنَ الْفَرْدِ تَلِيهِ الْجَمَاعَةُ الْحَيَوَيَّةُ، وَتُشَكَّلُ الْجَمَاعَاتُ الْحَيَوَيَّةُ الْمُخْتَلَفَةُ مَعًا الْمُجَمَّعَ الْحَيَوَيِّ الَّذِي يَتَفَاعَلُ مَعَ الْمُكَوَّنَاتِ غَيْرِ الْحَيَّةِ مُكَوِّنًا لِلنَّظَامِ الْبَيْئِيِّ.

الفردُ كائِنٌ حَيٌّ وَحِيدٌ.

## الجماعَةُ الْحَيَوَيَّةُ

مَجْمُوعٌ أَفْرَادٌ مِنَ النَّوْعِ نَفْسِهِ تَعِيشُ مَعًا فِي النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ.

✓ **أَتَحَقُّ:** ما مُسْتَوَياتُ التَّنْظِيمِ فِي النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ؟

النَّظَامُ الْبَيْئِيُّ يَتَكَوَّنُ مِنْ مُكَوَّنَاتٍ حَيَّةٍ وَمُكَوَّنَاتٍ غَيْرِ حَيَّةٍ تَرَبِّطُ مَعًا بِعَلَاقَاتٍ



## صِحَّةُ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ

تَصِفُ صِحَّةُ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ Ecosystem Health مَدَى الْإِتَّزَانِ بَيْنَ مُكَوَّنَاتِهِ الْحَيَّةِ مِنْ نَاحِيَةٍ

وَبَيْنَ مُكَوَّنَاتِهِ الْحَيَّةِ وَغَيْرِ الْحَيَّةِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى، وَيُؤَثِّرُ حُدُوتُ الْحَرَائِقِ وَالْفَيَضَانَاتِ وَأَنْشِطَةِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهَا فِي صِحَّةِ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ، وَمِنَ الْمُؤَشِّراتِ عَلَى صِحَّةِ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ التَّنْوُعُ الْحَيَوِيُّ، وَعدَمِ تَفَشِّيِ الْأَمْرَاضِ فِيهِ، وَمَقْدِرَتُهُ عَلَى اسْتِعَادةِ الْإِتَّزَانِ بَيْنَ مُكَوَّنَاتِهِ.

نُموُّ نَبَاتٍ جَدِيدٍ فِي نِظَامِ بَيْئِيِّ

▼  
تَعَرَّضُ لِلْجَفَافِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** مَا الْمُؤَشِّراتُ عَلَى صِحَّةِ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ؟

## العوامل المؤثرة في صحة النظام البيئي

تتأثر صحة النظام البيئي بعده من العوامل؛ وتقسم هذه العوامل إلى قسمين: عوامل طبيعية مثل الكوارث الطبيعية كالبراكين والفيضانات، وعوامل بشرية تتمثل في أنشطة الإنسان المتنوعة مثل الصيد الجائر، والرعي الجائر. ويعد التلوث أيضاً من المؤثرات في صحة النظام البيئي.

### أتأمل الصورة

ما الكارثة الطبيعية التي أثرت في النظام البيئي؟



الصيد الجائر.



## التلوث

يحدث التلوث بسبب إضافة مواد ضارة إلى البيئة؛ ما يؤدي إلى تغيير خصائصها سلباً.



▲ دخان المصانع.

وقد ينجم التلوث عن كوارث طبيعية، منها البراكين، أو عن بعض الأنشطة البشرية؛ فدخان السيارات والمصانع يلوث الهواء في النظام البيئي، ويهدد صحة الكائنات الحية التي تعيش فيه، إضافة إلى أن التخلص من مخلفات المصانع في مياه الأنهر والبحيرات والبحار وإلقاء النفايات فيها يلوث هذه الأنظمة البيئية المختلفة ويضر الكائنات الحية التي تعيش فيها.

التلوث يهدد الكائنات الحية.



## الأنواع الغازية

يعيشُ في كُلِّ نظام بيئيٍّ أنواعٌ مُعَيَّنةٌ مِنَ الكائنات الحية تُسمَى **الأنواع الأصلية Native Species**، وقد تنتقل إلى النظام البيئي بِتَدْخُلِ الإنسان أنواع لم تكن تعيش فيه مِنْ قَبْلٍ **Introduced Species** تُسمَى **الأنواع الغازية**.

قد يسبِّبُ تَنافُسُ الأنواع الغازية معَ الأنواع الأصلية عَلَى المكوِّنات التي تَحتاجُ إِلَيْها فِي النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ، وَمِنْهَا الْغِذَاءُ، مَا يَتْتَجُّ عَنْهُ طَرْدٌ أَوْ انْقِراصٌ نَوْعٌ أَصِيلٌ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ، فَيَتَكَاثِرُ النَّوْعُ الغازِي وَتَزْدَادُ أَعْدَادُهُ . يُؤَدِّي تَنافُسُ الأنواع الغازية معَ الأصلية إِلَى نَقصٍ فِي عَدَدِ الأنواع الأصلية نَتِيجةً عَدَمِ حُصُولِهَا عَلَى غِذَائِهَا، الْأَمْرُ الَّذِي سَيُؤَثِّرُ فِي انتِقالِ الطَّاقَةِ فِي السَّلاسلِ وَالشَّبَكَاتِ الْغِذَائِيَّةِ فِي ذَلِكَ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ . وَمِنَ الأنواع الغازية في الأردن: **نبات السُّلْمِ**.

نبات السُّلْمِ.



**ملحوظة:** تمثل البطاقة الخضراء أنواعاً أصلية، والبطاقة الحمراء أنواعاً غازيةً.

**المواد والأدوات:** بطاقة خضراء عدّ (16) وحمراء عدّ (4)، لاصق، شريط متري.

**خطوات العمل:**

**1 أستخدم الأرقام:** أحدد منطقة مربعة الشكل في الصف مساحتها  $1.5 \text{ m} \times 1.5 \text{ m}$  باستعمال اللاصق والشريط المتري.

**2 أنثر البطاقات الخضراء في المنطقة المحددة.**

**3 أجري:** أرمي بطاقة واحدة حمراء اللون في المنطقة المحددة لتلامس بطاقات خضراء، وأدون عدّ البطاقات الخضراء التي لامستها، ثم أزيل هذه البطاقات من المنطقة.

**4 أكرر الخطوتين 2 و 3 برمي 3 بطاقات حمراء في المنطقة، وأدون ملاحظاتي.**

**5 أتوقع:** ماذا سيحدث إذا كررت التجربة برمي 4 بطاقات حمراء في المنطقة المحددة؟

**6 أستنتج:** كيف تؤثر الأنواع الغازية في نظام بيئي ما؟

**اتحقق:** ما المقصود بالأنواع الغازية؟ ✓

- 1 الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** ما مُسْتَوَياتُ التَّنَظِيمِ الْبَيْئِيِّ؟ وَمَا أَهَمِّيَّتُهَا؟
- 2 المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَضَعُ الْمَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ؟
- (.....): تَصِفُ مَدِى الْإِتَّزَانِ بَيْنَ مُكَوِّنَاتِهِ الْحَيَّةِ مِنْ نَاحِيَّةٍ، وَمُكَوِّنَاتِهِ الْحَيَّةِ وَغَيْرِ الْحَيَّةِ مِنْ نَاحِيَّةٍ أُخْرَى.
- (.....): أَنْوَاعُ جَدِيدَةٌ تَدْخُلُ إِلَى نِظَامِ بَيْئِيِّ لَمْ تَكُنْ تَعِيشُ فِيهِ مِنْ قَبْلٍ.
- 3 أَتَبَأُ:** مَاذَا يَحْدُثُ لِلنَّبَاتَاتِ فِي نِظَامِ بَيْئِيِّ ما، نَتْيَاجَةً دُخُولِ أَنْوَاعِ غَازِيَّةٍ تَتَغَذَّى بِهَا؟
- 4 التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ:** هَلْ يُؤْثِرُ إِدْخَالُ الْأَنْوَاعِ الْغَازِيَّةِ إِلَى النِّظَامِ الْبَيْئِيِّ دَائِمًا سَلْبًا؟ أَدْعَمُ إِجَابَاتِيِّي بِالْأَمْثَلَةِ.
- 5 أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.** تُشَكَّلُ الْمُكَوِّنَاتُ الْحَيَّةُ وَغَيْرُ الْحَيَّةِ:
- أ** الجَمَاعَةُ الْحَيَوِيَّةُ.
  - ب** الْمُجَتمَعُ الْحَيَوِيُّ.
  - ج** النِّظَامُ الْبَيْئِيُّ.
  - د** بَيْئَةُ مُلَوَّثَةٍ.

## الْعُلُومُ مَعَ الْبَيْئَةِ

## الْعُلُومُ مَعَ الْجُغرَافِيَا

أَكَوْنُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفَّ، وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، فَرِيقِ أَصْدِقَاءِ الْبَيْئَةِ، أَعِدُّ مَعَهُ خُطَّةً لِلْحِفَاظِ عَلَى بَيْئَةِ مَدْرَسَتِنَا، ثُمَّ نَفَذُهَا فِي حَمْلَةٍ شِعَارُهَا (صِحَّةُ بَيْئِيِّ الْمَدْرَسِيَّةِ).

تُشَكَّلُ الْأَنْظِمَةُ الْبَيْئِيَّةُ مَعًا أَقَالِيمَ حَيَوِيَّةً. أَبْحَثُ فِي هَذِهِ الْأَقَالِيمِ، وَأُعِدُّ مَطْوِيَّةً بِذَلِكَ، ثُمَّ أَنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.

## خَصائِصُ الْجَمَاعَاتِ الْحَيَوِيَّةِ

دَرَسْتُ سَابِقًا أَنَّ الْجَمَاعَةَ الْحَيَوِيَّةَ تَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْرَادِ مِنَ النَّوْعِ نَفْسِهِ تَكَاشُرٌ وَتَعِيشُ فِي نِظَامٍ بِيئِيٍّ وَاحِدٍ؛ فَالْحُمُرُ الْوَحْشِيَّةُ الَّتِي تَعِيشُ فِي نِظَامٍ بِيئِيٍّ مَا هِيَ جَمَاعَةٌ حَيَوِيَّةٌ، وَلِلْجَمَاعَاتِ الْحَيَوِيَّةِ خَصائِصٌ تُمَيِّزُ كُلَّا مِنْهَا، هِيَ حَجْمُ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ وَكَثافَتُهَا.

▼ جَمَاعَةٌ حَيَوِيَّةٌ.

### الْفَلْدَرَةُ الرَّئِيسَةُ:

يَتَغَيَّرُ حَجْمُ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ وَكَثافَتُهَا فِي النَّظَامِ الْبَيَئِيِّ بِفِعْلِ عَوَامِلٍ عِدَّةٍ.

### الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْنَظَلَاتُ:

● حَجْمُ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ

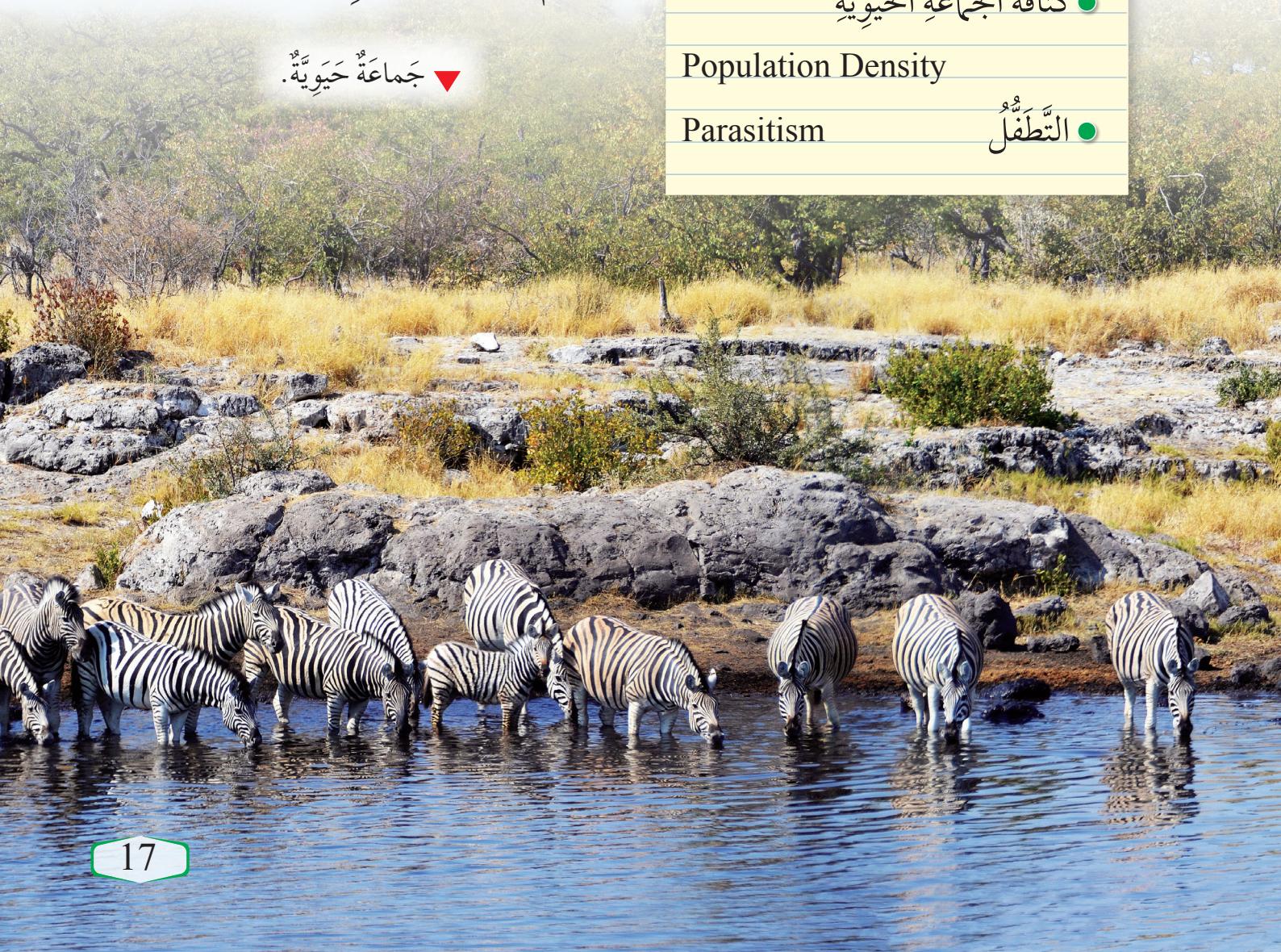
Population Size

● كَثافَةُ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ

Population Density

Parasitism

● التَّطَّفُلُ



## حَجْمُ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ

يُعرَفُ حَجْمُ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ Population Size

بِأَنَّهُ عَدْدُ أَفْرَادِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ فِي الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ الْواحِدَةِ، وَيَتَغَيَّرُ هَذَا الْحَجْمُ بِزِيادةِ عَدْدِ أَفْرَادِ الْجَمَاعَةِ أَوْ بِنُقْصانِهِ تَبعًا لِتَغَيُّرِ عَوَامِلٍ عِدَّةٍ، وَتَعَدُّ الْمَوَارِدُ الْمُتَاحَةُ فِي النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ مِنْ مَاءٍ وَغِذَاءٍ إِلَّا حَدِيَّ هَذِهِ الْعَوَامِلِ؛ إِذْ يَزْدَادُ تَكَاثُرُ أَفْرَادِ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ بِتَوَافِرِ هَذِهِ الْمَوَارِدِ فَيَزْدَادُ حَجْمُهَا، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْزِيادةُ فِي حَجْمِ الْجَمَاعَةِ نُمُوًّا لِالْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ، فِي حِينِ يَزْدَادُ عَدْدُ الْوَفَيَاتِ فِي الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ بِنُقْصانِ هَذِهِ الْمَوَارِدِ فَيَقْلُلُ حَجْمُهَا.

يَقْلُلُ حَجْمُ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ بِنُقْصانِ الْمَوَارِدِ الْمُتَاحَةِ فِي النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ.



### أتَأَمَّلُ الصُّورَةَ

أَتَوْقَّعُ التَّغَيُّرُ فِي حَجْمِ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ لِهَذَا الطَّائِرِ.



## عوامل تؤثر في حجم الجماعة الحيوية.

الطقس

يُؤَثِّرُ ارْتِفَاعُ دَرَجَاتِ  
الْحَرَارَةِ أَوِ انْخِفَاضُهَا  
الشَّدِيدُ فِي حَجْمِ  
الْجَمَاعَةِ الْحَيَوَيَّةِ؛ إِذْ  
يُسَبِّبُ ذَلِكَ مَوْتَ بَعْضِ  
أَفْرَادِهَا، فَيَقُلُّ حَجْمُ  
الْجَمَاعَةِ. وَقَدْ تُؤَدِّي  
زِيَادَةُ هَطْلِ الْأَمْطَارِ إِلَى  
حُدُوتِ فَيَضَانَاتٍ؛ فَيَقُلُّ  
أَيْضًا حَجْمُ الْجَمَاعَةِ  
الْحَيَوَيَّةِ.

التطَّفُلُ

**تَرْبِطُ عَلَاقَةَ التَّطَفُّلِ**  
**بَيْنَ كَائِنَيْنِ Parasitism**

حَيَّينِ أَحَدُهُمَا يَسْتَفِيدُ  
وَالْآخَرُ يَتَضَرَّرُ، وَتُؤَثِّرُ هذِهِ  
الْعَلَاقَةُ فِي حَجْمِ الْجَمَاعَةِ  
الْحَيَوِيَّةِ؛ فَمَثَلًا يُسَبِّبُ تَطَفُّلُ  
دوَدَةٍ عَلَى نَبَاتِ الْبَنَدُورَةِ  
لِتَتَغَذَّى بِهِ الْمَرَضُ لِلنَّبَاتِ،  
وَيُسَبِّبُ هذَا الْمَرَضُ يَقْلُ  
حَجْمُ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ  
لِنَبَاتِ الْبَنَدُورَةِ.

التنافس

عَلَاقَةٌ تَنْشَأُ بَيْنَ أَفْرَادِ  
النَّوْعِ الْوَاحِدِ مِنَ  
الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ أَوْ بَيْنَ  
أَفْرَادِ نَوْعَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.  
تَتَنَافَسُ الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ  
عَادَةً عَلَى الْمَوَارِدِ  
الْمُتَاحَةِ مِنْ مَاءٍ وَغِذَاءٍ،  
وَيَقْلُ حَجْمُ الْجَمَاعَةِ  
الْحَيَوَيَّةِ بِزِيادةِ التَّنَافِسِ  
عَلَى هَذِهِ الْمَوَارِدِ عِنْدَمَا  
تَكُونُ قَلِيلَةً.



**أَتَحَقُّ:** ما تَأْثِيرُ عَوَامِلِ الطَّقْسِ فِي حَجْمِ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ؟ ✓

## كثافة الجماعة الحيوية

تعرف كثافة الجماعة الحيوية Population Density بأنها عدد أفراد النوع الواحد لكل وحدة مساحة؛ فمثلاً إذا كان عدد أشجار البلوط التي تنمو في كيلومتر مربع  $\text{km}^2$  يساوي 150 شجرة فإن كثافة الجماعة الحيوية لأشجار البلوط هي 150 شجرة /  $\text{km}^2$ . وتزداد كثافة هذه الجماعة بزيادة عدد الأشجار في المساحة نفسها.

### كثافة الجماعة الحيوية

خطوات العمل:



1 أستخدم الأرقام: أرسم شبكة مربعة طول ضلع كل منها 2 cm على الورقة البيضاء، كما في الشكل المجاور، ثم أرقم المربعات.

2 أجريب: أنثر بذور الأرز على الورقة، ليتمثل جماعة حيوية.

3 أحسب: أعد بذور الأرز في المربع الواحد، ثم أحسب كثافة الجماعة الحيوية بقسمة العدد على مساحة المربع.

4 أكرر الخطوة (3) لجميع المربعات، وأدون نتائجي.

5 أقارن كثافة الجماعة الحيوية في المربعات المختلفة.

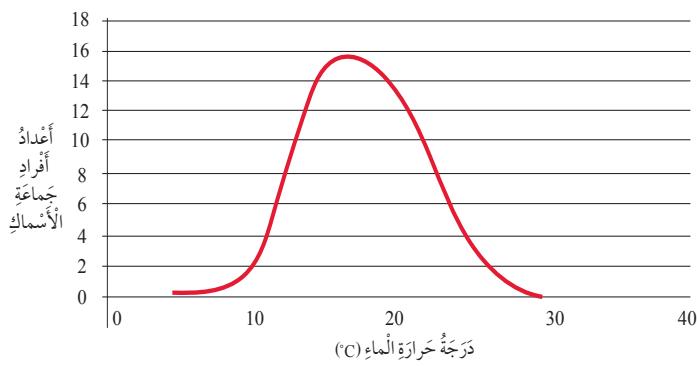
أتحقق: إذا علمت أن 300 غزال يعيشون في  $3 \text{ km}^2$  في نظام بيئي ما، فما كثافة الجماعة الحيوية لهؤلاء الغزلان في هذا النظام البيئي؟

**1 الفكرة الرئيسية:** ما خصائص الجماعات الحيوية في النظام البيئي؟

**2 المفاهيم والمصطلحات:** أَضَعُ المفهوم المناسب في الفراغ:

- (.....): عوامل تؤثر في حجم الجماعة الحيوية، منها ارتفاع درجات الحرارة الشديدة.

(.....): علاقة بين كائنين حيين أحدهما يستفيد والآخر يتضرر.



**3** أدرس الرسم البياني الآتي، الذي يوضح العلاقة بين أعداد أفراد جماعة حيوية ل نوع من الأسماك ودرجة حرارة الماء في النظام البيئي الذي تعيش فيه، ثم أستنتج أثر درجة حرارة النّظام البيئي في حجم الجماعة الحيوية لهذا النوع من الأسماك.

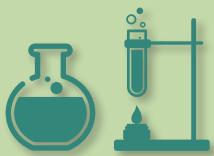
**4 التفكير الناقد:** أستنتاج العلاقة بين أثر التّطفل وكثافة الجماعة الحيوية.

## العلوم مع التكنولوجيا



يستخدم باحثو البيئة نموذجاً يسمى الهرم الاجتماعي، ترتتب فيه عادةً - أفراد الجماعة الحيوية بناءً على عمرها وحجمها وقوتها. أبحاث في الرتب الاجتماعية لمملكة النحل، تم أصمم نموذجاً لهرم اجتماعي يمثلها.

يطلق على أكبر عدد من أفراد الأنواع المختلفة، الذي توفر له البيئة حاجاته للعيش السعة التحملية. أبحاث في عوامل تؤثر في السعة التحملية، وأعد تقريراً بذلك أعرضه على زميلائي / زميلاتي.



## صِحَّةُ الْأَنْظِمَةِ الْبَيْئِيَّةِ فِي وَطَنِي

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صِغَرِ مِسَاخَةِ وَطَنِي الْحَبِيبِ الْأَرْدُنْ فَإِنَّهُ يَتَمَيَّزُ بِتَنوُّعِ أَنْظِمَتِهِ الْبَيْئِيَّةِ. وَقَدْ لُوِّحَظَ تَأْثِيرُ صِحَّةِ تِلْكَ الْأَنْظِمَةِ سَلْبًا بِازْدِيادِ أَنْشِطَتِهِ الْبَشَرِيَّةِ؛ إِذَاً أَسْهَمَ اسْتِخْدَامُ الْمُبِيدَاتِ الْحَشَرِيَّةِ وَالْأَسْمَدَةِ الْكِيمِيَاوِيَّةِ مَثَلًا فِي تَلَوُّثِ التُّرْبَةِ وَالْتَّجَمُعَاتِ الْمَائِيَّةِ، وَأَدَى تَطَوُّرُ الصَّنَاعَةِ وَزِيادةُ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ النَّقلِ الْمُخْتَلِفَةِ إِلَى زِيادةِ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ، إِضَافَةً إِلَى الرَّعْيِ وَالصَّيْدِ الْجَاهِرَيْنِ. وَيَعْمَلُ الْأَرْدُنُ حَالِيًّا عَلَى تَنْفِيذِ عَدَدٍ مِنَ الْإِجْرَاءَتِ الَّتِي تُسْهِمُ فِي اسْتِعَادةِ صِحَّةِ أَنْظِمَتِهِ الْبَيْئِيَّةِ، مِنْهَا: دِرَاسَةُ أَثْرِ إِنْشَاءِ أيِّ مَشْرُوعٍ فِي صِحَّةِ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ قَبْلَ إِنْشَائِهِ، وَمَنْعُ الصَّيْدِ فِي موَاسِمِ تَكاثُرِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

**أَبْحَثُ** فِي الْإِجْرَاءَتِ الَّتِي اتَّخَذَهَا الْأَرْدُنُ لِلْحِفَاظِ عَلَى أَنْظِمَتِهِ الْبَيْئِيَّةِ، وَأَعِدُّ مَطْوِيَّةً بِذِلِّكَ أَضْمَنْهُا صُورًا جَاذِبَةً لِأَنْظِمَةِ بَيْئَيَّةِ فِيهِ، أَعْرِضُهَا عَلَى لَوْحَةِ الإِعْلَانَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

**المفاهيم والمصطلحات:** أَضْعِ المَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ: ①

- (...): إضافة مواد ضارة إلى البيئة؛ ما يؤدي إلى تغيير خصائصها سلبياً.
- (...): عَدْدُ أَفْرَادِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ فِي الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ الْواحِدَةِ.
- (...): عَدْدُ أَفْرَادِ النَّوْعِ الْواحِدِ لِكُلِّ وِحْدَةٍ مِسَاخَةٍ.
- (...): عَلَاقَةٌ تَنْشَأُ بَيْنَ أَفْرَادِ النَّوْعِ الْواحِدِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ أَوْ بَيْنَ أَفْرَادِ نَوْعَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ عِنْدَمَا تَكُونُ مَوَارِدُ الْبَيْئَةِ مَحْدُودَةً.

**2 أَتَوْقَعُ أَثْرَ الْإِفْرَاسِ فِي حَجْمِ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ.**

**3 أَسْتَتْرِجُ:** هَلْ تَغْيِيرُ الْأَنْوَاعُ الْغَازِيَّةُ مِنْ حَجْمِ الْجَمَاعَاتِ الْحَيَوِيَّةِ؟ أَذْعَمُ إِجَابَاتِي بِأَمْثِلَةً.

**4 أَتَبَنَّأُ** بِأَثْرِ كَثافَةِ جَمَاعَةِ أَرَابِ حَيَوِيَّةٍ فِي التَّنَافُسِ فِي مَا بَيْنَهَا.

**5 أَذْكُرُ مَثَلاً أَوْضَعُ فِيهِ تَأْثِيرَ الصَّيْدِ الْجَائِرِ فِي نُمُوٌ حَجْمِ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ.**

**6 أَطْرَحُ سُؤَالًا إِجَابَتُهُ** (كَثافَةُ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ).

**7 أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ** فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. مِنَ الْمُؤَشَّرَاتِ عَلَى صِحَّةِ النَّظَامِ الْبَيَئِيِّ:

**ب** التَّنَوُّعُ الْحَيَوِيُّ. **أ** التَّنَافُسُ.

**د** الزَّلَازِلُ. **ج** التَّطَهُّرُ.

2. كَثافَةُ 100 شَتْلَةٍ مِنْ شَجَرِ الْأَرْزِ الْمُوجُودَةِ فِي  $5 \text{ km}^2$  تُساوي:

**ب**  $20 \text{ شَجَرَة}/\text{km}^2$ . **أ**  $10 \text{ شَجَرَات}/\text{km}^2$ .

**د**  $40 \text{ شَجَرَة}/\text{km}^2$ . **ج**  $30 \text{ شَجَرَة}/\text{km}^2$ .

## التَّنافُسُ

- أَخْطَطْ تَجْرِيَةً لِلإِجَاةِ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيِّ: هَلْ تَتَنَافَسُ نَبَاتَاتُ النَّوْعِ الْوَاحِدِ فِي مَا يَنْهَا؟
- أَحْصَلْ عَلَى بُذُورِ نَبَاتِ الْفِجْلِ وَسِتَّةً أَصْصٍ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ قُطْرُ كُلُّ مِنْهَا 9 cm، وَتُرْبَةٌ لِلزَّرَاعَةِ، وَمَسَاطِرٌ لِلْقِيَاسِ، وَمِعْوَلٌ صَغِيرٌ، وَشَرِيطٌ لِاِصِيقٍ، وَأَقْلَامٌ تَخْطِيطٍ، وَمِيزَانٌ، وَمِرَشٌ مَاءً.
- أَرْقَمُ الْأَصْصَ مِنْ (1-6).
- **أُجَرِّبُ:** مُسْتَعِينًا بِمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْزَعُ الْبُذُورَ فِي الْأَصْصِ (1-6)، بِحِينَتِ تَحْوِي عَدَدًا مُحَدَّدًا مِنَ الْبُذُورِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِيِّ: الْأَصِيصُ (1): 2 بِذْرَةٍ، الْأَصِيصُ (2): 4 بِذُورٍ، الْأَصِيصُ (3): 8 بِذُورٍ، الْأَصِيصُ (4): 16 بِذْرَةٍ، الْأَصِيصُ (5): 32 بِذْرَةٍ، الْأَصِيصُ (6): 64 بِذْرَةٍ.
- **أَضْبِطُ الْمُتَغَيِّرَاتِ:** أَضْعِفُ الْأَصْصَ بِالْقُرْبِ مِنْ نَافِذَةِ صَفِيفٍ، وَأَرْطِبُ التُّرْبَةَ فِي كُلِّ أَصِيصٍ بِكَمِيَّةٍ ثَابِتَةٍ مِنَ الْمَاءِ.
- **أَنْظُمُ بِيَانَاتِيِّ:** أَنْشِئُ جَدْوَلَ بِيَانَاتٍ، وَأَلَاحِظُ لِمَدَّةِ 4 أَسْابِيعَ نُموَ النَّبَاتَاتِ مَرَّةً كُلَّ أَسْبِيعٍ، ثُمَّ أَدْوُنُ مُلَاحِظَاتِي.
- **أَقْارِنُ نُموَ النَّبَاتَاتِ فِي الْأَصْصِ السَّتَّةِ.**
- **أَسْتَنْتِيجُ** أَثَرَ الكَثَافَةِ فِي نُموِ الجَمَاعَاتِ الْحَيَوِيَّةِ.
- **أَتَوَاصِلُ:** أَشَارِكُ نَتَائِجِي معَ زُمَلَائي / زَمِيلَاتِي.

### المَخالِطُ وَطَرَائِقُ فَصْلِهَا



الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ



تُعَدُّ مَكَعَبَاتُ السُّكَّرِ مادَّةً نَقِيَّةً، فِي حِينٍ يُعَدُّ مَشْرُوبُ الشَّايِ مَخْلوطًا.  
فِيمَ تَخْتَلِفُ الْمادَّةُ النَّقِيَّةُ عَنِ الْمَخْلوطِ؟



## قائمة الدرسِ

الدَّرْسُ (1): المَوَادُ النَّقِيَّةُ وَالْمَخالِطُ.

الدَّرْسُ (2): فَصْلُ الْمَخالِطِ.

هل يُمْكِن التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَوَادِ النَّقِيَّةِ وَالْمَخالِطِ؟

أَتَهَبَّاً

## استكشاف

# كيف تختلط المواد مع الماء لتكوين المخاليط؟

### خطوات العمل:

#### المواد والأدوات

(8) كؤوس زجاجية شفافة، وقلم تخطيط، ومixer مدرج سعته (150 mL)، ومixer مدرج سعته (100 mL) عدّ (4)، وملاعق بلاستيكية عدّ (4)، وملح، وسكر، ورمل، وبرادة حديد، وزيت، وماء، وخل، وكحول طبّي، وفارزين سائل.

1 أستعمل قلم التخطيط لأرقام الكؤوس من (1) إلى (8).

2 أقيس: أستعمل المخارب المدرج الذي سعته (150 mL) لأشنع (100 mL) من الماء في كل كأس من الكؤوس الزجاجية الثمانية.

3 أجرّب: أضيف ملعقة ملح إلى الكأس رقم (1)، وملعقة رمل إلى الكأس رقم (2)، وملعقة سكر إلى الكأس رقم (3)، وملعقة برادة حديد إلى الكأس رقم (4)، ثم أحركها جميعاً جيداً، وانتظر مدة 10 min.

4 أجرّب: باستخدام المخارب المدرجات التي سعتها (100 mL)، أضيف (50 mL) من الزيت إلى الكأس رقم (5)، و (50 mL) من الكحول الطبيعي إلى الكأس رقم (6)، و (50 mL) من الخل إلى الكأس رقم (7)، و (50 mL) من الفازلين السائل إلى الكأس رقم (8)، ثم أحركها جميعاً جيداً، وانتظر مدة 10 min.

5 لاحظ: ما الذي يحدث للمواد في كل كأس؟

6 أحدد المخاليط في الكؤوس المرقمة من (1) إلى (8) التي تعدد سائلاً مع سائل، والم الخليط التي تعدد صلباً مع سائل، ثم أدون ملاحظاتي.

7 أصنف: أي المواد امتزجت مع الماء، وأيها لم تمزج؟

8 أنظم بياناتي: أنشئ جدولًا مكوناً من أربعة أعمدة، بحيث يحمل العمود الأول العنوان (سائل مع سائل)، والعمود الثاني (سائل مع صلب)، والعمود الثالث (امتزجت)، والعمود الرابع (لم تمزج).

9 آتواصل: أشارك زميلي / زميلاتي في ما توصلت إليه.



**الملاحظة:** أرقب الأشياء والأحداث بحواسّي، وأدون ما يحدث، ثم أستخدم كلمات أو عبارات لوصفيها.

## الْمَوَادُ النَّقِيَّةُ

عِنْدَمَا أَلَا حِظٌ بَعْضُ الْمَوَادِ، مِثْلُ الْمَاءِ الَّذِي نَشْرَبُهُ، وَالْمِلحُ الَّذِي نُضِيفُهُ إِلَى الطَّعَامِ، وَالسُّكَّرُ الَّذِي نُضِيفُهُ إِلَى الْحَلَوِيَّاتِ، وَغَازٍ ثانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ زُجَاجَةِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ عِنْدَ فَتْحِهَا، سَأَجُدُّ أَنَّهَا تَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِهَا بَعْضًا. إِلَّا أَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَوَادِ تُوْصَفُ بِأَنَّهَا مَادَّةٌ نَقِيَّةٌ؛ حَيْثُ تُعْرَفُ الْمَادَّةُ النَّقِيَّةُ بِأَنَّهَا مَادَّةٌ كِيمِيَّيَّةٌ لَهَا تَرْكِيبٌ مُحَدَّدٌ وَثَابِتٌ، وَخَصَائِصٌ كِيمِيَّيَّةٌ لَا تَتَغَيَّرُ.

وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ أَيْضًا عَلَى الْمَوَادِ النَّقِيَّةِ: النُّحَاسُ، وَالْحَدِيدُ، وَالْمَاسُ، وَالْذَّهَبُ.

**أَتَحَقَّقُ:** أَعْرِفُ الْمَادَّةَ النَّقِيَّةَ، وَأَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَلَيْهَا. ✓



▲ سُكَّرٌ.



▲ ذَهَبٌ.



▲ مَاسٌ.

## الفَلَكُ الرَّئِيْسِيَّةُ:

تُوْصَفُ الْمَادَّةُ بِأَنَّهَا نَقِيَّةٌ عِنْدَمَا تَكُونُ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ مِنَ الْجُسَيْمَاتِ، أَوْ مَخْلُوطٌ عِنْدَمَا تَكُونُ مِنَ مَادَّتَيْنِ نَقِيَّيَّتِيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.

## المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:

- المَحْلُولُ Solution
- الْمُذَابُ Solute
- الْمُذَبِّ Solvent
- مَحْلولٌ غَيْرٌ مُشَبِّعٌ Unsaturated Solution
- مَحْلولٌ مُشَبِّعٌ Saturated Solution
- التَّرْكِيزُ Concentration

## المُخالِطُ



▲ مَخْلُوطٌ خَرَسانَةٌ.

عِنْدَ اخْتِلاطِ مَادَّتَيْنِ نَقِيَّيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مَعًا بِطَرَائِقَ وَكَمِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ سَيَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ الْمَخْلُوطُ، مِثْلُ الْخَرَسانَةِ؛ فَهِيَ مَزِيجٌ مِنَ الْحَصى وَالرَّمْلِ وَالْأَسْمَنْتِ وَالْمَاءِ، تُخْلَطُ مَعًا بِكَمِيَّاتٍ مُحَدَّدَةٍ لِلْحُصُولِ عَلَى مَخْلُوطٍ يُسْتَخدَمُ فِي تَشْيِيدِ الْأَبْنِيَةِ وَالْجُسُورِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ الْأُخْرَى عَلَى الْمَخَالِطِ: سَوَائِلُ التَّنْظِيفِ، وَالدَّهَانَاتُ، وَمَخْلُوطُ الْمُكَسِّرَاتِ، وَسَلَاطَةُ الْخَضْرَاوَاتِ، وَسَلَاطَةُ الْفَوَاكِهِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أُوْضِحُ الْمَقْصُودُ بِالْمَخْلُوطِ، وَأَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَلَى الْمَخَالِطِ.

### أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ

**أَتَوَقَّعُ:** بِمَاذَا قَدْ يُخْتَلِفُ مَخْلُوطُ سَلَاطَةِ الْخَضْرَاوَاتِ الظَّاهِرُ فِي الصُّورَةِ عَنْ مَخْلُوطِ سَلَاطَةٍ آخَرَ؟



## المَخالِطُ غَيْرُ الْمُتَجَانِسَةِ



عِنْدَمَا أَخْلَطُ مَادَّتَيْنِ نَقِيَّتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ وَلَا تَمْتَزِجُ مَعًا، بِحَيْثُ يُمْكِنُنِي تَمْيِيزُهَا، وَفَصْلُ بَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ، بِطَرَائِقَ بَسِيَطَةٍ، أَحْصُلُ عَلَى مَخْلُوطٍ غَيْرِ مُتَجَانِسٍ، وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَيْهِ مَخْلُوطُ الرَّمْلِ وَالْمَاءِ، وَمَخْلُوطُ الزَّيْتِ وَالْمَاءِ، وَمَخْلُوطُ الْكِبِيرِيتِ وَبُرَادَةِ الْحَدِيدِ.

▲ مَخْلُوطُ الزَّيْتِ وَالْمَاءِ.

## المَخالِطُ الْمُتَجَانِسَةِ

عِنْدَمَا أَخْلَطُ مَادَّتَيْنِ نَقِيَّتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ وَتَمْتَزِجُ مَعًا، بِحَيْثُ لَا يُمْكِنُنِي تَمْيِيزُهَا، وَيَصُعبُ فَصْلُ بَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ، أَحْصُلُ عَلَى مَخْلُوطٍ مُتَجَانِسٍ، يُسَمَّى الْمَحْلُولُ Solution، وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَيْهِ الْعُطُورُ، وَالْمَاءُ الْمَالِحُ.

▼ الْعِطْرُ مَخْلُوطٌ مُتَجَانِسٌ.



يَتَكَوَّنُ الْمَحْلُولُ مِنْ مُذِيبٍ وَمُذابٍ؛ فَالْمَادَةُ الصُّلْبَةُ، أَوِ السَّائِلَةُ، أَوِ الْغَازِيَّةُ التَّيْ  
تَذَوَّبُ تُسَمَّى الْمُذابَ Solute، أَمَّا الْمَادَةُ التَّيْ يَذَوَّبُ فِيهَا الْمُذابُ فَتُسَمَّى الْمُذِيبَ  
Solvent. وَيُعَدُّ الْمَاءُ أَحَدَ أَكْثَرِ الْمُذِيباتِ شُهْرَةً وَاسْتِخْدَاماً.

**أَتَحَقُّ:** أُقَارِنُ بَيْنَ الْمَخْلُوطِ غَيْرِ الْمُتَجَانِسِ وَالْمَخْلُوطِ الْمُتَجَانِسِ مِنْ حَيْثُ  
امْتِزاجِ الْمَوَادِ فِيهَا وَإِمْكَانِيَّةِ تَمْيِيزِهَا.

يُمْكِنُ تَصْنِيفُ الْمَحَالِيلِ إِلَى مَحَالِيلِ سَائِلَةٍ، وَصُلْبَةٍ، وَغَازِيَّةٍ حَسَبَ حَالَةِ الْمُذِيبِ.  
وَسَادُرُسُ هُنَا أَنْوَاعُ الْمَحَالِيلِ السَّائِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

### مَحْلُولٌ صُلْبٌ - سَائِلٌ

مَحْلُولٌ يَنْتَجُ مِنْ خَلْطِ مَادَةٍ مُذابَةٍ صُلْبَةٍ مَعَ مَادَةٍ مُذبِيَّةٍ سَائِلَةٍ؛ فَعِنْدَ وَضْعِ مِلْعَقَةٍ سُكَّرٍ  
صَغِيرَةٍ (مُذاب) فِي كَأسٍ تَحْتَوِي عَلَى مَاءٍ (مُذِيب) وَتَحْرِيكِها، سَيَذَوَّبُ السُّكَّرُ وَيَخْتَلِطُ  
بِالْمَاءِ، فَالسُّكَّرُ وَالْمَاءُ لَمْ يَتَغَيَّرَا تَرْكِيْبُهُمَا، إِنَّمَا اخْتَلَطَا وَامْتَزَجَا مَعًا فَقَطْ.

مَاءٌ يَحْوِي سُكَّرًا.





▲ شَرَابٌ مُرَكَّزٌ خُفْفٌ بِالْمَاءِ.

▲ مُعَقِّمٌ أَيْدِيٌّ مُكَوَّنٌ مِنْ كُحُولٍ وَمَاءً.

### مَحْلُولٌ سَائِلٌ - سَائِلٌ

مَحْلُولٌ يَتْتُجُّ مِنْ خَلْطٍ مَادَةٍ مُذَابَةٍ سَائِلَةٍ مَعَ مَادَةٍ مُذَبِّيَةٍ سَائِلَةٍ، بِحَيْثُ تَمْتَزِجَانِ مَعًا وَتُكَوِّنَا مَحْلُولًا أَيْضًا، فَعِنْدَ خَلْطٍ كَمِيَّةٍ مِنَ الْكُحُولِ (مُذَاب) مَعَ كَمِيَّةٍ مِنَ الْمَاءِ (مُذَبِّ)، سَوْفَ يَمْتَزِجَانِ مَعًا وَيُكَوِّنَا مَحْلُولًا. وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَى ذَلِكَ مُعَقِّماتُ الْأَيْدِي، وَالشَّرَابُ الْمَرَكَّزُ عِنْدَ تَخْفِيفِهِ بِالْمَاءِ.



▲ مَشْرُوبٌ غَازِيٌّ يَحْتَوِي عَلَى غَازٍ ذَائِبٍ فِيهِ.

### مَحْلُولٌ غَازٌ - سَائِلٌ

مَحْلُولٌ يَتْتُجُّ مِنْ خَلْطٍ مَادَةٍ مُذَابَةٍ غَازِيَّةٍ مَعَ مَادَةٍ مُذَبِّيَةٍ سَائِلَةٍ، بِحَيْثُ تَمْتَزِجَانِ مَعًا وَتُكَوِّنَا مَحْلُولًا. فَمَثَلًا، عِنْدَمَا يَخْتَلِطُ غَازُ الْأَكْسِيجِينِ (مُذَاب) مَعَ الْمَاءِ (مُذَبِّ)، سَوْفَ يَمْتَزِجَانِ مَعًا وَيُكَوِّنَا مَحْلُولًا. وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ الْأَكْثَرِ شُيوُعًا عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَحَالِيلِ خَلْطُ غَازٍ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ مَعَ الْمَاءِ فِي الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ.

**أَتَحَقَّقُ:** أُمِيزَ بَيْنَ كُلِّ مِنَ الْمَحَالِيلِ الْأَتِيَّةِ: صُلْبٌ - سَائِلٌ، وَسَائِلٌ - سَائِلٌ، وَغَازٌ - سَائِلٌ مِنْ حَيْثُ حَالَةُ الْمُذَبِّ وَالْمُذَابِ.

وَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ الْمَحَالِيلِ، بِحَسْبِ كَمِيَّةِ الْمَادَّةِ الْمُذَابَّةِ، إِلَى:  
**الْمَحْلُولِ غَيْرِ الْمُشَبَّعِ**

عِنْدَ إِذَابَةِ مِلْعَقَةٍ وَاحِدَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ السُّكَّرِ فِي كَأْسٍ مَلِيئَةٍ بِالْمَاءِ وَتَحْرِيكِهَا، سَيَذْوَبُ السُّكَّرُ وَتَحْصُلُ عَلَى مَحْلُولٍ تَكُونُ كَمِيَّةُ السُّكَّرِ الذَّائِبَةِ فِيهِ قَلِيلَةً، وَيَكُونُ مَذَاقُهُ حُلْوًا بِدَرَجَةٍ قَلِيلَةٍ. وَطَالَمَا أَنَّ أَيَّ كَمِيَّةٍ تُضَافُ مِنَ السُّكَّرِ إِلَى الْمَاءِ تَذَوَّبُ فِيهِ فَإِنَّ هَذَا الْمَحْلُولَ يُوصَفُ عِنْدَهَا بِأَنَّهُ **مَحْلُولٌ غَيْرُ مُشَبَّعٍ** Unsaturated Solution. لَكِنْ، مَعَ إِذَابَةِ الْمَزِيدِ مِنَ السُّكَّرِ فِي الْمَاءِ سَتَزْدَادُ كَمِيَّةُ السُّكَّرِ الذَّائِبَةِ فِيهِ، وَنَحْصُلُ عَلَى مَحْلُولٍ يَكُونُ مَذَاقُهُ أَكْثَرَ حَلاوةً.

▼ مَحْلُولٌ غَيْرُ مُشَبَّعٍ مُكَوَّنٌ مِنْ مِلْعَقَةٍ سُكَّرٍ ذَائِبٍ  
فِي كَأْسٍ مَاءٍ.



## المحلول المُشبِع



▲ تَرَسَّبُ حُبَيْبَاتُ السُّكَّرِ عِنْدَ إِضَافَتِهَا إِلَى المَحْلُولِ الْمُشَبِّعِ.

مَعَ الْإِسْتِمْرَارِ فِي إِضَافَةِ الْمَزِيدِ مِنَ السُّكَّرِ إِلَى الْكَأْسِ الْمَلِيَّةِ بِالْمَاءِ وَالتَّحْرِيكِ سَأْلًا حِظٌ - عِنْدَ حَدٍّ مُعَيَّنٍ - أَنَّ السُّكَّرَ لَا يَذُوبُ فِي الْمَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَاءَ أَذَابَ أَكْبَرَ كَمِيَّةً مِنْهُ، وَلَا يُمْكِنُهُ إِذَا بَهُ أَيِّ كَمِيَّةٍ أُخْرَى. فَإِذَا اسْتَمْرَرَتْ فِي إِضَافَةِ السُّكَّرِ إِلَى الْمَاءِ سَتَبْدأُ حُبَيْبَاتُهُ بِالْتَّرَسِّبِ

فِي قَاعِ الْكَأْسِ، وَلَنْ تَذُوبَ حَتَّى لَوِ اسْتَمْرَرْتُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّحْرِيكِ، هُنَا يُوصَفُ هَذَا الْمَحْلُولُ بِأَنَّهُ مَحْلُولٌ مُشَبِّعٌ Saturated Solution أَكْبَرُ كَمِيَّةً مِنَ السُّكَّرِ يُمْكِنُ إِذَا بَهُ فِيهِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أُقَارِنَ بَيْنَ الْمَحْلُولَيْنِ: الْمُشَبِّعِ وَغَيْرِ الْمُشَبِّعِ.

### أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ



**أَفْسَرُ:** مَا سَبَبَ تَرَسِّبِ حُبَيْبَاتِ الْمِلْحِ عِنْدَ مُحاوَلَةِ إِذَا بَهُ فِي الْمَحْلُولِ الْمِلْحِيِّ الظَّاهِرِ فِي الشَّكْلِ، رَغْمَ الْإِسْتِمْرَارِ فِي تَحْرِيكِهِ؟

**مَلْحوظَة:** أَتَّبِعُ إِرْشاداتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي لِاستِخْدَامِ الْمِيزَانِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ وَالْمِهْبَارِ الْمُدَرَّجِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ.

**الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:** كَأْسٌ زُجَاجِيَّةٌ شَفَافَةٌ سَعْتُهَا (150 mL)، ماءٌ في دَرَجَةِ حَرَارةِ الْغُرْفَةِ، سُكَّرٌ، مِلْعَقَةٌ صَغِيرَةٌ، مِيزَانٌ إِلْكْتَرُونِيٌّ، مِهْبَارٌ مُدَرَّجٌ سَعْتُهُ (150 mL).

**خُطُواتُ الْعَمَلِ:**

1 **أَقِيسُ** (100 mL) مِنَ الْمَاءِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِهْبَارِ الْمُدَرَّجِ، وَأَضَعُهَا فِي الْكَأْسِ الزُّجَاجِيَّةِ الشَّفَافَةِ.

2 **أَقِيسُ** كَمِيَّةً مِنَ السُّكَّرِ كُتْلَتُهَا (5 g) بِاسْتِخْدَامِ الْمِيزَانِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ.

3 **أَجْرِبُ:** أُضِيفُ كَمِيَّةَ السُّكَّرِ الَّتِي قِسْطُهَا تَدْرِيжиًّا إِلَى الْمَاءِ فِي الْكَأْسِ الزُّجَاجِيَّةِ وَأَحْرَكُ بِالْمِلْعَقَةِ إِلَى أَنْ يَذُوبَ السُّكَّرُ تَمَامًا، وَيُصْبِحَ الْمَحْلُولُ صَافِيًّا.

4 **أُكْرِرُ** الْخُطُوتَيْنِ (2)، وَ(3) إِلَى أَنْ يَتَوَقَّفَ ذَوَابُ السُّكَّرِ، وَيَيْدَأَ بِالْتَّرَسُبِ فِي قَاعِ الْكَأْسِ الزُّجَاجِيَّةِ.

5 **أَلَاحِظُ:** أَدَوْنُ مُلَاحَظَاتِي بَعْدَ إِضَافَةِ كُلِّ (5 g) مِنَ السُّكَّرِ.

6 **أَحْسُبُ:** مَا مِقْدَارُ كَمِيَّةِ السُّكَّرِ الَّتِي ذَابَتْ فِي الْمَاءِ تَمَامًا؟

7 **أَسْتَنْتِجُ:** لِمَاذَا لَا يُمْكِنِي رُؤْيَةُ حُبَيْبَاتِ السُّكَّرِ بَعْدَ ذَوَابِهَا فِي الْمَاءِ؟

8 **أَصَنَّفُ:** مَا نَوْعُ الْمَحْلُولِ الَّذِي حَصَلْتُ عَلَيْهِ بَعْدَ تَرَسُبِ السُّكَّرِ؟

9 **أَتَوَاصِلُ:** أَشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.



▲ ماءً مُذابٌ فيه بِضْع قَطْرَاتٍ مِنْ صَبْغَة طَعَامٍ.

## الْتَّرْكِيزُ

**يُعرَفُ التَّرْكِيزُ Concentration** بِأَنَّهُ نِسْبَةُ كُتْلَةِ الْمَادَّةِ الْمُذَابَةِ إِلَى حَجْمِ الْمُذَبِّ. فَعِنْدَ إِذَا بِهِ بِضْع قَطْرَاتٍ مِنْ إِحْدَى صَبْغَاتِ الطَّعَامِ فِي عُبُوَّةٍ مَلِيئَةٍ بِالْمَاءِ، وَرَجَّهَا، سَتَذَوبُ صَبْغَةُ الطَّعَامِ، وَأَحْصُلُ عَلَى مَحْلُولٍ تَكُونُ كَمِيَّةُ صَبْغَةِ الطَّعَامِ الَّتِي ذَابَتْ فِيهِ قَلِيلَةً، وَيَكُونُ لَوْنُهُ فَاتِحًا، وَلَكِنْ مَعَ إِذَا بِهِ الْمَزِيدُ مِنْ صَبْغَةِ الطَّعَامِ سَتَزَدَادُ كَمِيَّةُ الصَّبْغَةِ الْمُلَوَّنَةِ الْذَّائِبَةِ، وَيُصْبِحُ لَوْنُ الْمَحْلُولِ غَامِقًا، عِنْدَهَا يَكُونُ تَرْكِيزُ الْمَحْلُولِ قَدِ ازْدَادَ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أُوْضِحُ الْمَقْصُودُ بِالتَّرْكِيزِ.

### أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ

**أَتَوَقَّعُ:** أَيُّ الْمَحْلُولَيْنِ تَرْكِيزُهُ أَكْبَرُ؟ أُفْسِرُ إِجَابَتي.



▲ كَاسٌ تَحْتَوِي عَلَى 100 mL ماءً مُضَافٌ إِلَيْهَا ثَلَاثُ مَلاِعِقٍ مِنَ السُّكَّرِ.



▲ كَاسٌ تَحْتَوِي عَلَى 100 mL ماءً مُضَافٌ إِلَيْهَا مِلْعَقَةُ سُكَّرٍ واحِدَةً.

**1 الفكرة الرئيسية:** أقارن بين المادة النقيّة والمخلوط.

**2 المفاهيم والمصطلحات:** أَضْعِمُ الْمَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

.....): المادة التي تذوب في المذيب .

.....): نسبة كتلة المادة المذابة إلى حجم المذيب .

**3 أقارن بين الشّاي ومحلول السُّكّر (القطير)،** من حيث كمية السُّكّر الذائبة في كلٍّ منهما.

**4 أوضّح لماذا تَعُدُّ بعضاً المُخاليط غير متجانسة، وبعضاًها متجانسة، وأذكر مثالين على كلٍّ منهما موجودة في منزلي أو مدرستي.**

**5 أُسْتَنْتِيج:** لماذا يُسْهِلُ تمييز مكوّنات المخلوط غير المتجانس بعضها من بعض؟

**6 التّفكير الناقد:** لماذا يوصف المحلول بأنه مخلوط، ولا يوصف المخلوط بأنه محلول؟

**7 اختيار الإجابة الصحيحة.** الصورة التي تمثل مخلوطاً متجانساً (مخلولاً) هي:



## العلوم مع المجتمع

يَعْدُ كُلُّ مِنَ الْفُولَادِ، وَالْبِرْوَنِزِ،  
وَالْحُلِيِّ الْمَوْجُودَةِ فِي مَحَالِّ بَيعِ  
الْجَوَاهِرِ مِنَ الْمُخَالِطِ. أَقْرَأْ عَنْهَا،  
وَأَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنْ مُكَوّنَاتِهَا، وَأَعَدُّ  
بعض اسْتِخْدَامَاتِهَا.

## العلوم مع الفن

يَخْلِطُ الرَّسَامُ الْأَلْوَانَ الْمَائِيَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ  
الْمُخْتَلِفةَ مَعًا لِيَحْصُلَ عَلَى مَخَالِطَةِ الْأَلوانِ  
ذَاتِ دَرَجَاتِ لَوْنِيَّةِ مُخْتَلِفَةٍ. أُجَرِّبُ خَلْطَ  
لَوْنَيْنِ، أَوْ ثَلَاثَةِ أَلْوَانٍ مَعًا، وَأَعِدُّ جَدْوَلًا  
يُبَيِّنُ الْأَلْوَانَ الْمَخْلُوطَةَ مَعًا، وَاللَّوْنَ  
النَّاتِجَ، وَأَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

## الدَّرْسُ 2 فَصْلُ الْمَخالِطِ

### طَرَائِقُ فَصْلِ الْمَخالِطِ إِلَى مُكَوَّنَاتِهَا

تَخْتَلِفُ الْمَخالِطُ وَتَتَنَوَّعُ فِي مَا بَيْنَهَا مِنْ حَيْثُ مُكَوَّنَاتِهَا، وَامْتِزاجُ هذِهِ الْمُكَوَّنَاتِ مَعًا، فَمِنْهَا مَا يَكُونُ عَيْرَ مُتَجَانِسٍ يُمْكِنُ فَصْلُ مُكَوَّنَاتِهِ بَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ بِسُهُولَةٍ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ مُتَجَانِسًا لَا يُمْكِنُ فَصْلُ مُكَوَّنَاتِهِ بِسُهُولَةٍ. وَتَعْتَمِدُ طَرَائِقُ فَصْلِ مُكَوَّنَاتِ الْمَخْلُوطِ بَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ تَبَعًا لِنَوْعِهِ.

تُسَمَّى الْعَمَلِيَّةُ الَّتِي يُفْصَلُ فِيهَا الْمَخْلُوطُ إِلَى مُكَوَّنَاتِهِ فَصْلُ الْمَخالِطِ Separating Mixtures. وَيُمْكِنُ فَصْلُ الْمَخالِطِ بِطَرَائِقٍ مُخْتَلِفَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى الْخَصَائِصِ الْفِيَزِيَّيَّةِ لِمُكَوَّنَاتِهَا، مِثْلِ الْمِغْنَاطِيسِيَّةِ، وَدَرَجَاتِ غَلِيانِهَا، وَأَشْكالُهَا وَحُجُومُهَا وَأَلوانُهَا.

الفُلْكُرُ الرَّئِسِيُّ :

يُمْكِنُ فَصْلُ مُكَوَّنَاتِ كُلِّ مِنَ الْمَخالِطِ الْمُتَجَانِسَةِ وَغَيْرِ الْمُتَجَانِسَةِ تَبَعًا لِنَوْعِهَا وَخَصَائِصِهَا الْفِيَزِيَّيَّةِ.

المفاهيم والمصطلحات :

• فَصْلُ الْمَخالِطِ

Separating Mixtures

• التَّبَخِيرُ Evaporation

• التَّبَلُورُ Crystallization

• التَّقْطِيرُ Distillation

أتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ

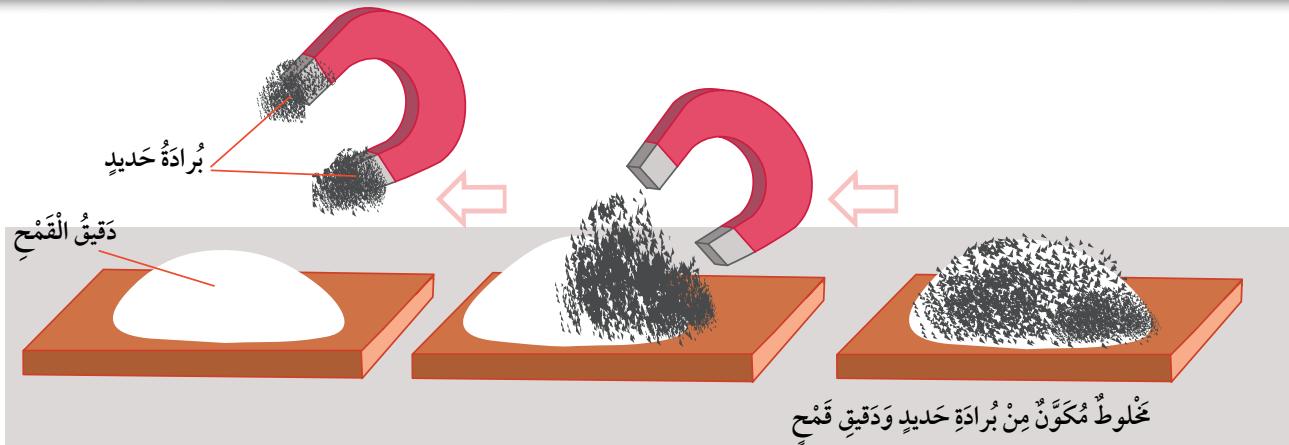
أَتَوْقَعُ: أَيُّ الْمَخْلُوطَيْنِ يَسْهُلُ فَصْلُ مُكَوَّنَاتِهِ عَنْ بَعْضِهَا بَعْضًا، لِمَاذَا؟



▲ عَلْبَةُ دِهَانٍ.



▲ خَضْرَاوَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ.



► فَصْلُ بُرَادَةِ الْحَدِيدِ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِغْنَاطِيسِ.

### طَرَائِقُ فَصْلِ الْمَخَالِطِ غَيْرِ الْمُتَجَانِسَةِ

تُسْتَخْدَمُ هَذِهِ الطَّرَائِقُ لِفَصْلِ مُكَوَّنَاتِ الْمَخَالِطِ الصُّلْبَةِ، مِثْلِ الْمُكَسَّرَاتِ، وَالْمُكَوَّنَاتِ غَيْرِ الدَّائِبَةِ فِي الْمَادَةِ السَّائِلَةِ، مِثْلِ الرَّمْلِ وَالْمَاءِ. وَقَدْ دَرَسْتُ سَابِقًا بَعْضَ هَذِهِ الطَّرَائِقِ.

### الفَصْلُ بِالْمِغْنَاطِيسِ

يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ طَرِيقَةِ الفَصْلِ بِالْمِغْنَاطِيسِ لِفَصْلِ مُكَوَّنَاتِ الْمَخْلُوطِ الَّتِي يَجْذِبُهَا، مِثْلِ الْحَدِيدِ وَالْفُولَادِ وَالْكَرْومِ، عَنِ الْمَوَادِ الْأُخْرَى؛ إِذْ يُسْتَخْدَمُ الْمِغْنَاطِيسُ لِفَصْلِ بُرَادَةِ الْحَدِيدِ عَنِ دَقِيقِ الْقَمْحِ، كَمَا يُسْتَخْدَمُ الْمِغْنَاطِيسُ الْعِمْلَاقُ لِفَصْلِ الْحَدِيدِ وَالْفُولَادِ عَنِ الْمَوَادِ الْأُخْرَى لِإِعَادَةِ تَدوِيرِهَا.

► فَصْلُ الْحَدِيدِ وَالْفُولَادِ عَنِ الْمَوَادِ الْأُخْرَى بِاسْتِخْدَامِ الْمِغْنَاطِيسِ الْعِمْلَاقِ.

## الفَصْلُ بِالْيَدِ



تُسْتَخَدُ طَرِيقَةُ الْإِلْتِقَاطِ بِالْيَدِ لِفَصْلِ مُكَوِّنَاتِ مَخَالِيطٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ مَوَادَ صُلْبَةٍ، بِحِينَتِ تُسْتَخَدُ فِيهَا الْيَدُ؛ وَذَلِكَ لِإِمْكَانِيَّةِ رُؤْيَةِ مُكَوِّنَاتِ الْمَخْلُوطِ بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ بِسَبَبِ كِبِيرِ حَجْمِهَا، أَوْ اخْتِلاَفِهَا مِنْ حَيْثُ شَكْلُهَا وَلَوْنُهَا، مِثْلُ فَصْلِ مُكَوِّنَاتِ مَخْلُوطِ الْمُكَسَّرَاتِ، وَالْفَوَاكِهِ الْمُجَفَّفَةِ.

فَصْلُ الْفَوَاكِهِ الْمُجَفَّفَةِ بِالْإِلْتِقَاطِ بِالْيَدِ.

▼  
فَصْلُ الْمُكَسَّرَاتِ  
بِالْإِلْتِقَاطِ بِالْيَدِ.





فَصْلٌ دَقِيقٌ الْقَمْحٍ عَنْ قُشُورِ الْقَمْحِ (النُّخَالَةِ) بِالْغَرْبَلَةِ.



## الفَصْلُ بِالْغَرْبَلَةِ

يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ طَرِيقَةِ الْغَرْبَلَةِ لِفَصْلِ مُكَوّنَاتِ مَخَالِيطٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ مَوَادٍ صُلْبَةٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي حُجُومِهَا، بِحَيْثُ يُسْتَخَدَمُ فِيهَا الْغِرْبَالُ، وَهُوَ أَدَاءٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ شَبَكَةٍ ذَاتِ ثُقوبٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي حُجُومِهَا، بِحَيْثُ تَخْتَلِفُ حُجُومُ ثُقوبِ شَبَكَةِ الْغِرْبَالِ اعْتِمَادًا عَلَى الْإِخْتِلَافِ فِي حُجُومِ مُكَوّنَاتِ الْمَخْلُوطِ، مِثْلِ فَصْلِ دَقِيقِ الْقَمْحٍ عَنْ قُشُورِ الْقَمْحِ (النُّخَالَةِ)، وَفَصْلِ الرَّمْلِ النَّاعِمِ عَنِ الْحَصَى الصَّغِيرَةِ لِاسْتِخْدَامِهِ فِي أَعْمَالِ الْبَنَاءِ.

## الفَصْلُ بِالترَّشِيعِ

تُسْتَخَدَمُ طَرِيقَةُ التَّرَشِيعِ لِفَصْلِ مُكَوِّنَاتٍ مَخَالِيطَ تَتَكَوَّنُ مِنْ مَادَّةٍ صُلْبَةٍ غَيْرِ ذَائِبَةٍ فِي مَادَّةٍ سَائِلَةٍ، بِحِيثُ تُسْتَخَدَمُ فِيهَا مِضْفَاءٌ إِذَا كَانَ حَجْمُ حُبَّيَّاتِ الْمَادَّةِ غَيْرِ الذَّائِبَةِ كَبِيرًا، مِثْلُ فَصْلِ الأَرْزِ عَنِ الْمَاءِ الَّذِي غُسِّلَ بِهِ أَوْ نُقِعَ فِيهِ، فِي حِينٍ تُسْتَخَدَمُ وَرَقَةُ التَّرَشِيعِ فِي عَمَلِيَّةِ الفَصْل؛ لِأَنَّ ثُقُوبَهَا صَغِيرَةٌ جِدًّا، إِذَا كَانَ حَجْمُ حُبَّيَّاتِ الْمَادَّةِ غَيْرِ الذَّائِبَةِ صَغِيرًا. وَيُسَمَّى الْمَحْلُولُ الَّذِي يَنْفَذُ عَبَرَ وَرَقَةِ التَّرَشِيعِ "الرَّاشِح"، أَمَّا الْمَادَّةُ الصُّلْبَةُ الَّتِي تَبْقَى عَلَى وَرَقَةِ التَّرَشِيعِ فَتُسَمَّى "نَاتِيجَ التَّرَشِيعِ"، مِثْلُ فَصْلِ مَخْلُوطِ مَشْرُوبِ الْقَهْوَةِ عَنْ رَوَاسِبِ الْقَهْوَةِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أُعْطِي مِثَالًا عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الفَصْلُ بِالْيَدِ، وَالْفَصْلُ بِالترَّشِيعِ.

فَصْلُ مَخْلُوطِ مَشْرُوبِ الْقَهْوَةِ  
عَنْ رَوَاسِبِ الْقَهْوَةِ.



▲  
فَصْلُ الأَرْزِ عَنِ الْمَاءِ الَّذِي غُسِّلَ  
بِهِ أَوْ نُقِعَ فِيهِ.



## طَرَائِقُ فَصْلِ الْمَخَالِطِ الْمُتَجَانِسَةِ

تُسْتَخَدَّمُ هَذِهِ الطَّرَائِقُ لِفَصْلِ مُكَوَّنَاتِ الْمَخْلُوطِ الْمُمْتَرَجَةِ مَعًا، مِثْلِ الْمَحَالِيلِ الْمُمَكَوَّنَةِ مِنْ مَادَّةٍ صُلْبَيَّةٍ ذَائِبَةٍ فِي مَادَّةٍ سَائِلَةٍ، مِثْلِ الْمِلْحِ وَالْمَاءِ، أَوْ مَادَّةٍ سَائِلَةٍ ذَائِبَةٍ فِي مَادَّةٍ سَائِلَةٍ، مِثْلِ الْكُحُولِ وَالْمَاءِ.

### الفَصْلُ بِالتَّبَخِيرِ

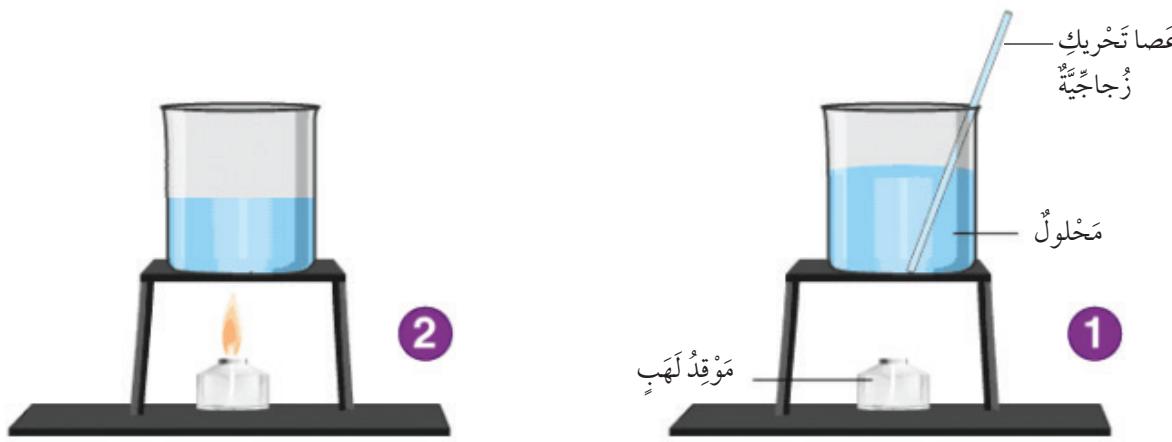
تُسْتَخَدَّمُ طَرِيقَةُ التَّبَخِيرِ Evaporation لِفَصْلِ مُكَوَّنَاتِ مَخَالِطٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ مَادَّةٍ صُلْبَيَّةٍ ذَائِبَةٍ فِي مَادَّةٍ سَائِلَةٍ؛ إِذْ يَجْرِي فِيهَا تَبَخِيرُ الْمَادَّةِ السَّائِلَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى بُخَارٍ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَادَّةِ الْمُذَابَةِ الصُّلْبَيَّةِ مِنَ الْمَحْلُولِ. وَتُسْتَخَدَّمُ الْكَثِيرُ مِنَ الدُّوَالِ الْمُطَلَّةِ عَلَى الْبَحْرِ طَرِيقَةُ التَّبَخِيرِ هَذِهِ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمِلْحِ، الَّذِي يُجْمَعُ وَيَنْقَى لِيُصْبِحَ جَاهِزًا لِلْإِسْتِخْدَامِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ فَصْلُ أَمْلَاحِ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ فِي الْأَرْدُنَ.

اسْتِخْلاصُ الْمِلْحِ مِنْ مِيَاهِ الْبَحْرِ بِالتَّبَخِيرِ.



## الفَصْلُ بِالتَّبَلُورِ

تُسْتَخَدُ طَرِيقَةُ التَّبَلُورِ Crystallization لِفَصْلِ مُكَوِّنَاتِ مَخَالِطٍ تَكُونُ مِنْ مَادَّةٍ صُلْبَةٍ ذائِبَةٍ فِي مَادَّةٍ سَائِلَةٍ، مِثْلِ السُّكَّرِ وَالْمَاءِ، فَعِنْدَ تَبَخِيرِ جُزْءٍ مِنَ الْمُذَبِّ فِي الْمَحْلُولِ الْمُشَبِّعِ تَزَادُ نِسْبَةُ الْمَادَّةِ الصُّلْبَةِ فِي الْمُذَبِّ (الْتَّرَكِيزُ)، وَعِنْدَ تَبَرِيدِهِ تَرَسَّبُ بَلَوْرَاتُ الْمَادَّةِ الصُّلْبَةِ نَتْيَاجَةً لِذَلِكَ. وَيَعْتَمِدُ حَجْمُ الْبَلَوْرَاتِ الْمُتَكَوِّنَةِ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْمَحْلُولِ، وَسُرْعَةِ تَبَرِيدِهِ؛ فَعِنْدَ تَبَرِيدِ الْمَحْلُولِ بِشَكْلٍ سَرِيعٍ سَنَحْصُلُ عَلَى بَلَوْرَاتٍ حَجْمُهَا صَغِيرٌ نِسْبِيًّا، وَعِنْدَ تَبَرِيدِهِ بِشَكْلٍ بَطِيءٍ سَنَحْصُلُ عَلَى بَلَوْرَاتٍ حَجْمُهَا كَبِيرٌ. وَتُسْتَخَدُ طَرِيقَةُ التَّبَلُورِ فِي تَنْقِيةِ الْمَوَادِ الصُّلْبَةِ مِنَ الشَّوَائِبِ، كَمَا هُوَ مُوَضَّحُ فِي الْخُطُوهَاتِ الْأَتِيَّةِ:



يُسَخَّنُ الْمَحْلُولُ لِتَبَخِيرِ جُزْءٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمُذَبِّ.

تُذَابُ الْمَادَّةُ الصُّلْبَةُ الْمُحْتَوَيَّةُ عَلَى الشَّوَائِبِ فِي مُذَبِّ.

يُرَشَّحُ الْمَحْلُولُ الْبَارِدُ لِلْحُصُولِ عَلَى الْبَلَوْرَاتِ، وَيُمْكِنُ تَجْفِيفُ الْبَلَوْرَاتِ بِوَضْعِهَا بَيْنَ وَرَقَتَيْ تَرْشِيحٍ.

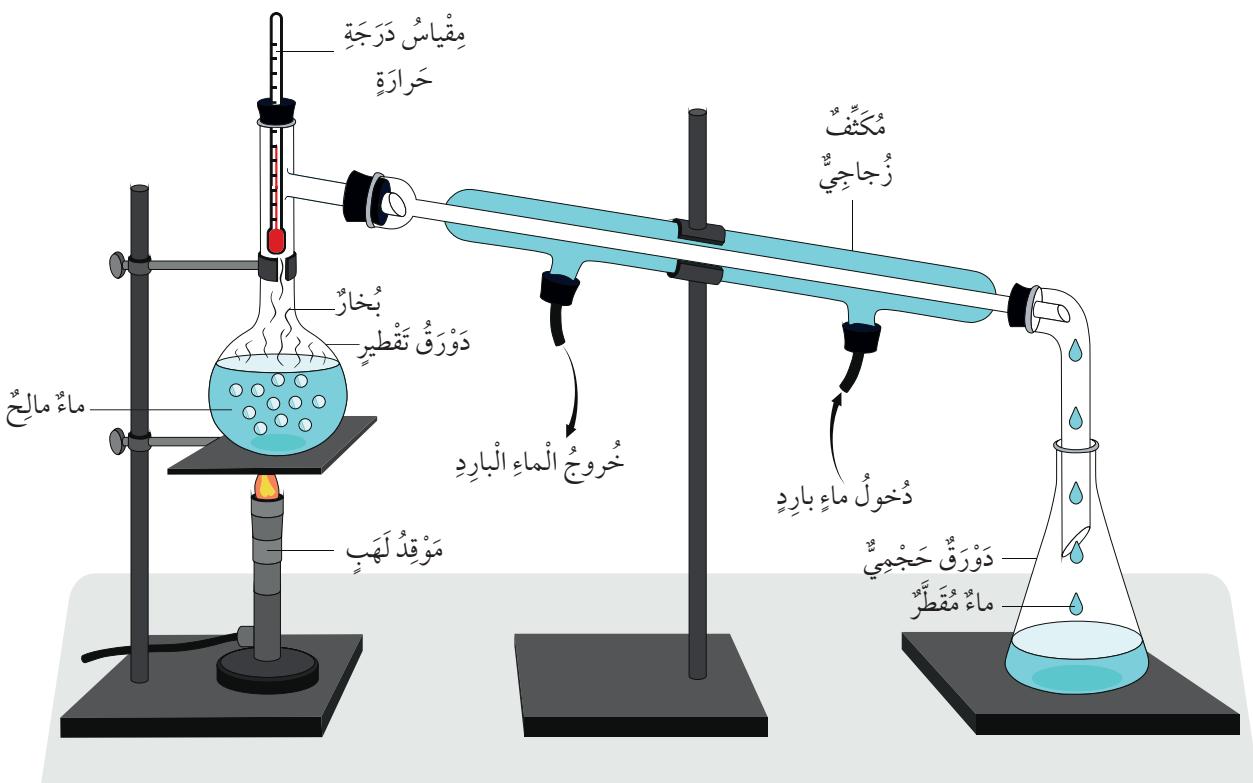
يُتَرَكُ الْمَحْلُولُ السَّاخِنُ لِكَيْ يَرُدَّ، فَتَظْهُرُ الْمَادَّةُ الصُّلْبَةُ عَلَى هَيْئَةِ بَلَوْرَاتٍ خَالِيَّةٍ مِنَ الشَّوَائِبِ.

▲ فَصْلُ مَادَّةٍ صُلْبَةٍ بِالتَّبَلُورِ.

## الفَصْلُ بِالْتَّقْطِيرِ

تُسْتَخَدُ طَرِيقَةُ التَّقْطِيرِ **Distillation** لِفَصْلِ مُكَوَّنَاتِ مَخَالِيطٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ مَادَةٍ صَلْبَيَّةٍ ذَائِبَةٍ فِي مَادَةٍ سَائِلَةٍ، مِثْلِ الْمِلحِ وَالْمَاءِ، أَوْ مَادَةٍ سَائِلَةٍ مُمْتَرِجَةٍ مَعَ مَادَةٍ سَائِلَةٍ أُخْرَى، مِثْلِ الْكُحُولِ وَالْمَاءِ. يَجْرِي فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ تَسْخِينُ الْمَحْلُولِ، وَبِمَا أَنَّ لِكُلِّ مَادَةٍ دَرَجَةً غَلَيَانٍ خَاصَّةً بِهَا فَسَتَبَدُأُ الْمَادَةُ الَّتِي لَهَا دَرَجَةُ غَلَيَانٍ أَقْلَى بِالتَّحَوُّلِ إِلَى بُخَارٍ، أَمَّا الْمَادَةُ الْأُخْرَى فَتَبْقَى فِي وِعَاءِ الْغَلَيَانِ. وَعِنْدِ مُرُورِ بُخَارِ الْمَادَةِ الَّتِي تَبَخَّرَتْ عَبَرَ أَنْبُوبِ التَّبَرِيدِ (الْمُكَثِّفِ) تَتَحَوَّلُ إِلَى مَادَةٍ سَائِلَةٍ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَسْجَمُ فِي دَوْرَقِ الْجَمْعِ. وَتُسْتَخَدُ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ فِي تَحْلِيلِ مِيَاهِ الْبَحْرِ لِكَيْ تُصْبِحَ صَالِحةً لِلشُّرْبِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَعَدَّ طَرَائِقَ فَصْلٍ كُلِّ مِنَ الْمَخَالِيطِ الْمُتَجَانِسَةِ وَغَيْرِ الْمُتَجَانِسَةِ، وَأَذْكُرْ فِيمَ تُسْتَخَدُ كُلُّ مِنْهَا.



جهاز التقطر البسيط.

**مَلْحوظَة:** أَتَّبِعُ إِرْشاداتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي لِإِسْتِخْدَامِ الْغِرْبَالِ وَالْمِغْنَاطِيسِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ.

**الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:** كُؤُوسٌ بلاستيكِيَّة، وَرَمْلٌ، وَحَصَى، وَبُرَادَةُ حَدِيدٍ، وَخَرَزٌ بلاستيكِيُّ، وَمَلْعَقَةٌ بلاستيكِيَّة، وَغِرْبَالٌ صَغِيرٌ، وَصَحنٌ بلاستيكِيُّ، وَكِيسٌ بلاستيكِيُّ، وَمِغْنَاطِيسٌ، وَقَلْمَنْ تَخْطِيطٍ.

### خطوات العمل:

**1 ألا يُلاحظ:** أَضَعُ مَا مِقْدَارُهُ مَلْعَقَةً وَاحِدَةً مِنْ كُلِّ مِنَ الرَّمْلِ، وَالْحَصَى، وَبُرَادَةِ الْحَدِيدِ، وَالْخَرَزِ البَلاسْتِيكِيِّ فِي الْكَأسِ الْبَلاسْتِيكِيِّ. مَا الَّذِي تَكَوَّنَ لَدَيَّ؟

**2 ألا يُأجِرُ:** أَمْسِكُ الْغِرْبَالَ بِإِحْدَى يَدَيَّ، بِحِيثُ يَكُونُ فَوقَ الصَّحنِ الْبَلاسْتِيكِيِّ، وَأَضَعُ فِيهِ الْمَخْلُوطَ، ثُمَّ أَهْزُزُ الْغِرْبَالَ إِلَى أَنْ يَتَوَقَّفَ مُرْوُرًا يَّا مِنْ مُكَوَّنَاتِ الْمَخْلُوطِ إِلَى الصَّحنِ الْبَلاسْتِيكِيِّ، وَأَحْتَفِظُ بِهَا فِي كَأسِ الْبَلاسْتِيكِيِّ، أَمَّا الْمَوَادُ الْمُتَبَقِّيَّةُ فِي الْغِرْبَالِ فَأَضَعُهَا فِي كِيسِ الْبَلاسْتِيكِيِّ.

**3 ألا يُأْضِعُ الْمِغْنَاطِيسَ دَاخِلَ الْكِيسِ الْبَلاسْتِيكِيِّ، وَأَعْلَقُهُ وَاهْزُهُ، ثُمَّ أُفْرِغُ مُحتَوِيَّاتِهِ فِي كَأسِ الْبَلاسْتِيكِيِّ أُخْرَى، بِحِيثُ أَحْتَفِظُ بِالْمِغْنَاطِيسِ وَالْمَوَادِ الَّتِي اتَّقَطَّتْ دَاخِلَ الْكِيسِ الْبَلاسْتِيكِيِّ وَأَضَعُهُ جَانِبًا.**

**4 ألا يُفْصِلُ الْحَصَى عَنِ الْخَرَزِ الْبَلاسْتِيكِيِّ، وَأَضَعُ كُلَّا مِنْهَا فِي كَأسِ الْبَلاسْتِيكِيِّ مُنْفَصِلَةً.**

**5 ألا يُجْمَعُ بِيَانَاتِي:** أَدْوُنُ عَلَى الْكِيسِ الْبَلاسْتِيكِيِّ، وَالْكُؤُوسِ الْبَلاسْتِيكِيِّ اسْمَ الْمَادَةِ الْمُوجُودَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

**6 ألا يُوضَعُ:** مَا اسْمُ الطَّرِيقَةِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا لِفَصْلِ الْحَصَى عَنِ الْخَرَزِ الْبَلاسْتِيكِيِّ؟

**7 ألا يُرْتَبُ بِالتَّسْلِسلِ:** أَدْوُنُ طَرَائِقَ الْفَصْلِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا وَفَقَ التَّرْتِيبُ الَّذِي نَفَذْتُهَا فِيهِ.

**8 ألا يُسْتَتَّحُ:** لِمَاذَا اسْتَخْدَمْتُ أَكْثَرَ مِنْ طَرِيقَةٍ لِفَصْلِ مُكَوَّنَاتِ الْمَخْلُوطِ بَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ؟

**9 ألا يُواصَلُ:** أُشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.

**1 الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** عَلَامَ تَعْتَمِدُ عَمَلِيَّةُ فَصْلِ الْمَخَالِطِ الْمُخْتَلِفَةِ إِلَى مُكَوَّنَاتِهَا؟

**2 المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَضْعُ المَفْهومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

(.....): طَرِيقَةٌ لِفَصْلِ مُكَوَّنَاتِ مَخْلُوطٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ مَادَّةٍ صُلْبَةٍ ذَائِبَةٍ فِي مَادَّةٍ سَائِلَةٍ، أَوْ مَادَّةٍ سَائِلَةٍ مُمْتَزِّجَةٍ مَعَ مَادَّةٍ سَائِلَةٍ تَخْتَلِفَانِ فِي دَرَجَاتِ غَلَيْانِهِما .

(.....): طَرِيقَةٌ لِفَصْلِ مَادَّةٍ صُلْبَةٍ مِنْ مَحْلولٍ مُشَبِّعٍ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى بَلَّوراتٍ صَغِيرَةٍ أَوْ كَبِيرَةٍ.

**3 أَسْتَدِلُّ:** مَا الْخَاصِيَّةُ الْفِيزيائِيَّةُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا اسْتِخْدَامُ طَرِيقَةِ التَّقْطِيرِ لِفَصْلِ بَعْضِ الْمَخَالِطِ؟

**4 أَسْتَتَبِّعُ:** لِمَاذَا يَصْعُبُ فَصْلُ مُكَوَّنَاتِ الْمَحْلولِ عَنْ بَعْضِهَا بَعْضًا؟

**5 أَسْتَتَبِّعُ:** لِمَاذَا يَكُونُ الْمَاءُ النَّاتِجُ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّرْشِيحِ غَيْرَ صَالِحٍ لِلشُّرْبِ، بَيْنَمَا يَكُونُ الْمَاءُ النَّاتِجُ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّقْطِيرِ صَالِحًا لِلشُّرْبِ؟

**6 التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** أَفْسُرُ لِمَاذَا يُفَضِّلُ أَنْ يَكُونَ الْمَحْلولُ مُشَبِّعًا لِكَيْ يَجْرِي فَصْلُ الْمَادَّةِ الصُّلْبَةِ بِالْبَلَّورِ.

## ٧ أَخْتَارُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحةَ .

الطَّرِيقَةُ الَّتِي أَتَّبَعَهَا لِفَصْلِ الرَّمْلِ النَّاعِمِ عَنِ الْحَصِى الصَّغِيرَةِ فِي مَوْقِعِ الْبَنَاءِ هِيَ:

- أ** التَّرْشِيهِ.
- بِ** التَّقْطِيرِ.
- دِ** الْإِلْتِقاطُ بِالْيَدِ.
- جِ** الْغَرْبَالَةِ.

## الْعُلُومُ مَعَ التِّكْنُولُوْجِيَا

يُعَدُّ جِهازُ تَنْقِيَةِ الْمِيَاهِ ذِي الْمَراحلِ الْمُتَعَدِّدَةِ مِنَ الْأَجْهِزَةِ الَّتِي شَاعَ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْمَنَازِلِ لِلْحُصُولِ عَلَى مِيَاهٍ تَحْتَوي عَلَى نِسْبَةٍ قَلِيلَةٍ جِدًّا مِنَ الْأَمْلَاحِ وَخَالِيَةٍ مِنَ الشَّوَائِبِ.

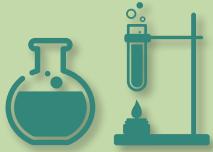


أَبْحَثُ فِي الإِنْتَرْنِتِ، أَوْ أَتَوَاصِلُ مَعَ إِحدَى الشَّرِكَاتِ الَّتِي تُصَنِّعُهُ؛ لِأَسْتَكْشِفَ تَرْكِيبَهُ، وَآلِيَّةَ عَمَلِهِ، وَكُلْفَتِهِ، وَمَدَى فَعاليَّتِهِ فِي تَنْقِيَةِ مِيَاهِ الشُّرُبِ، وَأَعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا عَنْهُ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أُمَامًا زُمَلَائيًّا / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ.

## الْعُلُومُ مَعَ الْكِتابَةِ

أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً تَدْوُرُ أَحْدَاثُهَا حَوْلَ رِحْلَةِ قَطْرَةِ مَاءٍ غَيْرِ نَقِيَّةٍ وَهِيَ تَمُرُّ عَبَرَ مَرَاجِلَ تَنْقِيَتِهَا فِي إِحدَى مَحَطَّاتِ تَنْقِيَةِ الْمِيَاهِ، وَأَذْكُرُ فِيهَا طَرَائِقَ الْفَصْلِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ، ثُمَّ أَرْوِيهَا لِزُمَلَائيِّ / لِزَمِيلَاتِيِّ فِي الصَّفِّ.





## الإِثْرَاءُ وَالتَّوْسُعُ

### تَحْلِيلَةُ مِيَاهِ الْبَحْرِ بِالْطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ

تُعَدُّ تَحْلِيلَةُ مِيَاهِ الْبَحْرِ بِالْطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ Solar Water Desalination عَمَلِيَّةً تَنْظِيفٍ لِمَاءِ الْبَحْرِ مِنَ الْأَمْلَاحِ وَالشَّوَائِبِ وَالرَّوَاسِبِ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ تُبَخَّرُ فِيهَا الْمِيَاهُ بِاسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، ثُمَّ تُكَثَّفُ بِهَدَافِ الْحُصُولِ عَلَى مَاءٍ صَالِحٍ لِلِّا سِتِّخَدَامِ، سَوَاءً لِلشُّرْبِ أَوْ لِلزَّرَاعَةِ.

تَأَسَّسَ أَوَّلُ مَشْرُوعٍ تَقْطِيرٍ شَمْسِيٍّ عام 1872م في دُولَةِ تُشِيلِي؛ إِذْ تَمَكَّنَ مِنْ إِنْتَاجِ نَحْوِ 22700 L مِنَ الْمَاءِ يَوْمِيًّا مَدَّةً أَرْبَعِينَ عَامًا. وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الْفَιلِسُوفَ الْيُونانِيَّ أَرْسَطَوْ أَوَّلَ مَنْ تَخَلَّ طَرِيقَةً لِتَحْلِيلَةِ مِيَاهِ الْبَحْرِ بِاسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ.

**أَبْحَاثُ** فِي الْإِنْتِرْنِتِ عَنْ طَرِيقَةِ تَحْلِيلَةِ مِيَاهِ الْبَحْرِ بِالْطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَهَمِّ الدُّولِ الَّتِي تَسْتَخِدُمُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ، وَفَوَائِدُهَا مِنَ النَّوَاحِي الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالبيئَةِ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا بِذَلِكَ، يَتَضَمَّنُ مَدِىِّ إِمْكَانِيَّةِ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ فِي الْأُرْدُنِ وَجَدُواهَا؛ وَذَلِكَ لِتَقْليصِ العَجْزِ الْمَائِيِّ الَّذِي يَوَاجِهُهُ مُنْذُ سَنَوَاتٍ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى زُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ.



**1 المفاهيم والمصطلحات: أَضَعُ الْمَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:**

(.....): مَحْلُولٌ يَحْتَوِي عَلَى أَكْبَرِ كَمِيَّةٍ مِنَ الْمَادَّةِ الْمُذَابَةِ الَّتِي يُمْكِنُ إِذَا بَتُّهَا فِيهِ.

(.....): مَادَّةٌ سَائِلَةٌ تُذِيبُ الْمَوَادَّ الْمُخْتَلِفَةَ.

(.....): طَرِيقَةٌ لِفَصْلِ مُكَوَّنَاتِ مَخَالِطٍ تَكَوَّنُ مِنْ مَادَّةٍ صُلْبَةٍ غَيْرِ ذَائِبَةٍ فِي مَادَّةٍ سَائِلَةٍ.

(.....): طَرِيقَةٌ لِفَصْلِ مُكَوَّنَاتِ مَخَالِطٍ تَكَوَّنُ مِنْ مَادَّةٍ صُلْبَةٍ ذَائِبَةٍ فِي مَادَّةٍ سَائِلَةٍ، بِحِيثُ تَحَوَّلُ فِيهَا الْمَادَّةُ السَّائِلَةُ إِلَى الْحَالَةِ الْغَازِيَّةِ بِالتَّسْخِينِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَادَّةِ الْمُذَابَةِ الصُّلْبَةِ مِنَ الْمَحْلُولِ.

**2 أُصْنَفُ** الْمَخَالِطُ الْأَتِيَّةُ إِلَى مَخَالِطٍ مُتَجَانِسٍ وَمَخَالِطٍ غَيْرِ مُتَجَانِسٍ، وَأَكْتُبُهَا فِي الجَدْوَلِ أَدْنَاهُ: قِطْعُ التَّرْكِيبِ الْمُلَوَّنَةُ، عَصِيرُ التُّفَاحِ، الْحَصْى وَالرَّمْلُ، الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ، حُبَّيَّاتُ الْأَرْزِ وَالْعَدَسِ، الْعُطُورُ.

مَخْلُوطٌ غَيْرُ مُتَجَانِسٍ	مَخْلُوطٌ مُتَجَانِسٌ

**3 أَقَارِنُ** بَيْنَ الْمَخْلُوطِ وَالْمَحْلُولِ، وَأَعْطِي مِثَالًا وَاحِدًا عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا.

**4 أَسْتَتِجُ:** لِمَاذَا تَرَسَّبُ الْأَمْلَاحُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ بِتَراكِيزَ أَعْلَى مِنْ تِلْكَ الَّتِي تَرَسَّبُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ؟

**التفكير الناقد:** يتكون الدم من ماء ومواد أخرى صلبة، هي عبارة عن أملاح، إضافة إلى الغازات. هل يعد الدم محلولاً أم مخلوطاً؟ أوضح إجابتي.

**أتوقع:** أي الطريقة أفضل للحصول على بلورات نقية من الملح، التبييض أم التبلور؟ أوضح إجابتي.

**أوضح:** ما طريقة الفصل التي يعتمد عليها عمل الكماماة في منع الإصابة بحسب مرض تنفسني؟

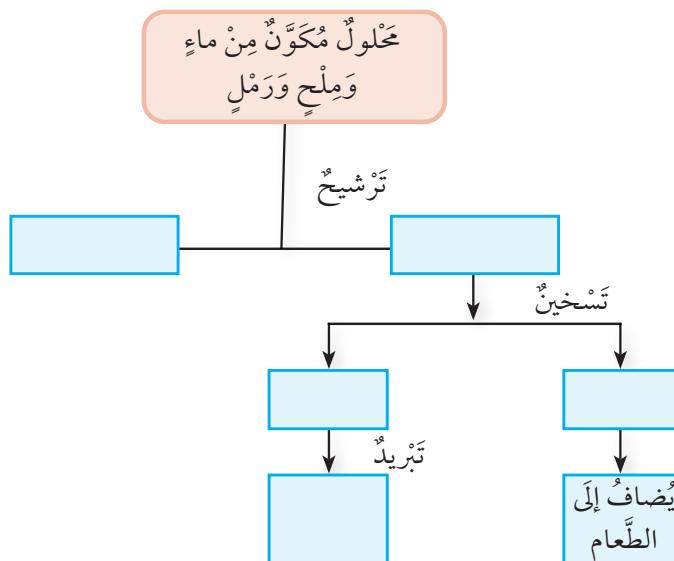
**أتوقع:** أي من المواد الآتية تذوب في الماء وتكون محلولاً:

الطين	الملح	القلفل الأسود	مسحوق الصابون	السكر
-------	-------	---------------	---------------	-------

**أطرح سؤالاً** إجابته (التقطير).

**التفكير الناقد:** يمتلك والدي مصنعاً تصدر عن فوهات مداخنه غازات عادمة ومواد مختلفة ضارّة تؤثر في البيئة وصحّة الكائنات الحية. ما الذي يجب على والدي عمله لتقليل كمية الغازات المنبعثة من فوهات المداخن؟ أوضح إجابتي.

**أكمل المخطط الآتي، الذي يبيّن طريقة فصل مخلوط مكون من ماء وملح ورمل.**



## فَصْلُ الْمَخَالِطِ

- **أَكْوَنُ فَرَضِيَّةٌ:** تَخْتَلِفُ طَرَائِقُ فَصْلِ مُكَوِّنَاتِ الْمَخَالِطِ وَفُقَادُ لِمُكَوِّنَاتِهَا، وَخَصَائِصُهَا، وَطَرَائِقُ امْتِزاجِهَا. أَنْفَدُ اسْتِقْصَاءً لِاِختِبَارِ فَرَضِيَّتِي بِالإِسْتِعَانَةِ بِتَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.
- أَحْصُلُ مِنْ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَلَى قَائِمَةِ لِمَخَالِطِ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلٌ: ماءِ بَحْرٍ، سَائِلٌ كَثِيفٌ حُلُوِ الْمَذَاقِ (الْقَطْرُ)، عَدَسٌ وَدَقِيقٌ، كُرَاثٌ زُجَاجِيَّةٌ مُلَوَّنَةٌ، مَسَامِيرٌ صَغِيرَةٌ وَتُرَابٌ.
- **أَصَنَّفُ:** أَسْتَخِدُمُ ما وَرَدَ فِي الدَّرْسِ، وَأَصَنَّفُ الْمَخَالِطَ إِلَى مُتَجَانِسَةٍ وَغَيْرِ مُتَجَانِسَةٍ، وَأَسْجِلُ بَيَانَاتِي عَنِ الْمَخْلُوطِ وَنَوْعِهِ فِي جَدْوَلٍ مُكَوَّنٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَعْمَدَةٍ، بِحِيثُ يَحْتَوِي الْعَمُودُ الْأَوَّلُ عَلَى اسْمِ الْمَخْلُوطِ، وَيَحْتَوِي الْعَمُودُ الثَّانِي عَلَى نَوْعِهِ، وَيَحْتَوِي الْعَمُودُ الثَّالِثُ عَلَى طَرِيقَةِ الْفَصْلِ الْمُتَوَقَّعةِ.
- **أَتَوَقَّعُ:** أَحَدِّدُ نَوْعَ الطَّرِيقَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي فَصْلِ مُكَوِّنَاتِ كُلِّ مَخْلُوطٍ، ثُمَّ أَدْوُنُهَا فِي الْجَدْوَلِ.
- أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي لِلتَّثْبِيتِ مِنْ صِحَّةِ بَيَانَاتِي الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْها.
- **أَصَنَّفُ:** أَيُّ الْمَخَالِطِ مُتَجَانِسٌ، وَأَيُّهَا غَيْرُ مُتَجَانِسٌ؟
- **أَتَوَقَّعُ:** مَا أَفْضَلُ طَرِيقَةٍ لِفَصْلِ مُكَوِّنَاتِ كُلِّ مَخْلُوطٍ مِنْ هَذِهِ الْمَخَالِطِ؟
- **أَسْتَتَبِّعُ:** بَعْضُ الْمَخَالِطِ يَسْهُلُ تَمْيِيزُ مُكَوِّنَاتِهَا وَفَصْلُ بَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ، أَمَّا بَعْضُهَا الْآخَرُ فَيَصُعبُ تَمْيِيزُ مُكَوِّنَاتِهَا؛ لِذَلِكَ مِنَ السَّهْلِ فَصُلُّهَا بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ، وَتَحْتَاجُ إِلَى أَجْهِزَةٍ وَمَعَدَّاتٍ. أَقْدَمُ دَلِيلًا عَلَى صِحَّةِ اسْتِتَاجِي.
- **أَتَوَاصِلُ:** أَشَارِكُ زُمَلَائي / زَمِيلاتِي فِي النَّتَائِجِ الَّتِي تَوَصَّلْتُ إِلَيْها.

# الْوَحْدَةُ

7

## الصَّوْتُ



الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ



لِلصَّوْتِ أَهْمَيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؛ إِذْ تَرَطَّبُ بِهِ ظَواهِرُ طَبَيْعَيَّةٌ  
مُخْتَلِفَةٌ، وَتَعْتمَدُ عَلَيْهِ تَطْبِيقَاتٌ عَمَلِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ.

## قائمة الدروس



الدَّرْسُ (1): الْمَوْجَاتُ.

الدَّرْسُ (2): الصَّوْتُ وَالسَّمْعُ.



كيف أسمع الأصوات من حولي؟

أتَهَبَّا



## انتقال طاقة الصوت

### خطوات العمل:

#### المواد والأدوات

وعاء زجاجي، بالون، مقص، رباط مطاطي، قلم رصاص، ملعقة صغيرة من السكر.

- 1 أقص عنق البالون، وأحتفظ بالجزء العريض منه.
- 2 أصمم نموذجاً: أنشر كمية قليلة من السكر داخل الوعاء الزجاجي، وأعطي فوهته باستخدام البالون، وأتأكد من أنه مشدود، ثم أثبت البالون حول فوهه الوعاء باستخدام الرباط المطاطي.
- 3 أجرب: أطرق بطفى على سطح البالون المشدود باستخدام الطرف غير المدبب لقلم الرصاص.
- 4 لااحظ ما يحدث لحببات السكر في أثناء عملية الطرق، وأدون ملاحظاتي.
- 5 أكرر الخطوتين 3 و 4 مع زيادة قوة الطرق على سطح البالون.
- 6 أستدل: علام يدى تحرك حبيبات السكر؟
- 7 أتبئ: ما النتائج التي سأحصل عليها إذا نفذت التجربة نفسها بعد تفريغ الوعاء من الهواء تماماً؟
- 8 أستنتج: كيف تنتقل الطاقة من سطح البالون إلى حبيبات السكر؟
- 9 أتوصل: أشارك زملائي / زميلاتي في ما توصلت إليه.



**التبؤ:** لااحظ الآحداث الحالية، وأقارنها بأحداث سابقة مشابهة وأربط بينها لمعرفة ما يمكن حدوثه لاحقاً.

# الدَّرْسُ 1 المَوْجَاتُ

## ما المَوْجَةُ؟

تَعَلَّمْتُ سَابِقًا أَنَّ الضَّوءَ وَالصَّوْتَ مِنْ أَشْكَالِ الطَّاقَةِ. يَتَقَلَّبُ كُلُّ مِنَ الضَّوءِ وَالصَّوْتِ عَلَى شَكْلٍ مَوْجَاتٍ، وَالْمَوْجَةُ **Wave** اضْطِرَابٌ أَوْ اهْتِزَازٌ تَتَقَلَّبُ فِيهِ الطَّاقَةُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أُوَضِّحُ الْمَقْصُودُ بِالْمَوْجَةِ.

### الفِرْدَةُ الرَّئِسِّيَّةُ :

تَخْتِلِفُ الْمَوْجَاتُ فِي خَصَائِصِهَا وَأَنْواعِهَا وَكَيْفِيَّةِ اتِّسَارِهَا، وَتُصَنَّفُ إِلَى مَوْجَاتٍ كَهْرُمَغْنَاطِيسِيَّةٍ وَمَوْجَاتٍ مِيكَانِيَّةٍ.

### المُفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ :

• **مَوْجَةٌ** Wave

• **مَوْجَاتُ مِيكَانِيَّةٍ**

Mechanical Waves

• **مَوْجَاتُ كَهْرُمَغْنَاطِيسِيَّةٍ**

Electromagnetic Waves

• **قِمَّةُ الْمَوْجَةِ** Wave Crest

• **قَاعُ الْمَوْجَةِ** Wave Trough

• **تَضَاغُطُ** Compression

• **تَخْلُخلُ** Expansion

## أَنْوَاعُ الْمَوْجَاتِ

تُصَنَّفُ الْمَوْجَاتُ بِحَسْبٍ حاجَتِهَا إِلَى وَسْطٍ تَتَقْرُبُ عَبْرَهُ إِلَى نَوْعَيْنِ: مَوْجَاتٍ كَهْرُمَغْناطِيسِيَّةٍ وَمَوْجَاتٍ مِيكَانِيَّةٍ.

### الْمَوْجَاتُ الْكَهْرُمَغْناطِيسِيَّةُ

الْمَوْجَاتُ الْكَهْرُمَغْناطِيسِيَّةُ Electromagnetic Waves هيَ الَّتِي لَا تَحْتَاجُ إِلَى وَسْطٍ نَاقِلٍ. وَيُعَدُّ الضَّوءُ مِنَ الْمَوْجَاتِ الْكَهْرُمَغْناطِيسِيَّةِ؛ إِذْ بِالرَّغْمِ مِنَ انتِقالِهِ فِي الْهَوَاءِ وَالْمَوَادِ السَّائِلَةِ وَالصُّلْبَةِ الشَّفَافَةِ فَإِنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى هَذِهِ الْأَوْسَاطِ لِاِنتِقالِهِ.

▼ ضَوءُ الشَّمْسِ مَوْجَاتُ كَهْرُمَغْناطِيسِيَّةٌ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَعْرِفُ الْمَوْجَاتِ الْكَهْرُمَغْناطِيسِيَّةَ.

## المُوجاتُ الميكانيكيَّةُ

المُوجاتُ الميكانيكيَّةُ Mechanical Waves هي موجاتٌ تحتاجُ إلى وسَطٍ ناقِلٍ؛ إذ تَتَشَرُّ من مَنْطِقَةٍ حدُوثِها عن طَرِيقِ اهْتِزازِ جُسِيمَاتٍ هَذَا الْوَسَطِ. وتُعدُّ المُوجاتُ الْزَلْزَالِيَّةُ موجاتٍ ميكانيكيَّةً، تَتَشَرُّ في القِشرَةِ الْأَرْضِيَّةِ وَمِياهِ الْبِحَارِ. يُمْكِنُ رَصْدُ الزَّلْزَالِ في أَثْنَاءِ حدُوثِها، وَتَكُونُ الطَّاَقةُ الَّتِي تَنْقُلُهَا مُوجاتُ الْزَلْزَالِ في أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ كَبِيرَةً جِدًا إِذَا كَانَ الْزَلْزَالُ قَوِيًّا؛ مَا قَدْ يُسَبِّبُ دَمَارًا كَبِيرًا فِي الْمَبَانِيِّ وَالجُسُورِ.

وتُعدُّ مُوجاتُ الصَّوْتِ أَيْضًا مُوجاتٍ ميكانيكيَّةً؛ إذ تَسْقُلُ عَبْرَ الْمَوَادِ الصلِبةِ وَالسَّائِلَةِ وَالْغَازِيَّةِ، فَإِذَا طَرَقْتُ عَلَى طَرَفِ قَضِيبٍ مِنَ الْحَدِيدِ وَأَنَا أَضَعُ أُذْنِي عَلَى طَرَفِهِ الْآخَرِ فَإِنَّهُ يُمْكِنُنِي سَمَاعُ صَوْتِ الطَّرْقِ؛ لِأَتِقَالِ مُوجاتِ الصَّوْتِ عَبْرَ الْحَدِيدِ.

دَمَارُ أَحَدِ الْجُسُورِ بِسَبَبِ الْزَلْزَالِ.



وَأَسْمَعُ صَوْتَ الْمُؤْذِنِ نَتْيَاجَةً  
إِنْتِقَالِ مَوْجَاتِ الصَّوْتِ فِي الْهَوَاءِ،  
كَمَا أَنَّ الدَّلَافِينَ تَوَاصِلُ مَعَ بَعْضِهَا  
بِإِصْدَارِ أَصْوَاتٍ تَتَقَلَّ مَوْجَاتُهَا عَبْرِ  
الْمَاءِ.

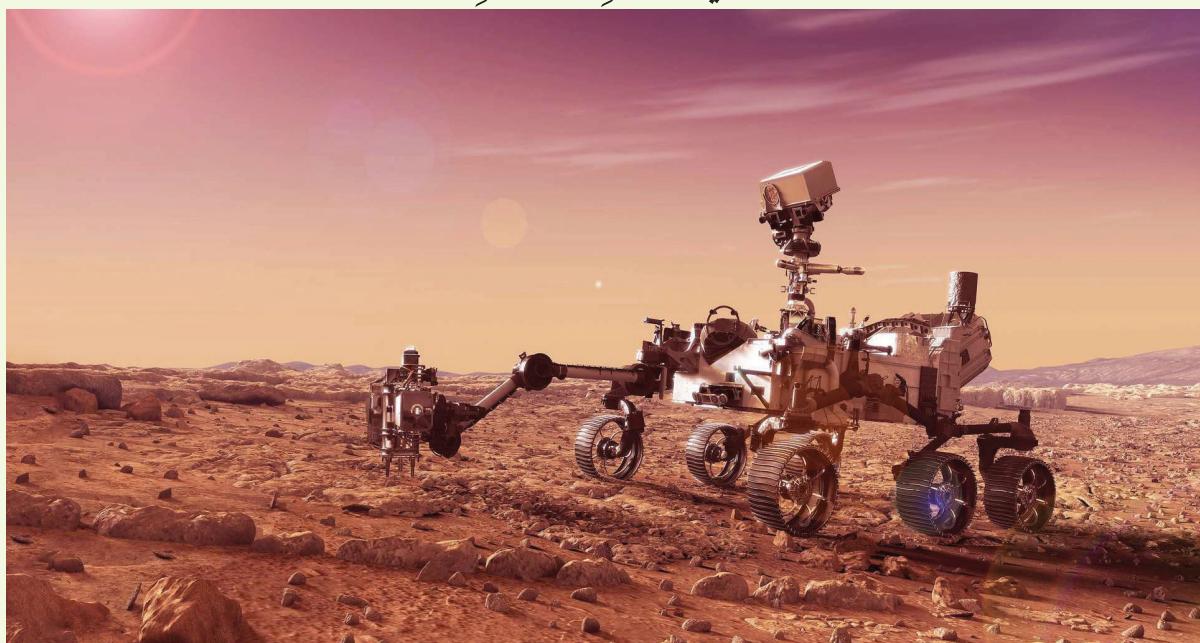


▲ دَلَافِينٌ تَتَحَرَّكُ فِي مَجْمُوعَةٍ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَقَارِنُ بَيْنَ الْمَوْجَاتِ الزَّلْزَالِيَّةِ وَمَوْجَاتِ الصَّوْتِ مِنْ حَيْثُ وَسَطُّهَا النَّاقِلُ.

### أتَأَمَّلُ الصُّورَةَ

**أَفْسَرُ** كَيْفَ تَسْتَطِيعُ مَرْكَبَةُ اسْتِكْشافِ سَطْحِ الْمَرِّيخِ إِرْسَالَ الصُّورِ وَالْمَعْلُومَاتِ مِنْ هُنَاكَ إِلَى الْمَحَاطَةِ الْأَرْضِيَّةِ فِي كَوْكِبِ الْأَرْضِ.



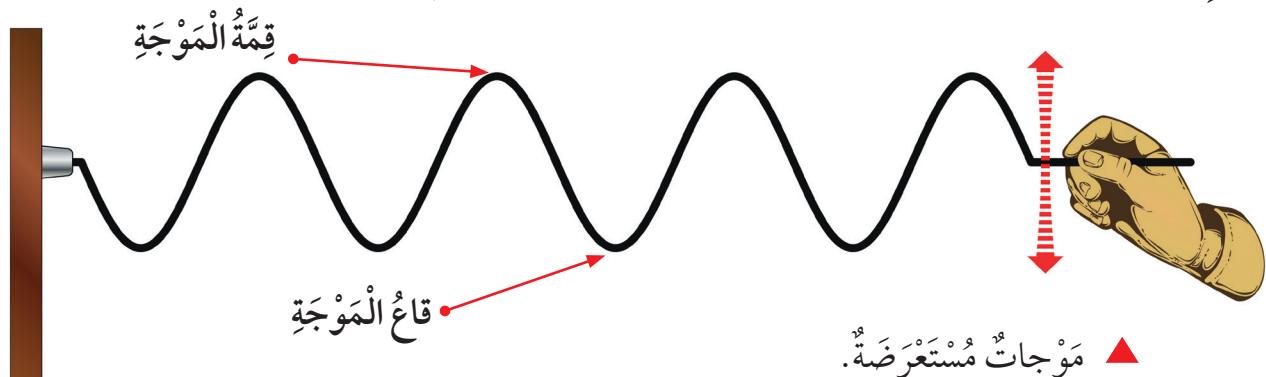
▲ مَرْكَبَةُ اسْتِكْشافِ سَطْحِ الْمَرِّيخِ.

## تَصْنِيفُ الْمَوْجَاتِ بِحَسْبِ اِتِّجَاهِ اِهْتِزَازِهَا

تُصَنَّفُ الْمَوْجَاتُ بِحَسْبِ اِتِّجَاهِ اِهْتِزَازِ جُسَيْمَاتِ الْوَسْطِ النَّاقِلِ إِلَى مَوْجَاتٍ مُسْتَعْرَضَةٍ وَمَوْجَاتٍ طَوْلِيَّةٍ.

## الْمَوْجَاتُ الْمُسْتَعْرَضَةُ

تُعَدُّ الْمَوْجَاتُ مُسْتَعْرَضَةً إِذَا كَانَ اِتِّجَاهُ اِنْتِشَارِهَا عَمُودِيًّا عَلَى اِتِّجَاهِ اِهْتِزَازِ جُسَيْمَاتِ الْوَسْطِ النَّاقِلِ. وَمِنَ الْمَوْجَاتِ الْمُسْتَعْرَضَةِ مَوْجَاتُ الْمَاءِ وَالْمَوْجَاتُ الْمُتَوَلَّةُ فِي حَبْلٍ عِنْدَ تَحْرِيكِ أَحَدِ أَطْرَافِهِ إِلَى الْأَعْلَى وَإِلَى الْأَسْفَلِ.



▲ مَوْجَاتُ مُسْتَعْرَضَةٌ.

تُسَمَّى أَعْلَى نُقطَةٍ فِي الْمَوْجَةِ الْمُسْتَعْرَضَةِ قِمَّةَ الْمَوْجَةِ Wave Crest، فِي حِينِ تُسَمَّى أَخْفَضُ نُقطَةٍ فِيهَا قَاعَ الْمَوْجَةِ Wave Trough.

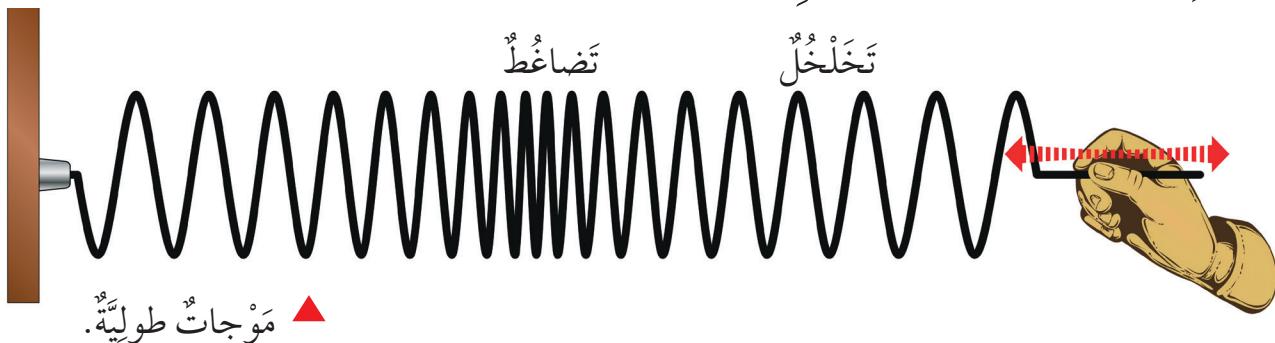
### أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ

أَحَدُّدُ عَلَى الشَّكْلِ قِمَّةَ الْمَوْجَةِ وَقَاعَهَا.



## المَوْجَاتُ الطَّولِيَّةُ

تُعَدُّ المَوْجَاتُ طَوْلِيَّةً إِذَا كَانَ اِتِّجَاهُ اِنْتِشَارِهَا مُوازِيًّا لِاتِّجَاهِ اِهْتِزَازِ جُسَيْمَاتِ الْوَسْطِ النَّاقِلِ. وَمِنَ الْمَوْجَاتِ الطَّوْلِيَّةِ؛ مَوْجَاتُ الصَّوتِ وَالْمَوْجَاتُ الْمُتَوَلِّدةُ فِي نَابِضٍ عِنْدَمَا أَدْفَعْهُ إِلَى الْأَمَامِ وَإِلَى الْخَلْفِ.



▲ مَوْجَاتُ طَوْلِيَّةٌ.

تَقَارُبُ جُسَيْمَاتِ الْوَسْطِ النَّاقِلِ لِلْمَوْجَاتِ الطَّوْلِيَّةِ ثُمَّ تَبَاعَدُ عَنْ بَعْضِهَا، وَتُسَمَّى مَنْطِقَةُ التَّقَارُبِ تَضَاغُطاً **Compression**، فِي حِينٍ تُسَمَّى مَنْطِقَةُ التَّبَاعُدِ **تخلخلًا Expansion**.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أُقَارِنُ بَيْنَ الْمَوْجَاتِ الطَّوْلِيَّةِ وَالْمَوْجَاتِ الْمُسْتَعْرَضَةِ مِنْ حِينٍ اِتِّجَاهُ اِهْتِزَازِهَا.

### أَنَّا مَمْلُ الشَّكْلِ

**أَصَنَّفُ** الْمَوْجَاتِ الْمُنْبَعِثَةَ مِنْ كُلِّ مِنْ جَهَازِي الرَّادِيوِ وَالتَّلْفَازِ بِحَسْبِ اِتِّجَاهِ اِهْتِزَازِهَا وَحاجَتِهَا إِلَى وَسَطٍ ناقِلٍ.



**المُوادُ وَالآدَواتُ:** نابض طويلاً مِرْنٌ، شريط قماشٌ.

**خُطُواتُ الْعَمَلِ:**

**1** أثبت النابض من أحد طرفيه بالجدار على ارتفاع 1 m من سطح الأرض، أو أثبته في مقبض الباب.

**2** أربط الشريط القماش على النابض عند متصفيه.

**3** أجرّب: أمسك بالطرف الحر للنابض وأحرّكه حرّكة اهتزازية للأعلى والأسفل بشكل منتظم.

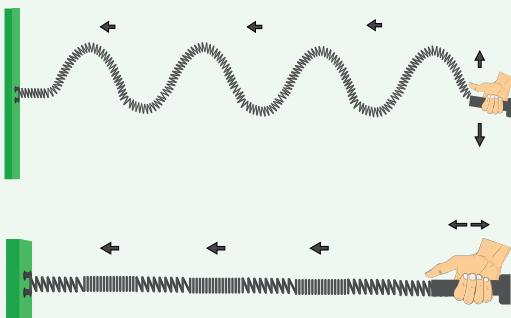
**4** لاحظ: أراقب حرّكة النابض والشريط القماش، ثم أرسم الشكل الذي نجم عن تحريرك النابض وأسهماً تمثل اتجاه حرّكة الشريط القماش.

**5** أستنتج: ماذا تمثل حرّكة الشريط القماش بالنسبة إلى النابض؟

**6** أصنف الموجة الناتجة إلى طولية أو مستعرضة.

**7** أضع النابض على الطاولة، ثم أثبته من أحد طرفيه عند حافة الطاولة بمساعدة زميلي / زميلتي.

**8** أجرّب: أمسك بالطرف الحر للنابض، وأحرّكه حرّكة اهتزازية إلى الأمام وإلى الخلف بشكل منتظم.



**9** لاحظ: أراقب حرّكة النابض والشريط القماش، ثم أرسم الشكل الذي نجم عن تحريرك النابض وأسهماً تمثل اتجاه حرّكة الشريط القماش.

**10** أصنف الموجة الناتجة إلى طولية أو مستعرضة.

**11** أتواصل: أشارك زميلي / زميلتي في ما توصلت إليه.

**١ الفكرة الرئيسية: أصنف الموجات بحسب:**

**أ** حاجتها إلى وسٍط ناقل . **ب** اتجاه اهتزازها.

**٢ المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:

(...) أعلى نقطة في الموجة المستعرضة.

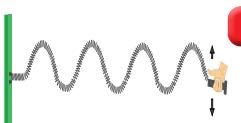
(...) منطقة تقارب جسيمات المادة في الموجة الطولية.

**٣ أفسر:** يسبب الزلزال القوي دماراً كبيراً في المنطقة التي يحدث فيها.

**٤ أستنتج** سبب اهتمام العلماء بفهم الموجات الكهرمغناطيسية لدراسة الفضاء الخارجي.

**٥ التفكير الناقد:** لماذا تصمم قواعد بعض البنيات في بعض الدول بحيث تكون قابلة للحركة باتجاه مواز لسطح الأرض؟

**٦ أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:** الصورة التي تمثل موجات ميكانيكية طولية:



## العلوم مع التكنولوجيا

طور العلماء أنظمة لرصد الزلازل ومحاولتهم توقعها وتتصيفها بحسب قوتها لتجنب تكرار الأضرار الناجمة عنها، ويستخدمون مقياس ريختر لتحديد درجة قوتها. أبحث في الإنترنت عن هذا المقياس، ثم أكتب تقريراً عنه أعرضه على زملائي / زميلاتي في الصف.



## العلوم مع الطب

طورت أدوات تسمى مصابح وود Wood's Lamp، يستخدم في العيادات البيطرية للكشف عن بعض الأمراض الجلدية التي لا ترى في الحيوانات إلا باستخدام الأشعة الكهرمغناطيسية. أبحث في الإنترنت عن استخدامات أخرى لمصابح وود، ثم أكتب تقريراً عنه أعرضه على زملائي / زميلاتي في الصف.



### كَيْفَ يَنْشَا الصَّوْتُ؟ وَكَيْفَ نَسْمَعُه؟

تَخْتَلِفُ الْأَصْوَاتُ مِنْ حَوْلِنَا، فَمِنْهَا الْأَصْوَاتُ الْعَالِيَّةُ، مِثْلُ هَدِيرِ مُحَرَّكَاتِ الطَّائِرَاتِ، وَمِنْهَا الْمُنْخَفَضَةُ، مِثْلُ زَقْرَقَةِ الْعَصَافِيرِ وَحَفِيفِ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ. وَبِرَغْمِ اخْتِلَافِهَا فَإِنَّهَا جَمِيعًا تَنْشَأُ عَنِ الْاِهْتِزَازِ الْأَجْسَامِ، فَعِنْدِ إِصْدَارِ جِهَازِ الْحَاسُوبِ صَوْتًا يَهْتَزُّ غِشَاءُ السَّمَاعَةِ الْمُتَصَلِّ بِهِ، وَتَنْتَقِلُ الْاِهْتِزَازُ إِلَى الْهَوَاءِ الْمُحِيطِ بِهَا مُولَدَةً مَوْجَاتِ طَوْلِيَّةً، وَكَمَا تَعْلَمْتُ سَابِقًا فَإِنَّ هَذِهِ الْمَوْجَاتِ تَتَشَبَّهُ عَلَى شَكْلٍ تَضَاغُطَاتٍ وَتَخْلُخلَاتٍ فِي الْهَوَاءِ إِلَى أَنْ تَصِلَ إِلَى الْأَذْنِ.

### الفِلْدَةُ الرَّئِيسَةُ:

تُسْهِمُ دِرَاسَةُ مَوْجَاتِ الصَّوْتِ فِي فَهْمِ كَثِيرٍ مِنَ التَّطَبِيقَاتِ الْعَمَلِيَّةِ الْمُعْتَمِدَةِ عَلَيْهِ.

### المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنَظَلَاحُ:

#### • شِدَّةُ الصَّوْتِ

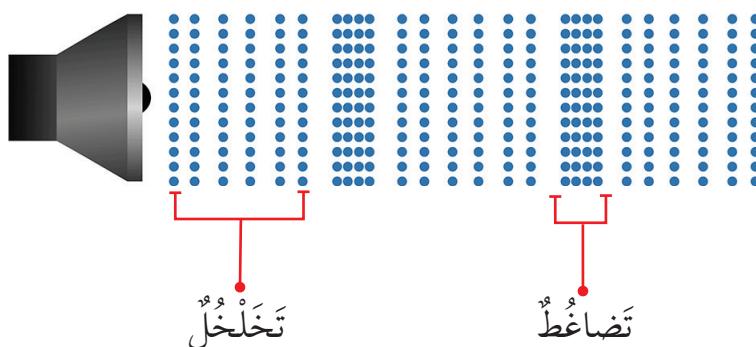
Loudness of Sound

#### • دَرَجَةُ الصَّوْتِ

#### • التَّرَدُّدُ

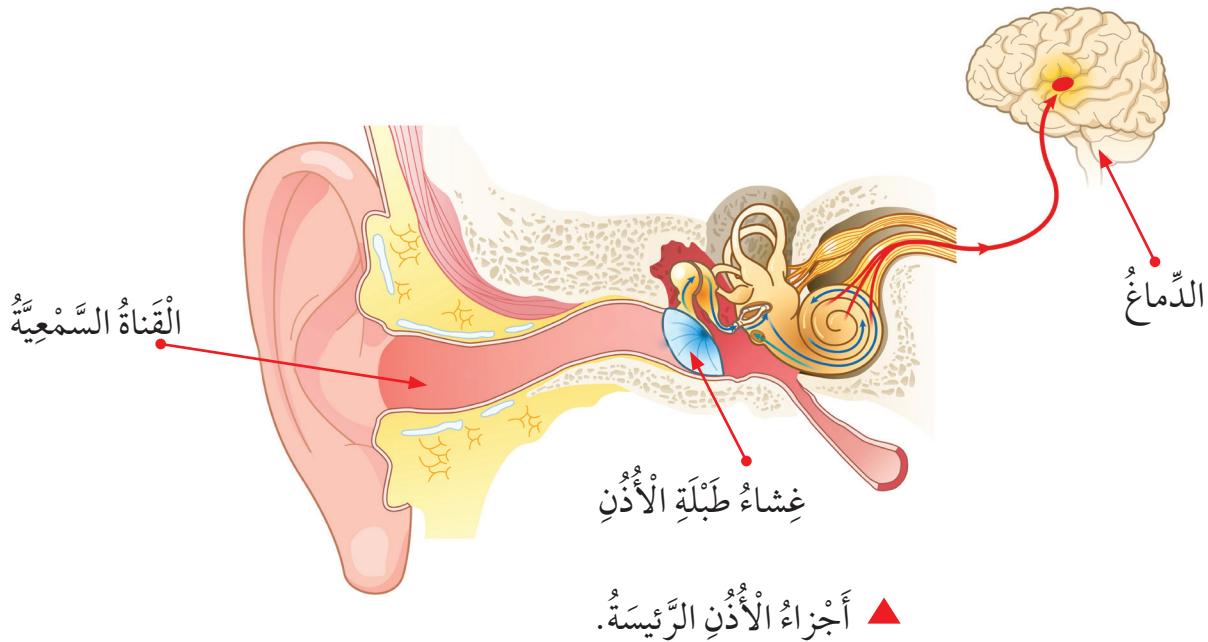
#### • الْمَوْجَاتُ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ

Ultrasound Waves



▲ مَوْجَاتُ الصَّوْتِ مَوْجَاتُ طَوْلِيَّةٍ.

تَصِلُّ الْإِهْتِزَازُتُ عَبْرَ قَنَاهُ تُسَمَّى الْقَنَاهُ السَّمْعِيَّةَ إِلَى غِشَاءِ رَقِيقٍ دَاخِلَ الْأَذْنِ يُسَمِّي غِشَاءَ طَبْلَةِ الْأَذْنِ، فَيَهْتَزُ، ثُمَّ تَنْتَقِلُ الْإِهْتِزَازُتُ إِلَى أَجْزَاءِ أُخْرَى فِي الْأَذْنِ، وَمِنْهَا إِلَى الدِّمَاغِ فَنُدْرِكُ الْأَصْوَاتِ وَنَسْمَعُهَا.



✓ **آتَحَقُّ:** أَيُّ أَجْزَاءُ الْأَذْنِ يَنْقُلُ الْإِهْتِزَازُتَ إِلَى غِشَاءِ الطَّبْلَةِ؟

### أتَامَلُ الصُّورَةَ

أَوْضَحُ: لِمَاذَا يُنَصَّحُ  
بِزِيَارَةِ الطَّبِيبِ لِفَحْصِ  
الْأَذْنِ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ؟



## خَصَائِصُ الصَّوْتِ

لِلصَّوْتِ خَصَائِصٌ عِدَّةٌ أَسْتَطِعُ مِنْ خَلَالِهَا تَمْيِيزَ الْأَصْوَاتِ عَنْ بَعْضِهَا، مِنْهَا: شِدَّةُ الصَّوْتِ، وَدَرَجَتُهُ.

### شِدَّةُ الصَّوْتِ

تُعَدُّ شِدَّةُ الصَّوْتِ **Loudness of Sound** مِنْ خَصَائِصِهِ، فَالصَّوتُ يُوَصَّفُ بِأَنَّهُ عَالٍ إِذَا كَانَتْ شِدَّتُهُ مُرْتَفَعَةً، وَإِذَا كَانَ مُنْخَفِضًا فَهُوَ ذُو شِدَّةٍ مُنْخَفِضَةٍ. وَتَعَتمُدُ شِدَّةُ الصَّوْتِ عَلَى مِقْدَارِ الطَّاقَةِ الَّتِي تَنْقُلُهَا مَوْجَاتُهُ؛ إِذْ تَزَادُ شِدَّةُ الصَّوْتِ بِزِيادةِ طَاقَةِ تِلْكَ الْمَوْجَاتِ، وَقَدْ يُسَبِّبُ الصَّوْتُ ذُو الشِّدَّةِ الْعَالِيَّةِ ضَرَرًا لِلْأَذْنِ فَتَأثِيرُ عَمَلِيَّةِ السَّمْعِ.



▲ طَبْلٌ يُصْدِرُ صَوْتًا مُرْتَفِعًا.

▲ صَوْصٌ يُصْدِرُ صَوْتًا مُنْخَفِضًا.

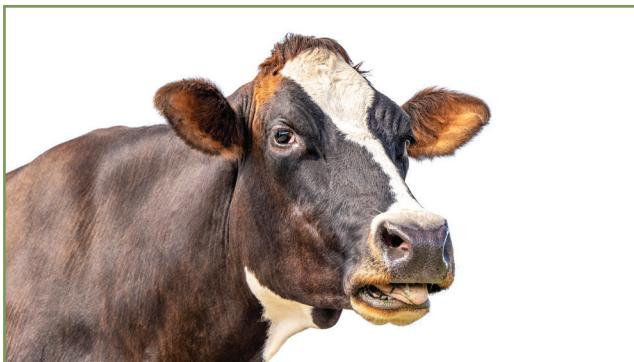
وَيُمْكِنُ حِمَايَةُ الأَذْنِ مِنْ تَأثِيرِ الْأَصْوَاتِ الْعَالِيَّةِ بِطَرَائِقٍ بَسيِطَةٍ، مِنْهَا اسْتِخْدَامُ سَدَّادَاتِ الأَذْنِ، وَخَفْضُ شِدَّةِ الصَّوْتِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ سَمَّاعَاتِ الأَذْنِ، وَالابْتِيَاعُ عَنْ مَصَادِرِ الضَّوْضَاءِ.

عَامِلٌ يَرْتَدِي سَدَّادَاتِ أَذْنِ.



## دَرَجَةُ الصَّوْتِ

تُعَدُّ دَرَجَةُ الصَّوْتِ Pitch مِقْيَاسًا لِحِدَّتِهِ أَوْ غِلْظَتِهِ، وَتَخْتَلِفُ الْأَصْوَاتُ عَنْ بَعْضِهَا فِي دَرَجَتِهَا، فَبَعْضُهَا حَادٌ وَبَعْضُهَا غَلِيلٌ، فَصَوْتُ الْعَصَافِيرِ حَادٌ، فِي حِينٍ أَنَّ صَوْتَ الْبَقَرِ غَلِيلٌ.



▲ بَقَرَةٌ صَوْتُهَا غَلِيلٌ.



▲ عَصَافِيرٌ صَوْتُهَا حَادٌ.

وَيَحْدُثُ الْإِخْتِلَافُ فِي دَرَجَةِ الصَّوْتِ بِسَبَبِ اخْتِلَافِ مَوْجَاتِهِ فِي تَرَدُّدِهَا، وَالترَّددُ Frequency هُوَ عَدْدُ مَوْجَاتِ الصَّوْتِ فِي الثَّانِيَةِ الْواحِدَةِ، وَيُقَاسُ بِوْحدَةِ هِيرَنْزِ (Hz)، فَالْأَصْوَاتُ الْحَادَّةُ هِيَ الَّتِي لَهَا تَرَدُّدٌ كَبِيرٌ، وَالْأَصْوَاتُ الْغَلِيلَةُ هِيَ الَّتِي لَهَا تَرَدُّدٌ مُنْخَفِضٌ، وَيَكُونُ الصَّوْتُ النَّاجِمُ عَنْ زَامُورِ سَيَارَةٍ يُولَدُ 500 مَوْجَةً فِي الثَّانِيَةِ أَكْثَرَ حِدَّةً مِنْ صَوْتِ زَامُورِ سَيَارَةٍ يُولَدُ 200 مَوْجَةً فِي الثَّانِيَةِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَصَنَّفُ صَوْتَ الْعَصَافِيرِ مِنْ حَيْثُ شِدَّتُهُ وَدَرَجَتُهُ.



**مَلْحوظَة:** أَتَّبِعُ إِرشاداتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي لِتَجْنِبِ كَسْرِ الْأَوْعِيَةِ الْزُّجَاجِيَّةِ.

**الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:** كُؤُوسٌ زُجَاجِيَّةٌ فَارِغَةٌ مُتَمَاثِلَةٌ عَدَدُ (4)، ماءٌ، مِخْبَارٌ مُدَرَّجٌ سَعْتَهُ (200 mL)، مِلْعَقَةٌ خَشِيبَةٌ.

**خُطُواتُ الْعَمَلِ:**

1 أَرْقَمُ الْكُؤُوسَ (4-1).

2 أَقِيسُ: أَتْرُكُ الْكَأسَ (1) فَارِغَةً، أَقِيسُ بِاسْتِخْدَامِ الْمِخْبَارِ الْمُدَرَّجِ 100 mL مِنَ الْمَاءِ وَأَضَعُهُ فِي الْكَأسِ (2)، وَ 200 mL مِنَ الْمَاءِ وَأَضَعُهُ فِي الْكَأسِ (3)، ثُمَّ أَمْلَأُ الْكَأسَ (4) بِالْمَاءِ حَتَّى حَافِتِهِ.

3 أَجَرِّبُ: أَطْرُقُ بِالْمِلْعَقَةِ عَلَى الْكُؤُوسِ الزُّجَاجِيِّ بِالتَّرتِيبِ، وَأُلَاحِظُ الصَّوْتَ النَّاتِجَ مِنَ الطَّرْقِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، ثُمَّ أَدْوُنُ نَتَائِجيِ.

4 أَقَارِنُ: أُحَدِّدُ دَرَجَةَ الصَّوْتِ الصَّادِرَةِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، وَأَدْوُنُ نَتَائِجيِ.

5 أَوْصُحُ: مَا تَأْثِيرُ زِيادَةِ كَمِيَّةِ الْمَاءِ فِي تَرَدُّدِ مَوْجَاتِ الصَّوْتِ الْمُتَوَلَّةِ فِي الْكَأسِ؟

6 أَنْظِمُ بِيَانَاتِي: أَكْتُبُ فِي جَدْوَلٍ كَمِيَّةَ الْمَاءِ وَتَرَدُّدَ مَوْجَاتِ الصَّوْتِ (كَبِيرٌ / مُتوَسِّطٌ / صَغِيرٌ) وَدَرَجَتِهِ فِي كُلِّ كَأسٍ.

7 أَسْتَنْتِجُ: أَيُّ الْكُؤُوسِ نَجَمَ عَنِ الطَّرْقِ عَلَيْهَا الصَّوْتُ الْأَكْثُرُ حِدَّةً، وَأَيُّهَا نَجَمَ عَنْهُ الصَّوْتُ الْأَكْثُرُ غِلْظَةً؟

8 أَتَوَاصِلُ: أَشَارِكُ زُمَلَائي / زَمِيلاتِي فِي مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.

## الموجات فوق الصوتية



▲ خفافيش يستخدم الموجات فوق الصوتية لمطاردة فريسته.

يسْتَطِعُ الْإِنْسَانُ سَمَاعَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي يَكُونُ تَرَدُّدُهَا بَيْنَ 20 Hz و 20000 Hz، وَتُسَمَّى مَوْجَاتُ الصَّوْتِ الَّتِي يَكُونُ تَرَدُّدُهَا أَعْلَى مِمَّا يَسْتَطِعُ الْإِنْسَانُ سَمَاعَهُ مَوْجَاتٌ فَوْقَ صَوْتِيَّةٍ Ultrasound Waves، فِي حِينٍ تَسْتَطِعُ بَعْضُ الْحَيَوانَاتِ، مِثْلُ الْقِطْطِ وَالْخَفَافِيشِ، سَمَاعَهَا.

لِلْمَوْجَاتِ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ تَطْبِيقَاتٌ عِدَّةٌ فِي حَيَاتِنَا، فَهِيَ تُسْتَخَدِّمُ فِي بَعْضِ الْأَجْهِزَةِ الطِّبِّيَّةِ لِتَشْخِيصِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ دَاخِلَ جَسْمِ الْإِنْسَانِ، وَمُشَاهَدَةِ الْجَنِينِ فِي مَراحلِهِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي بَطْنِ الْأُمِّ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّ الْغَواصَاتِ تَسْتَخْدِمُهَا فِي الْكَشْفِ عَنْ مَوَاقِعِ الْأَجْسَامِ مِنْ حَوْلِهَا لِتَجَنُّبِ الاصطدامِ بِهَا.



▲ عَوَّاصِهُ طِبِّيَّةٌ تَسْتَخَدِّمُ الْمَوْجَاتِ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ لِتَجَنُّبِ الاصطدامِ.

▲ أَجْهِزَةٌ طِبِّيَّةٌ تَسْتَخَدِّمُ الْمَوْجَاتِ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ لِفَحْصِ الْمِرْضِ.

✓ **اتَّحَقُ:** أَذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنَ اسْتِخْدَامَاتِ الْمَوْجَاتِ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ.

**الْفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ: أَفْسَرَ كَيْفَ تَنْشَأُ مَوْجَاتُ الصَّوْتِ.** ①

**الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَضَعُ الْمَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ: ②

(.....): مَوْجَاتُ الصَّوْتِ الَّتِي يَكُونُ تَرَدُّدُهَا أَعْلَى مِمَّا تَسْتَطِيعُ  
الْأَذْنُ البَشَرِيَّةُ سَمَاعَهُ.

(.....): مَفْهُومُ لِحِدَّةِ الصَّوْتِ أَوْ غِلْظَتِهِ.

**أُقْارِنُ** مُوَاءَ قِطْطَةِ بِزَئِيرِ أَسَدٍ مِنْ حَيْثُ شِدَّةُ الصَّوْتِ وَدَرَجَتُهُ.

**الْتَّفَكِيرُ النَّاقِدُ:** هَلْ يُمْكِنُنِي سَمَاعُ مَوْجَةِ صَوْتِيَّةِ تَرَدُّدُهَا  $10\text{ Hz}$ ? لِمَاذَا؟ ④

### الْعُلُومُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ



### الْعُلُومُ مَعَ الصَّحَّةِ

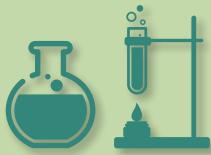


كَانَ الرُّكَابُ قَدِيمًا يَتوَقَّعُونَ مَوْعِدَهُمْ وَصُولِ الْقِطَارِ عَنْ طَرِيقٍ وَضَعُوا آذانَهُمْ عَلَى سِكَّةِ الْحَدِيدِ. إِذَا كَانَ طُولُ سِكَّةِ الْحَدِيدِ بَيْنَ مَوْضِعِ الْقِطَارِ وَالْمَحَاطَةِ 12 km، وَأَنَّ زَمَنَ وَصُولِ الصَّوْتِ مِنَ الْقِطَارِ إِلَى الْمَحَاطَةِ فَقَطْ (2.4 s)، فَأَحْسَبُ سُرْعَةَ انتِقالِ الصَّوْتِ بِوْحَدةٍ ( $\text{m/s}$ ) فِي الْحَدِيدِ.



قَدْ يُصَابُ الْإِنْسَانُ أَحْيَانًا بِتَكُونِ الْحَصَى فِي الْكُلْيِّ؛ مِمَّا يُسَبِّبُ لَهُ الْمَا شَدِيدًا، فَيَلْجَأُ الْأَطْبَاءُ إِلَى عِلاَجِهِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَوْجَاتِ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ. أَبْحَثُ فِي الإِنْتَرْنِتِ عَنِ اسْتِخْدَامَاتِ طِبَّيَّةٍ أُخْرَى لِلْمَوْجَاتِ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ وَأَعِدُّ مَطْوِيَّةً بِهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِيٍ / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفَّ.





## استِكْشاف الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ

يُسْتَخَدَمُ الْمَوْجَاتُ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ لِحِسَابِ الْمَسَافَاتِ وَالْأَعْمَاقِ، وَكَذَلِكَ لِلْعُثُورِ عَلَى حُطَامِ السُّفُنِ الْغَارِقَةِ فِي مِيَاهِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ؛ إِذْ عُثِرَ فِي عَامِ 2016 مَ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ 40 حُطَاماً لِسُفُنٍ غَارِقَةٍ فِي الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ وَحْدَهُ.

وَتُسْتَخَدَمُ هَذِهِ الْمَوْجَاتُ كَذَلِكَ لِرَسْمِ خَرَائِطِ لِقَاعِ الْمُحِيطِ يَظْهُرُ فِيهَا التَّبَانُونُ فِي الْعُمَقِ مِنْ مَنْطِقَةٍ لِأُخْرَى، وَقَدِ اكْتُشِفَتْ كَذَلِكَ جِبَالٌ تَحْتَ الْمَاءِ إِضَافَةً إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْبَرَاكِينِ فِي بَحْرِ الصَّينِ الْجَنُوبِيِّ. وَيُسْهِمُ رَسْمُ الْخَرَائِطِ لِقَاعِ الْمُحِيطِ فِي جَعْلِ الرَّحْلَاتِ الْبَحْرِيَّةِ أَكْثَرَ أَمَانًا؛ إِذْ يُمْكِنُ السُّفُنُ مِنْ تَجْنُبِ اصْطِدَامِهَا بِالصُّخُورِ الْمَوْجُودَةِ تَحْتَ الْمَاءِ الْقَرِيبَةِ مِنَ السَّطْحِ الَّتِي لَا تُرَى بِالْعَيْنِ.

**أَبْحَاثُ** فِي الإِنْتَرْنَتِ عَنِ اسْتِخْدَامِاتٍ أُخْرَى لِلْمَوْجَاتِ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ فِي رَصْدِ مُكَوَّنَاتِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ، وَأَعِدَّ تَقْرِيرًا بِهَا، ثُمَّ أَعْرَضَهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفَّ.



**1 المفاهيم والمصطلحات: أَصْعُ الْمَفْهُومُ الْمُنَاسِبُ فِي الْفَرَاغِ:**

(.....): خاصية تميز الصوت العالي من الصوت المنخفض.

(.....): موجات تنتشر باتجاه عمودي على اتجاه حركة جسيمات الوسط.

(.....): الموجات التي لا تحتاج إلى وسط لانتقالها.

(.....): موجات تستخدم في الغواصات لتجنب الإصطدام.

(.....): عد الموجات في الثانية الواحدة.

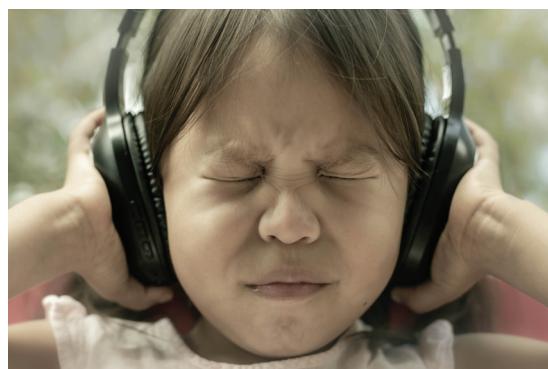
**2 أَصْفُ أصوات الأشياء الآتية إلى حادةٍ وغليظةٍ، وعليةٍ ومنخفضةٍ، ثم أكتبها في الجدول أدناه:**

منشار يدوّي يقطع الخشب، الكلب، محرك الطائرة، حفاره الطرقات، فتاة تتكلّم، زامور السيارة.

منخفضة	مرتفعة	حادة	غليظة

**3 أَسْتَثْجُ:** لماذا لا يستطيع شخص لدّيه ثقب في طبلة الأذن السماع على نحو جيد؟

**4 أَتَوَقَّعُ:** ينصح الأطباء بعدم استخدام سماعات الأذن لفترات طويلة.



**أُحَلِّلُ**: تَسْتَطِيغُ بَعْضُ الْحَيَوانَاتِ سَمَاعَ أَصْوَاتٍ ذَاتِ تَرَدُّدٍ أَعْلَى مِنْ تِلْكَ الَّتِي يَسْتَطِيغُ  
الإِنْسَانُ سَمَاعَهَا. مَا أَهَمِيَّةُ ذَلِكَ لِلإِنْسَانِ؟ أَدْعُمُ إِجَابَتِي بِأَمْثِيلَةٍ.

**أُوْضُّحُ** كَيْفَ يُمْكِنُ تَولِيدُ مَوْجَاتٍ مُسْتَعْرَضَةٍ فِي حَبْلٍ.

**أَفْسَرُ** مَقْدِرَةُ الْغَواصِيَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ فِي أَعْمَاقِ الْبِحَارِ الْمُظْلَمَةِ دُونَ اصْطِدَامِهَا بِصُخُورٍ أَوْ  
نَحْوِهَا.

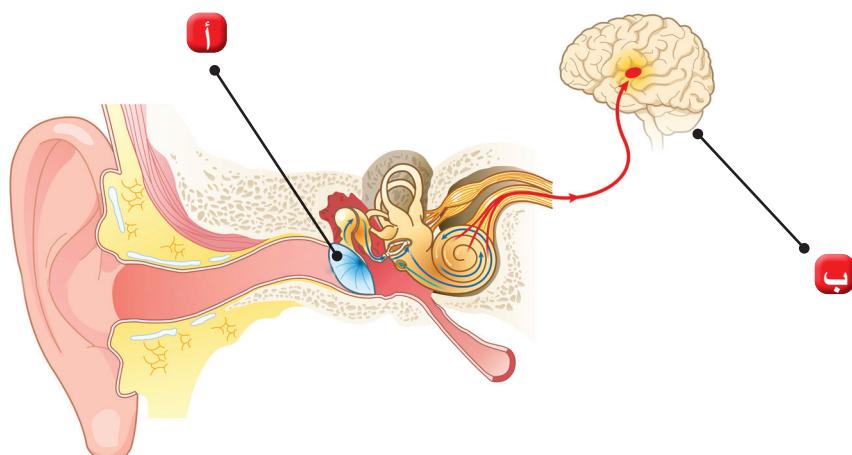
**التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ**: تَزَادُ احْتِمَالِيَّةِ تَلَفِ غِشَاءِ طَبْلَةِ الْأَذْنِ بِزِيادةِ دَرَجَةِ الصَّوْتِ. أُبَيِّنُ كَيْفَ  
يُمْكِنُ لِلْأَصْوَاتِ الْحَادَّةِ جِدًا أَنْ تُسَبِّبَ تَلَفَ طَبْلَةِ الْأَذْنِ، وَمِنْ ثَمَّ تَأْثِيرُ الْقُدْرَةِ عَلَى السَّمَاعِ.

أَعَدَّ بَعْضًا مِنْ طَرَائِقِ حِمَايَةِ الْأَذْنِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْعَالِيَّةِ.

**أَطْرَحُ سُؤَالًا** إِجَابَتُهُ (قَاعُ الْمَوْجَةِ).

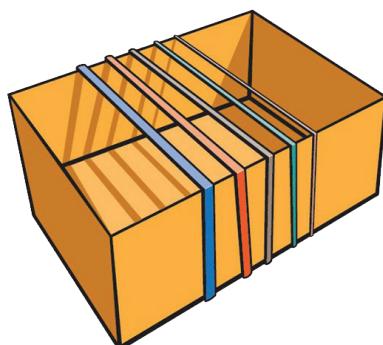
**أَفْسَرُ**: يَسْتَخْدِمُ رُوَادُ الْفَضَاءِ أَجْهِزَةً اِتِّصالَاتٍ بِالْمَوْجَاتِ الْكَهْرُمَغَناطِيسِيَّةِ لِلتَّوَاصُلِ فِي  
مَا بَيْنَهُمْ.

**أُوْضُّحُ**: مَا دَوْرُ كُلِّ مِنْ (أ) وَ (ب) فِي الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ فِي عَمَلِيَّةِ السَّمْعِ؟



## تَرَدُّدُ الْاهْتِزَازِ وَدَرَجَةُ الصَّوْتِ

- أُكَوْنُ فَرَضِيَّةً:** تَعْتَمِدُ دَرَجَةُ الصَّوْتِ عَلَى عَدَدِ الْمَوْجَاتِ الْمُتَوَلِّدِ فِي الثَّانِيَةِ الْواحِدَةِ. أَنْفَذُ اسْتِقْصَاءً لِإِخْتِبَارِ فَرَضِيَّتِي بِالإِسْتِعَاةِ بِتَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.
- الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:** صُندُوقٌ خَشِبيٌّ أَوْ بِلَاسْتِيكِيٌّ مَفْتُوحٌ مِنْ أَعْلَاهُ أَبعَادُه  $20\text{ cm} \times 10\text{ cm}$ . أَرْبِطَةٌ مَطَاطِيَّةٌ مُتَفَاعِلَةٌ فِي السُّمْكِ عَدْدُ (3).
- أَضْعِفُ الْأَرْبِطَةَ الْمَطَاطِيَّةَ الرَّفِيعَةَ حَوْلَ الصُّنْدُوقِ بِحَيْثُ يَكُونُ جُزْءٌ مِنْهَا مُمْتَدًا فَوْقَ الْجُزْءِ الْمَفْتُوحِ مِنْهُ، وَأَكْرِرُ ذَلِكَ مَعَ باقيِ الْأَرْبِطَةِ بِحَيْثُ أَتْرُكُ بَيْنَهَا مَسَافَةً 2 cm.
- الْأَحِظُّ:** أَسْحَبُ الْأَرْبِطَةَ الرَّفِيعَةَ مِنْ مُنْتَصِفِهَا نَحْوَ الْأَعْلَى ثُمَّ أَتْرُكُهَا لِتَسْتَحِرَّ كَبِيرَةً، وَأَلْاحِظُ الصَّوْتَ النَّاجِمَ عَنْ تَسْتَحِرَّكِها، وَأَدْوُنُ مُلَاحَظَاتِي.
- أُكْرِرُ الْخُطُوةَ السَّابِقَةَ مَعَ بَقِيَّةِ الْأَرْبِطَةِ الْمَطَاطِيَّةِ، وَأَدْوُنُ مُلَاحَظَاتِي.
- أَقَارِنُ** بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي نَتَجَتْ مِنَ اهْتِزَازِ الْأَرْبِطَةِ الْمَطَاطِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي السُّمْكِ.
- أَسْتَتْبِعُ** الْعَلَاقَةَ بَيْنَ سُمْكِ الْأَرْبِطَةِ الْمَطَاطِيَّةِ وَدَرَجَةِ الصَّوْتِ النَّاجِمَةِ عَنِ اهْتِزَازِهَا.
- أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي لِلِتَّسْبِيحِ مِنْ صِحَّةِ بَيَاناتِي الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْها.
- أَتَوَاصِلُ:** أُشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلاتِي فِي النَّتَائِجِ الَّتِي تَوَصَّلْتُ إِلَيْها.



# الْوَحْدَةُ

8

## الحرارةُ



### الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ



تَنْتَقِلُ الْحَرَارَةُ بَيْنَ الْأَجْسَامِ بِطَرَائِقٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَا نُتَقَالِهَا كَثِيرٌ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ فِي حَيَاةِنَا.

## قائمة الدروس



الدَّرْسُ (1): الْحَرَارَةُ وَطَرَائِقُ انتِقالِهَا.

الدَّرْسُ (2): الْحَرَارَةُ فِي حَيَاةِنَا.



كيف تنتقل الحرارة؟

أَتَهَيَاً



## الإحساس بانتقال الحرارة

### المواد والأدوات

ماء ساخن (درجة حرارته لا تزيد على  $45^{\circ}\text{C}$ )، ماء بارد، ووعاء بلاستيك عريض سعة (1 L) عدد (3)، مكعبات من الجليد، قلم تخطيط.

### خطوات العمل:

- 1 أرقام الأوعية من (1-2).**
- 2 أجرِب:** أضع  $500\text{ mL}$  من الماء الساخن في الوعاء (1)، و  $500\text{ mL}$  من الماء البارد في الوعاء (2)، و  $250\text{ mL}$  من الماء الساخن إضافة إلى  $250\text{ mL}$  من الماء البارد في الوعاء (3).
- 3 أجرِب:** أضيف مكعبات الجليد إلى الوعاء (2).
- 4 لاحظ:** أضع يدي اليميني في الوعاء (1) ويدى اليمنى في الوعاء (2) لمدة  $15\text{ s}$ . ما اتجاه انتقال الحرارة (من الماء إلى اليدين أو بالعكس) في كل وعاء؟
- 5 لاحظ:** أضع يدى اليمنى واليمينى معا في الوعاء (3) لمدة  $15\text{ s}$ . ما اتجاه انتقال الحرارة (من الماء إلى اليدين أو بالعكس)؟
- 6 أحلل بياناتي:** ما سبب الاختلاف في الإحساس بالحرارة لكل يد بالرغم من أنهما في الوعاء نفسه؟
- 7 أستنتج:** ما اتجاه انتقال الحرارة بين الأجسام؟
- 8 آتُوَقْعَ نتائج التجربة إذا أجريت الخطوة (5) قبل الخطوة (4).**
- 9 آتواصل:** أشارك زملائي / زميلاتي في ما توصلت إليه.

### مهارة العلم

**التجربة:** أجري اختباراً أو مجموعه من الاختبارات للحصول على نتائج ومعلومات جديدة.

## دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ وَالْطَّاقَةُ الْحَرَارِيَّةُ وَالْحَرَارَةُ

تَخْلِفُ الْأَجْسَامُ فِي سُخُونَتِهَا أَوْ بُرُودَتِهَا، وَأَنَا  
أُمِيزُ بِاللَّمْسِ ساخِنَاهَا مِنْ بارِدِهَا، وَتَعُدُّ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ  
مِقْيَاسًا لِسُخُونَةِ الْمَادَّةِ أَوْ بُرُودَتِهَا.

يُمْكِنُنِي قِيَاسُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْأَجْسَامِ بِاسْتِخْدَامِ  
مِقْيَاسِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ. وَلِمَقْيَاسِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ  
أَشْكَالٌ مُتَعَدِّدةٌ، فَمِنْهَا الرَّقْمِيُّ الَّذِي يُظْهِرُ دَرَجَةَ  
الْحَرَارَةِ عَلَى شَاشَةِ، وَمِنْهَا مَا يَحْتَوِي عَلَى أَنْبُوبٍ  
رَفِيعٍ مُدَرَّجٍ بِدِاخِلِهِ سَائِلٌ يَرْتَفَعُ لِلأَعْلَى بِزِيادةِ دَرَجَةِ  
الْحَرَارَةِ.

## الفُلْدَةُ الرَّئِيسَةُ :

الْحَرَارَةُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الطَّاقَةِ،  
تَنْتَقِلُ مِنْ جَسْمٍ سَاخِنٍ إِلَى آخَرَ  
أَقْلَى سُخُونَةً بِطَرَائِقٍ مُخْتَلِفةٍ.

## المفاهيم والمصطلحات :

- درجة الحرارة Temperature

- الطاقة الحرارية Thermal Energy

- الحرارة Heat

- التوصيل الحراري Thermal Conduction

- الحمل Convection

- الإشعاع Radiation

▲ طِفْلٌ يُسْتَخْدِمُ مِقْيَاسَ دَرَجَةِ حَرَارَةٍ  
رَقْمِيًّا لِتَحْدِيدِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ جَسْمِهِ.



وَقَدْ عَرَفْتُ سَابِقًا أَنَّ الْمَادَةَ تَكُونُ مِنْ جُسَيْمَاتٍ صَغِيرَةٍ، تَتَحَرَّكُ بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِذَلِكَ فَإِنَّ لِكُلِّ جُسَيْمٍ مِنْهَا طَاقَةً حَرَكِيَّةً، وَتُعْرَفُ درَجَةُ الْحَرَارَةِ Temperature بِأَنَّهَا مُتوَسِّطٌ طَاقَةٍ حَرَكَةٍ جُسَيْمَاتِ الْمَادَةِ.

### الطاقةُ الْحَرَارِيَّةُ

تَخْتَلِفُ درَجَةُ الْحَرَارَةِ عَنِ الطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ؛ إِذْ تُمَثِّلُ الطَّاقَةُ الْحَرَارِيَّةُ Thermal Energy مَجْمُوعَ طَاقَةِ حَرَكَةِ جُسَيْمَاتِ الْمَادَةِ. وَتَرْتَبِطُ طَاقَةُ الْجِسْمِ الْحَرَارِيَّةِ بِدَرَجَةِ حَرَارَتِهِ؛ إِذْ تَزْدَادُ إِحْدَاهُمَا بِزِيادةِ الْأُخْرَى؛ فَلِكُوبٍ مِنَ الشَّايِ السَّاخِنِ دَرَجَةُ حَرَارَةٍ أَعْلَى مِنْ كُوبٍ يَحْوِي الْكَمِيَّةَ نَفْسِهَا مِنَ الشَّايِ الْبَارِدِ؛ أَيْ أَنَّ لِجُسَيْمَاتِ الشَّايِ السَّاخِنِ طَاقَةً حَرَكِيَّةً أَكْبَرَ مِنْ جُسَيْمَاتِ الشَّايِ الْبَارِدِ؛ مَا يَعْنِي أَنَّ الشَّايِ السَّاخِنَ يَمْتَلِكُ طَاقَةً حَرَارِيَّةً أَكْبَرَ.

تَعْتَمِدُ الطَّاقَةُ الْحَرَارِيَّةُ عَلَى كَمِيَّةِ الْمَادَةِ، فَتَزْدَادُ بِزِيادَتِهَا، فَكَمِيَّةُ الطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ الَّتِي تَمْتَلِكُهَا كَأْسٌ مِنَ الْمَاءِ أَقْلَى مِنْ كَمِيَّةِ الطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا إِبْرِيقٌ مِنَ الْمَاءِ، مَعَ أَنَّ لِكِيلِيَّهُمَا دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ نَفْسِهَا.

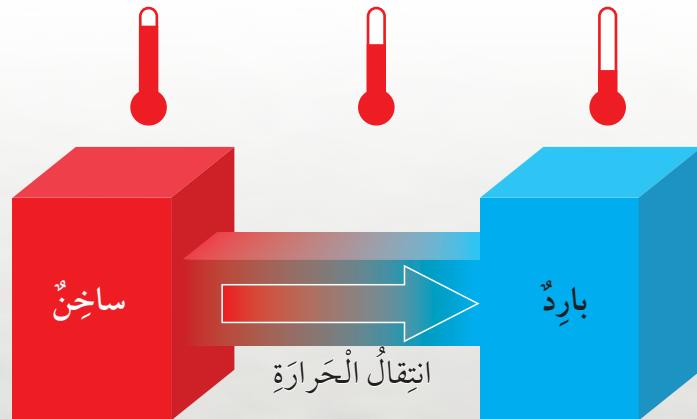


إِبْرِيقٌ وَكَأْسٌ يَحْتَوِي كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى كَمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمَاءِ لَهُمَا دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ نَفْسِهَا.

**أَتَحَقَّقُ:** لَدَيْنَا كُوبَانِ، الْأَوَّلُ فِيهِ 150 mL مِنَ الْمَاءِ بِدَرَجَةِ حَرَارَةٍ  $60^{\circ}\text{C}$ ، بَيْنَمَا الْثَانِي فِيهِ 80 mL بِدَرَجَةِ حَرَارَةٍ نَفْسِهَا. أَيُّهُمَا يَمْتَلِكُ كَمِيَّةً حَرَارَةٍ أَكْبَرَ؟

## الحرارة

ويمكن أن تنتقل الطاقة الحرارية بين الأجسام، وتسمى الطاقة التي تنتقل من الجسم أو الجزء الأكثر سخونة إلى الجسم أو الجزء الأقل سخونة **الحرارة**. Heat.



▲ تنتقل الطاقة الحرارية من الجسم الساخن إلى الأقل سخونة.

عندما أضع مكعبات جليد في يدي تنتقل الطاقة من يدي إلى المكعبات، فتسخن المكعبات وتنصهر وأحس بالبرودة.



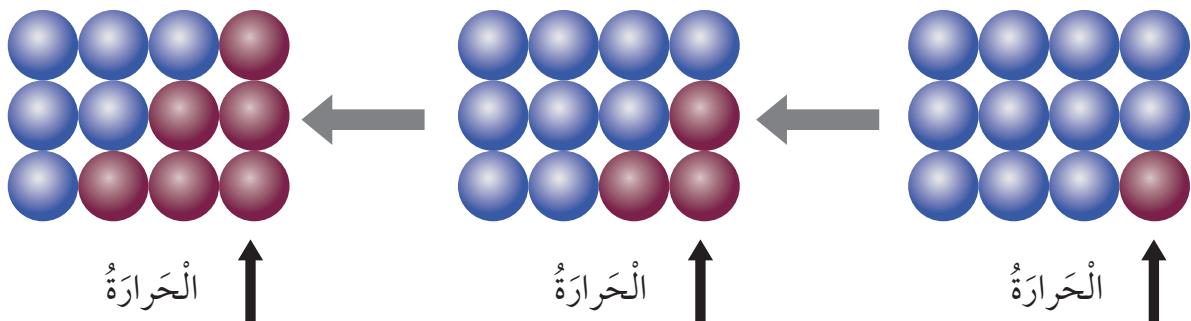
تحقق: أُفسر إحساسي بالدفء عند الإمساك بкус ساخن من الحليب. ✓

## طَرَائِقُ انتِقالِ الْحَرَارَةِ

تَسْتَقِلُ الْحَرَارَةُ مِنْ حَوْلِي دَائِمًا، وَهُنَاكَ ثَلَاثٌ طَرَائِقُ لِأَنْتِقالِهَا، هِيَ: التَّوْصِيلُ الْحَرَارِيُّ، وَالْحَمْلُ، وَالْإِشْعاعُ.

### التَّوْصِيلُ الْحَرَارِيُّ

يَحْدُثُ التَّوْصِيلُ الْحَرَارِيُّ Thermal Conduction غالِبًا فِي الْمَوَادِ الصُّلْبَةِ؛ إِذْ تَتَّقِلُ فِيهَا الْحَرَارَةُ مِنْ جُسَيْمٍ إِلَى آخَرَ فِي الْمَادَةِ نَفْسِهَا، أَوْ بَيْنَ جُسَيْمَيْنِ لِمَادَتَيْنِ مُخْتَلَفَتَيْنِ مُتَلَامِسَتَيْنِ.



انتِقالُ الْحَرَارَةِ مِنْ جُسَيْمٍ إِلَى آخَرَ فِي الْمَادَةِ نَفْسِهَا.

فَإِنَا أَحْسَنْ بِسُخُونَةِ الْمِلْعَقَةِ عِنْدَ تَحْرِيكِ الطَّعَامِ عَلَى الْمَوْقِدِ فِي أَثْنَاءِ طَهْيِهِ؛ إِذْ تَتَّقِلُ الْحَرَارَةُ مِنْ جُسَيْمٍ إِلَى آخَرَ دَاخِلَ الْمِلْعَقَةِ ثُمَّ تَتَّقِلُ مِنَ الْمِلْعَقَةِ إِلَى يَدِي.

تَسْخُنُ الْمِلْعَقَةُ الْفِلِزِيَّةُ ثُمَّ تَنْقُلُ الْحَرَارَةَ إِلَى يَدِي.





▲ تُصنَع آنية الطَّعام مِنْ مواد فِلزَيَّة، بَيْنَمَا تُغَطِّي مقابضها بِطَبَقَةٍ مِنَ الْبِلاسْتِيك أوِ الْمَطَاطِ.



▲ حِذاءُ شَتَوٍ مَصْنُوعٌ مِنَ الْمَطَاطِ وَالصَّوفِ.

**أَتَحَقَّقُ:** أُقَارِنُ بَيْنَ الْمَوَادِ  
الْمُوْصِلَةِ وَالْمَوَادِ العَازِلَةِ. ✓

وَتَخْتَلِفُ الْمَوَادُ فِي تَوْصِيلِهَا لِلْحَرَارَةِ، فَمِنْهَا الْمَوَادُ الْمُوْصِلَةُ، وَهِيَ مَوَادٌ جَيِّدةٌ تَوْصِيلِ لِلْحَرَارَةِ؛ أَيْ أَنَّهَا تَنْقُلُ الْحَرَارَةَ مِنْ جُسْمٍ إِلَى آخَرَ أَسْرَعَ مِنْ غَيْرِهَا، وَمِنْهَا الْمَوَادُ الْعَازِلَةُ، وَهِيَ مَوَادٌ رَدِيَّةٌ تَوْصِيلِ لِلْحَرَارَةِ. وَتُعَدُّ الْفِلزَاتُ، كَمَا دَرَسْتُ سَابِقًا، وَمِنْهَا الْحَدِيدُ وَالْأَلْمِنِيومُ وَالنُّحَاسُ، أَمْثَلَةً عَلَى الْمَوَادُ الْمُوْصِلَةِ لِلْحَرَارَةِ، فِي حِينٍ يُعَدُّ الْخَشْبُ وَالْمَطَاطُ وَالصَّوفُ أَمْثَلَةً عَلَى الْمَوَادِ العَازِلَةِ.

### أتَأَمَّلُ الصُّورَةَ



**أَفْسَرُ:** لِمَاذَا يَرْتَدِي الطُّفَلَانِ مَلَابِسَ مِنَ الصَّوفِ؟



## الحملُ

يُعدُّ **الحملُ** Convection طَرِيقَةً مِنْ طَرِائقِ انتِقالِ الْحَرَارَةِ فِي الْمَوَادِ السَّائِلَةِ وَالْمَوَادِ الْغَازِيَّةِ.

أَنْتِقالِ الْحَرَارَةِ فِي الْمَوَادِ السَّائِلَةِ وَالْمَوَادِ الْغَازِيَّةِ، فَعِنْدَمَا أُسَخِّنُ مَاءً فِي إِناءٍ يَسْخُنُ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْقَعْدَةِ أَوْلًا؛ لِأَنَّهُ يُلَامِسُ مَصْدَرَ الْحَرَارَةِ، فَتَقْلُلُ كَثَافَتُهُ وَيَرْتَفِعُ إِلَى الْأَعْلَى، وَيَهْبِطُ مَاءً بَارِدًا أَكْثَرَ كَثَافَةً لِيَحِلَّ مَكَانَهُ، وَيَتَكَرَّرُ ذَلِكَ، وَتُسَمَّى حَرَكَةُ ارْتِفَاعِ الْمَاءِ السَّاخِنِ وَهُبُوتِ الْمَاءِ الْبَارِدِ تَيَارَاتِ حَمْلٍ.



▲  
انتِقالُ الْحَرَارَةِ بِالْحَمْلِ.

◀ **أَكْتَحَقُ:** أَصِفْ كَيْفَ تَتَحرَّكُ تَيَارَاتُ الْحَمْلِ.

◀ **أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ**

أُوْضِعْ طَرِيقَةُ الْحَمْلِ الظَّاهِرَةُ فِي الشَّكْلِ.



**المواد والأدوات:** دُورق زجاجي، نسارة خشب، موقد بنسن، ماء، حامل فلزي، سداده من الفلين.

**خطوات العمل:**

**1 أجرب:** أملأ الدورق بالماء، ثم أثبته عمودياً على الحامل الفلزي بحيث يكون متصف الدورق فوق موقد بنسن.

**2 أضيف إلى الماء في الدورق كمية من نسارة الخشب، ثم أغلقه بسدادة الفلين.**

**3 لاحظ:** أراقب نسارة الخشب في الماء، ثم أدون ملاحظاتي.

**4 أجرب:** أسخن الماء في الدورق عن طريق تشغيل موقد بنسن، وأراقب حركة نسارة الخشب، ثم أدون ملاحظاتي.

**5 أقارن** بين حركة نسارة الخشب قبل التسخين وبعده، ثم أدون نتائجي.

**6 أصف** حركة نسارة الخشب بعد التسخين.

**7 أستدل:** ماذا تمثل حركة الماء، كما تظهر في الدورق؟

**8 أفسر** سبب انتقال الحرارة في الماء داخل الدورق.

**9 آتواصل:** أشارك زملائي / زميلاتي في ما توصلت إليه.

## الإشعاع



▲ انتقال الحرارة بالإشعاع.

يُسمى انتقال الحرارة بوساطة الموجات الكهرومغناطيسية الإشعاع **Radiation**، وهي الطريقة الوحيدة لانتقال الحرارة في الفراغ؛ فأنا أحس بدفع اللهب دون لمسه، وبالإشعاع أيضاً تصل الطاقة من الشمس إلى الأرض، ويمكن أن تعبر الموجات الكهرومغناطيسية الزجاج؛ ولهذاأشعر بالحرارة المميتة من مصباح مضاء عند تقريب يديّ منه.

تمتص جسيمات المادة الموجات الكهرومغناطيسية، فترداد طاقتها الحرارية وتصبح أسرخ.

✓ **أَتَحَقُّ:** أَصِفْ انتقال الحرارة بالإشعاع.

▼ انتقال الحرارة في فرن خبز الفطائر.



ويمكن أن تنتقل الحرارة بالإشعاع والتوصيل والحمل معاً؛ ففي فرن خبز الفطائر يشعل اللهب في الاتجاهات جميعها وتصل الحرارة إلى أجزاء الفرن جميعها، فتسخن أرضيته، وتنتقل الحرارة إلى العجينة من أسفلها بالتوصيل، ويُسخن الهواء الموجود بداخله بالحمل؛ ما يجعل الفطائر تنضج من أعلىها.

**١ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** ما طَرَائِقُ انتِقالِ الْحَرَارَةِ؟

**٢ المُفاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَضَعُ الْمَفْهومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

.....( ) مُتَوَسِّطُ طَاقَةِ حَرَكَةِ جُسَيْمَاتِ الْمَادَةِ.

.....( ) مَجْمُوعُ الطَّاقَةِ الْحَرَكِيَّةِ لِجُسَيْمَاتِ الْمَادَةِ.

**٣ جَسَمَانِ صُلْبَانِ فِلِزَيَانِ، دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْأَوَّلِ**  $25^{\circ}\text{C}$ ، وَدَرَجَةُ حَرَارَةِ الثَّانِي  $28^{\circ}\text{C}$ .

ما طَرِيقَةُ انتِقالِ الْحَرَارَةِ بَيْنَهُمَا عِنْدَ تَلَامِسِهِمَا، وَمَا اتِّجَاهُ انتِقالِهَا؟

**٤ أَقْارِنُ** بَيْنَ انتِقالِ الْحَرَارَةِ بِالتَّوْصِيلِ وَانتِقاَلِهَا بِالْحَمْلِ مِنْ حَيْثُ حَالَةٍ / حالاتِ

الْمَوَادِ الَّتِي يَحْدُثُ فِيهَا كُلُّ مِنْهُمَا.

**٥ أَفْسَرُ** إِحْسَاسِيٌّ بِالدَّفَءِ عِنْدَ وُقُوفِيِّ أَمَامَ الْمِدْفَأَةِ.

**٦ التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ دَوْرَةِ الْمَاءِ فِي الطَّبَيْعَةِ وَطَرَائِقِ انتِقالِ الْحَرَارَةِ؟

## العلوم مع التكنولوجيا

يُسْتَخْدِمُ مُسْتَشِعِرُ الْحَرَارَةِ Heat Sensor ضمنَ أنظِيمَةِ إِلْطَافِ الذَّاتِيِّ لِلْحَرَارَةِ؛ إذ يَنْصَهِرُ الْمُسْتَشِعِرُ عِنْدَ ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَتِهِ، فَيَنْطَلِقُ مَاءً مِنْ خَرْزَانِ مُتَّصِلٍ بِهِ فَيَعْمَلُ عَلَى إِلْطَافِ الْحَرَيقِ. أَبْحَثُ فِي الإِنْتِرْنِتَ عَنْ أَنْوَاعِ مُتَعَدِّدةٍ لِمُسْتَشِعِراتِ الْحَرَارَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهَا أَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائيِّ / زَمِيلاتِيِّ فِي الصَّفَّ.



## العلوم مع الفضاء

يَرْتَدِي رُوَّادُ الْفَضَاءِ بَذْلَاتٍ خَاصَّةً فَوَائِدُهَا مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْهَا وَقَاتِلُهُمْ مِنَ التَّغَيُّرَاتِ الْكَبِيرَةِ فِي دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ نَتْيَاجَةً لِإِشْعَاعِ الْوَاصِلِ إِلَيْهِمْ. أَبْحَثُ فِي الإِنْتِرْنِتَ عَنْ فَوَائِدَ أُخْرَى لِهَذِهِ الْبَذْلَاتِ، ثُمَّ أَعِدُّ مَطْوِيَّةً عَنْهَا، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائيِّ / زَمِيلاتِيِّ فِي الصَّفَّ.



**تَطْبِيقَاتٌ عَلَى اِنْتِقَالِ الْحَرَارَةِ**

لِطَرَائِقِ اِنْتِقَالِ الْحَرَارَةِ تَطْبِيقَاتٌ عِدَّةٌ فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَالكَثِيرُ مِنَ الْأَجْهِزَةِ صُنِّعَتْ بَعْدَ فَهْمِ طَرَائِقِ اِنْتِقَالِ الْحَرَارَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

**مُجَفُّ الْيَدَيْنِ الْكَهْرَبَائِيُّ**

يَعْمَلُ مُجَفُّ الْيَدَيْنِ الْمَوْجُودُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ عَلَى تَسْخينِ الْهَوَاءِ وَدَفْعِهِ نَحْوَ الْيَدَيْنِ الْمُبْتَلَّتَيْنِ بِقَطْرَاتِ الْمَاءِ؛ إِذْ يَمُرُّ الْهَوَاءُ السَّاخِنُ فَوْقَ قَطْرَاتِ الْمَاءِ فَيُسخِّنُهَا بِالْحَمْلِ، وَيَزِدُّ دَادُ تَبَخُّرِهَا، فَتَجْفُّ الْيَدُ.

**الْفَلْدُهُ الرَّئِسَهُ:**

لِإِنْتِقَالِ الْحَرَارَةِ الْكَثِيرِ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ فِي حَيَاةِنَا.

**الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:**

• العَزْلُ الْحَرَارِيُّ

Thermal Insulation

▲ مُجَفُّ الْيَدَيْنِ الْكَهْرَبَائِيُّ.

## مُكَيْفُ الْهَوَاءِ الْكَهْرَبائِيُّ

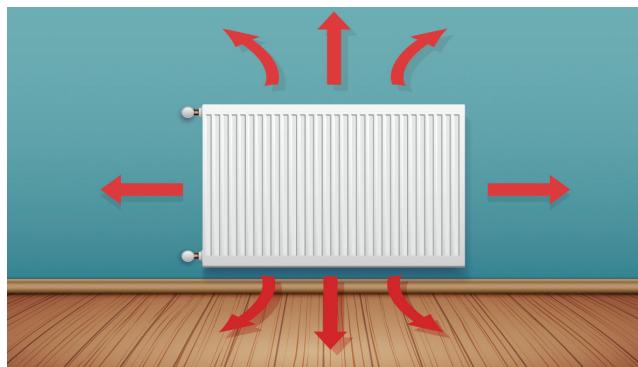
يَعْمَلُ مُكَيْفُ الْهَوَاءِ عَلَى تَبْرِيدِ الْهَوَاءِ وَدَفْعِهِ نَحْوَ الْأَمَامِ وَالْأَسْفَلِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى هُبُوتِ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ إِلَى الْأَسْفَلِ وَزِيادةِ كَثافَتِهِ. وَفِي الْمُقَابِلِ، يَرْتَفِعُ الْهَوَاءُ السَّاخِنُ إِلَى الْأَعْلَى لِأَنَّ كَثافَتَهُ قَلِيلَةٌ، فَيَنْدِفعُ نَحْوَ الْمُكَيْفِ لِيَحُلَّ مَكَانَ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ، فَيَسْجُبُ الْمُكَيْفُ وَيُبَرِّدُهُ ثُمَّ يَدْفَعُهُ إِلَى الْأَسْفَلِ، وَبِذَلِكَ تَكُونُ تَيَارَاتُ حَمْلٍ طَبَيعِيَّةً يُسَاعِدُهَا دَفْعُ مِرْوَحَةِ الْمُكَيْفِ، مَا يُضْفِي عَلَى الغُرْفَةِ جَوًّا مُنْعَشاً.

بعْضُ أَنْوَاعِ الْمُكَيْفَاتِ الْحَدِيثَةِ تُسْتَخْدَمُ فِي التَّبْرِيدِ صَيْفًا وَفِي التَّدْفِيَّةِ شِتَاءً؛ إِذْ تَسْحَبُ الْهَوَاءَ الْبَارِدَ مِنَ الغُرْفَةِ، ثُمَّ تُسْخِنُهُ وَتَدْفَعُهُ فِي جَوَّ الغُرْفَةِ لِتَدْفِئَهَا.



✓ **أَتَحَقَّقُ:** كَيْفَ يَعْمَلُ مُكَيْفُ الْهَوَاءِ عَلَى تَبْرِيدِ الغُرْفَةِ؟

## المُشَعُ الْحَرَارِيُّ



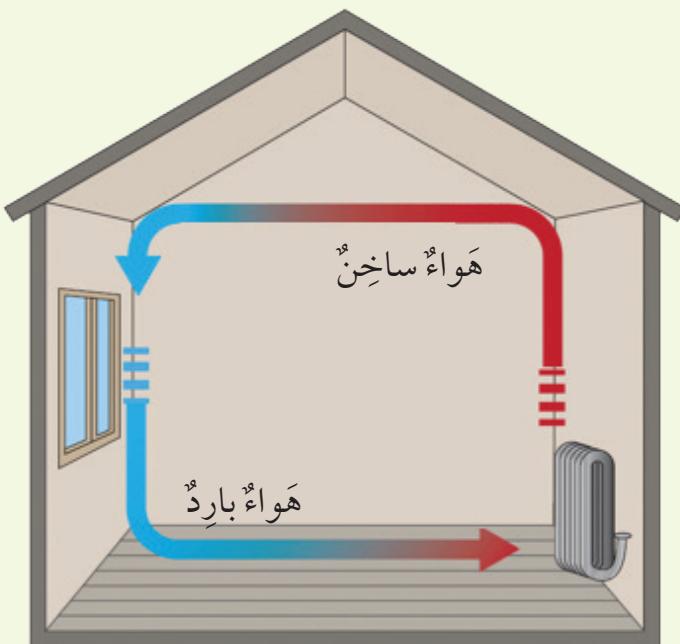
▲ المُشَعُ الْحَرَارِيُّ.

يُسْتَخْدَمُ المُشَعُ الْحَرَارِيُّ لِتَدْفِئَةِ الْغُرْفَةِ فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ؛ إِذْ يَجْرِي تَسْخِينُ الْمَاءِ وَنَقْلُهُ فِي أَنَابِيبٍ نَحْوِ الْمُشَعِ الْحَرَارِيِّ، وَبِسَبِيلِ التَّلَامِسِ بَيْنَهُمَا يَسْخُنُ المُشَعُ الْحَرَارِيُّ بِالْتَّوْصِيلِ، ثُمَّ تَتَقَلَّ الْحَرَارَةُ مِنَ الْمُشَعِ الْحَرَارِيِّ إِلَى الْهَوَاءِ الْمُحِيطِ بِهِ بِالْإِشْعاعِ، فَيَسْخُنُ الْهَوَاءُ وَتَقْلُ كَثَافَتُهُ، وَيَرْتَفِعُ إِلَى أَعْلَى الْغُرْفَةِ، وَيَحِلُّ مَكَانُهُ هَوَاءً بَارِدًا بِالْحَمْلِ، وَتَسْتَمِرُ الْعَمَلِيَّةُ إِلَى أَنْ يَتَسَشَّرَ الْهَوَاءُ السَّاخِنُ فِي أَنْحَاءِ الْغُرْفَةِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَذْكُرْ تَطْبِيقًا لِتَدْفِئَةِ الْغُرْفَةِ بِاسْتِخْدَامِ طَرِيقَةِ الإِشْعاعِ.

### أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ

أَصِفْ كَيْفَ تَتَسَشَّرُ الْحَرَارَةُ فِي كَامِلِ الْغُرْفَةِ.



## العَزْلُ الْحَرَارِيُّ

لِلمَوَادِ الْعَازِلَةِ لِلْحَرَارَةِ اسْتِخْدَاماتٌ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاةِنَا، وَمِنْهَا العَزْلُ الْحَرَارِيُّ Thermal Insulation وَهُوَ تَقْلِيلُ اتِّقَالِ الْحَرَارَةِ بَيْنَ الْأَجْسَامِ، وَمِنْ أَمْثِلَتِهِ العَزْلُ الْحَرَارِيُّ فِي الْمَبَانِيِّ؛ إِذْ تُضَافُ طَبَقَةٌ مِنْ مَوَادِ عَازِلَةٍ لِلْحَرَارَةِ، مِثْلُ الصَّوْفِ الصَّخْرِيِّ، إِلَى جُذْرَانِهَا؛ لِلتَّقْلِيلِ مِنْ تَسْرُبِ الْحَرَارَةِ مِنْهَا إِلَى الْوَسْطِ الْخَارِجِيِّ فِي الشَّتَاءِ، بِحَيْثُ تَبْقَى دَافِهَةً، أَوْ مِنَ الْوَسْطِ الْخَارِجِيِّ إِلَى دَاخِلِهَا فِي الصَّيفِ، بِحَيْثُ تَبْقَى مُعْتَدِلَةً الْحَرَارَةُ، مَا يُسْهِمُ فِي تَرْشِيدِ اسْتِهْلاِكِ الطَّاَقةِ.



▲ جِدَارٌ يَحْتَوِي عَلَى طَبَقَةٍ مِنْ مَادَّةِ الصَّوْفِ الصَّخْرِيِّ الْعَازِلَةِ.

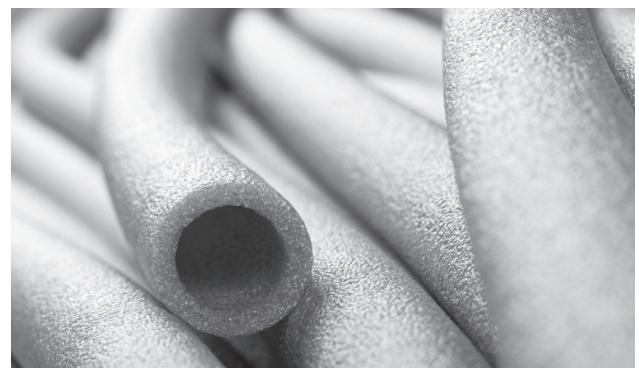


▲ الصَّوْفُ الصَّخْرِيُّ.

وَلِحِمَايَةِ الْمَاءِ فِي الْأَنَابِيبِ الْخَارِجِيَّةِ مِنْ فُقْدَانِ الْحَرَارَةِ فِي الْأَجْوَاءِ شَدِيدَةِ الْبُرُودَةِ؛ مَا قَدْ يُؤَدِّي إِلَى تَجَمُّدِ الْمَاءِ وَزِيادةِ حَجْمِهِ، وَمِنْ ثَمَّ تَحَطُّمِ الْأَنَابِيبِ، تُغَلَّفُ الْأَنَابِيبُ بِطَبَقَةٍ مِنْ مَوَادِ عَازِلَةٍ لِلْحَرَارَةِ لِحِمَايَتِهَا.



▲ أَنَابِيبٌ تُغَطَّى بِطَبَقَةٍ مِنَ الْمَوَادِ الْعَازِلَةِ.



▲ مَوَادٌ عَازِلَةٌ تُغَلَّفُ بِهَا الْأَنَابِيبُ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** لِمَاذَا تُضَافُ إِلَى جُذْرَانِ الْمَنَازِلِ طَبَقَةٌ مِنْ مَوَادِ عَازِلَةٍ لِلْحَرَارَةِ؟

**١ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ تَطْبِيقَاتِ انتِقالِ الْحَرَارَةِ.

**٢ الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَضْعِ المَفْهومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

(.....): جِهازٌ يَزِيدُ مِنْ تَبَخْرِ قَطَرَاتِ الْمَاءِ عَلَى الْيَدَيْنِ بِتَسْخينِهَا.

(.....): التَّقْلِيلُ مِنَ انتِقالِ الْحَرَارَةِ بَيْنَ الْأَجْسَامِ.

**٣ أَقْارِنُ** بَيْنَ مُكَيِّفِ الْهَوَاءِ وَالْمُشَعِّ الْحَرَارِيِّ مِنْ حَيْثُ طَرِيقَةِ انتِقالِ الْحَرَارَةِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

**٤ أَفْسَرُ** بِنَاءَ الْبَيْوَتِ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ مِنَ الطِّينِ.

**٥ التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** أَفْسَرُ سَبَبَ تَصْمِيمِ الْمَبَانِي فِي بَعْضِ الْمُدُنِ مِنْ جِدَارَيْنِ يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا الْهَوَاءَ.

## الْعُلُومُ مَعَ الْحَيَاةِ

لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَاءِ بَارِدًا أَطْوَلَ فَتْرَةً مُمْكِنَةً، تُضَافُ إِلَى جِدارِ حَافِظَةِ الْمِيَاهِ الْبَارِدَةِ طَبَقَةٌ مِنْ مَادَّةٍ عَازِلَةٍ.

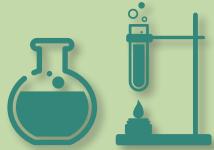
أَبْحَثُ فِي الإِنْتَرْنَتِ عَنْ أَنْوَاعِ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ مَوَادِ الْعَزْلِ الْحَرَارِيِّ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي حَافِظَاتِ الْمِيَاهِ، وَأَصْمَمُ مَطْوِيَّةً عَنْهَا، ثُمَّ أَنْاقِشُ زُمَلَائِيًّا / زَمِيلَاتِي في مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.



## الْعُلُومُ مَعَ التَّكْنُولُوْجِيَا

تُسْتَخَدِمُ الْمِقْلَاهُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ الْهَوَائِيَّةُ لِطَهُوِ الطَّعَامِ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى خَاصِيَّةِ انتِقالِ الْحَرَارَةِ بِالْحَمْلِ. أَبْحَثُ فِي الإِنْتَرْنَتِ عَنْ أَجْهِزَةٍ أُخْرَى تُسْتَخَدِمُ طَرَائِقَ انتِقالِ الْحَرَارَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي عَمَلِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهَا وَأَغْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِيًّا / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ.





## الإِثْرَاءُ وَالتَّوْسُعُ

### السَّخَانُ الشَّمْسِيُّ

يَعْمَلُ السَّخَانُ الشَّمْسِيُّ عَلَى تَزْوِيدِ الْمَنَازِلِ بِالْمَاءِ السَّاخِنِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ أَنَابِيبٍ مَطْلِيَّةٍ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ؛ مَا يَجْعَلُهَا تَمْتَصُّ أَشْعَةَ الشَّمْسِ بِشُكْلٍ كَبِيرٍ، فَتَسْخُنُ بِالْأَشْعَاعِ، ثُمَّ تَنْتَقِلُ الْحَرَارَةُ بِالْتَّوْصِيلِ إِلَى الْمَاءِ الْمُوجُودِ دَاخِلَهَا فَيَسْخُنُ. يُخَزَّنُ الْمَاءُ السَّاخِنُ دَاخِلَ حَزَانٍ؛ لِيُصْبِحَ جَاهِزًا لِلإِسْتِخْدَامِ فِي أَيِّ وَقْتٍ.

**ابحثُ** فِي الإِنْتَرْنَتِ عَنْ مُكَوِّنَاتِ السَّخَانِ الشَّمْسِيِّ، وَالْمَوَادُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي صِنَاعَتِهِ، ثُمَّ أُعِدُّ تَقْرِيرًا أَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفَّ.



**1 المفاهيم والمصطلحات:** أَضْعُ المَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

(.....): إِحدى طَرَائِقِ انتِقالِ الْحَرَارَةِ، وَهِيَ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَنْقُلُ الْحَرَارَةَ فِي الْفَرَاغِ.

(.....): مادَّةٌ تُسْتَخَدُ لِعَزْلِ الْمَنَازِلِ حَرَارِيًّا، وَتُوْضَعُ ضِمْنَ جُدرَانِهَا.

(.....): انتِقالُ الْحَرَارَةِ عَلَى شَكْلٍ تَيَّارٍ حَرَارِيًّا فِي الْمَوَادِ السَّائِلَةِ وَالْمَوَادِ الْغَازِيَّةِ.

(.....): مِنْهَا مَوَادٌ تُصْنَعُ لِلْعَامِلِينَ فِي مَعَالِمِ صَهْرِ الْفِلِزَاتِ.

(.....): انتِقالُ الْحَرَارَةِ بَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُتَلَامِسَةِ.

**2 أصنافُ الْمَوَادِ الْأَتِيَّةِ إِلَى مُوصِلَةِ الْحَرَارَةِ أَوْ عَازِلَةِ الْحَرَارَةِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ أَدْنَاهُ:**

الْأَلْمِنِيُومُ ، الزُّجاجُ ، الْقِماشُ ، الْحَدِيدُ ، النُّحَاسُ ، الْهَوَاءُ ، الْمَطَاطُ.

عَازِلَةُ الْحَرَارَةِ	مُوصِلَةُ الْحَرَارَةِ	الْمَادَّة

**3 أُقَارِنُ** بَيْنَ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالْطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ وَالْحَرَارَةِ مِنْ حَيْثُ مَفْهُومُ كُلُّ مَنْهَا.

**4 أَفْسِرُ** سَبَبَ ارْتِدَائِنَا قَفَازَاتٍ خَاصَّةً عِنْدَ إِدْخَالِ الطَّعَامِ إِلَى الْفُرْنِ.



**5 التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ:** تَقِيِ الْبَيْوتُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْجَلِيدِ سُكَّانَ الْمَنَاطِقِ الْقُطْبِيَّةِ مِنَ الْبُرُودَةِ الشَّدِيدَةِ خَارِجَهَا. أُفْسِرُ ذَلِكَ.

**6** أَتَوْقَعُ طَرِيقَتِي انتِقالِ الْحَرَارَةِ إِلَى يَدِي؟ عِنْدَ فَرِكِهِمَا فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ، وَعِنْدَ النَّفْخِ عَلَيْهِمَا.

**7** أَرْتَبُ الْمَوَادَ الْأَتِيَّةَ تَصَاعِدِيًّا حَسَبَ تَوْصِيلِهَا لِلْحَرَارَةِ:

(الْفِضَّةُ، الصُّوفُ الصَّخْرِيُّ، الْهَوَاءُ)

**8** أَطْرَحُ سُؤَالًا إِجَابَتُهُ (انتِقالُ الْحَرَارَةِ بِالْحَمْلِ).

**9** أَوْضُحْ لِمَاذَا يُوَضِّعُ الْمُشْعِ الْحَرَارِيُّ فِي أَسْفَلِ الْغُرْفَةِ بَيْنَمَا يُوَضِّعُ مُكَيْفُ الْهَوَاءِ فِي أَعْلَاهَا.

**10** أَسْتَثْنِي: لِمَاذَا يَلْبِسُ رُوَادُ الْفَضَاءِ مَلَابِسَ وَاقِيَّةً مِنَ الْحَرَارَةِ بِالرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ مَصَادِرِ حَرَارَةٍ عَالِيَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُمْ؟

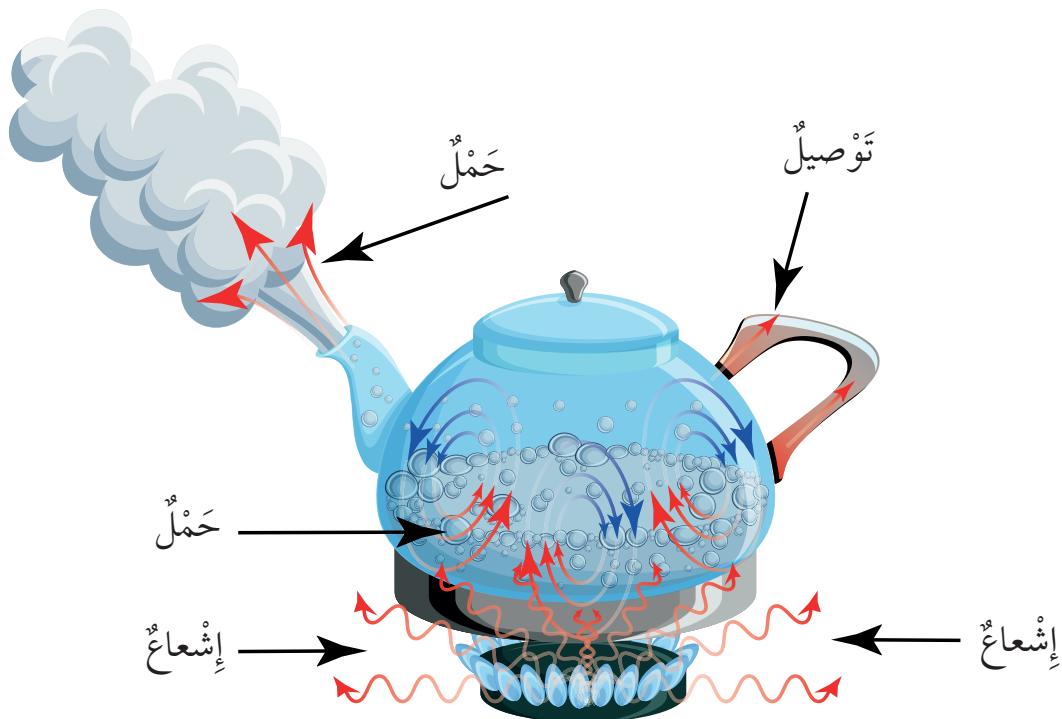
**11** جِسْمَانٌ؛ كُتْلَةُ الْأَوَّلِ 1 kg وَدَرَجَةُ حَرَارَتِهِ  $80^{\circ}\text{C}$ ، وَكُتْلَةُ الثَّانِي 10g وَدَرَجَةُ حَرَارَتِهِ  $80^{\circ}\text{C}$ . أَحَدُهُمَا يَمْتَلِكُ طَاقَةً حَرَارِيَّةً أَكْبَرَ، ثُمَّ أَحَدُهُمَا يَتَّجَهُ إِلَيْهِ انتِقالُ الْحَرَارَةِ بَيْنَهُمَا إِذَا تَلَامَسَا مَعًا.

**12** أَصِفُ طَرَائِقَ انتِقالِ الْحَرَارَةِ الَّتِي تَحْدُثُ خِلَالَ خَبْزِ قَالِبٍ حَلْوَى فِي الْفُرْنِ.



**١٣** أُحدِّدُ عَلَى الشَّكْلِ الطَّرِيقَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِنْتِقَالِ الْحَرَارَةِ:

الإشعاع	الحمل	التوصيل الحراري
---------	-------	-----------------



**١٤** مَا أَهْمِيَّةُ إِضَافَةِ طَبَقَةٍ مِنَ الْمَوَادِ الْعَازِلَةِ مِثْلِ الصَّوْفِ الصَّخْرِيِّ إِلَى جُدْرَانِ الْمَنْزِلِ فِي الشّتاءِ؟ وَمَا أَثْرُ ذَلِكَ فِي اسْتِهْلاِكِ الطَّاَقَةِ؟

**١٥** أُوْضِّحْ كَيْفَ تَتَّقْلُ الطَّاَقَةُ الْحَرَارِيَّةُ مِنَ الشَّمْسِ إِلَى جَسْمِي عِنْدَمَا أَشْعُرُ بِالدَّفَءِ. هَلْ يَسْخُنُ الْهَوَاءُ الْمُلَامِسُ لِسَطْحِ الْأَرْضِ السَّاخِنِ وَقْتَ الظَّهِيرَةِ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا؟ أُبَرِّرْ إِجَابَتي.

## فَاعِلِيَّةُ مَوَادِ الْعَزْلِ الْحَرَارِيِّ

- **أَكُونُ فَرَضِيَّةً:** يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ الْعَزْلَ الْحَرَارِيَّ فِي جُدْرَانِ الْبَيْوَتِ الْخَارِجِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الْإِبْقَاءِ عَلَيْهَا بارِدَةً فِي الصَّيفِ وَحَارَّةً فِي الشَّتَاءِ.
- **أَخْتَبِرُ كَيْفَ يُمْكِنُ حِمَايَةُ مُكَعَّبِ جَلِيدٍ مِنَ الْإِنْصَهَارِ.**
- **الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:** قِطَعٌ فُومٌ صَغِيرَةٌ، شَرِيطٌ لاصِقٌ، رَقَائِقُ الْأَلْمِينِيُومُ، شَرِيطٌ مِنْ فُقَاعَاتٍ هَوَائِيَّةٍ، سَاعَةٌ تَوْقِيتٌ، مُكَعَّبٌ مِنَ الْجَلِيدِ عَدَدُ (3)، صُندوقٌ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى السَّمِيكِ عَدَدُ (3).
- **أَجَرِّبُ:** أَغْلَفُ أَحَدَ صَنَادِيقِ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى بِرَقَائِقِ الْأَلْمِينِيُومِ مِنَ الْخَارِجِ بِحَيْثُ تُغَطِّيَ كَامِلاً، وَأَثْبِتُهَا بِاسْتِخْدَامِ الشَّرِيطِ الْلَاصِقِ، ثُمَّ أَغْلَفُ الصُّندوقَ الْآخَرَ بِشَرِيطِ الْفُقَاعَاتِ الْهَوَائِيَّةِ مِنَ الْخَارِجِ بِحَيْثُ تُغَطِّيَ كَامِلاً، وَأَثْبِتُهَا بِاسْتِخْدَامِ الشَّرِيطِ الْلَاصِقِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الصُّندوقَ التَّالِي بِقِطَعِ الْفُومِ الصَّغِيرَةِ.
- **أَجَرِّبُ:** أَضَعُ مُكَعَّبًا مِنَ الْجَلِيدِ دَاخِلَ كُلِّ صُندوقٍ مِنَ الصَّنَادِيقِ التَّلَاثَةِ، ثُمَّ أَغْلِقُهَا بِاسْتِخْدَامِ الشَّرِيطِ الْلَاصِقِ.
- **أَلَاحِظُ:** أَرَاقِبُ حَالَةَ مُكَعَّبِ الْجَلِيدِ فِي كُلِّ صُندوقٍ كُلَّ 10 min، وَأَدَوْنُ مُلَاحَظَاتِي.
- **أُقَارِنُ:** أُرْتِبُ الْمَوَادَ التَّلَاثَ الْمُسْتَخْدَمَةَ لِحِفْظِ الْجَلِيدِ مِنَ الْإِنْصَهَارِ حَسَبَ الْمُدَّةِ الْزَّمِنِيَّةِ الْأَطْوَلِ الَّتِي احْتَاجَ إِلَيْهَا مُكَعَّبُ الْجَلِيدِ لِلِّا نِصَهَارِ، وَأَدَوْنُ نَتَائِجِي.
- **أَصَنَّفُ:** أَيُّ الْمَوَادُ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ لِتَغْلِيفِ مُكَعَّبِ الْجَلِيدِ تُعَدُّ أَفْضَلَ عَازِلٍ حَرَارِيًّا؟
- **أَتَوَقَّعُ:** مَا الْمَوَادُ الْمُسْتَخْدَمَةُ لِلْعَزْلِ الْحَرَارِيِّ عِنْدَ بِنَاءِ جُدْرَانِ الْمَبَانِيِّ؟
- **أَتَوَاصِلُ:** أَشَارَكُ زَمَلَائي / زَمِيلاتِي فِي التَّنَائِجِ الَّتِي تَوَصَّلْتُ إِلَيْهَا.

# الْوَحْدَةُ

9

## عِلْمُ الْفَضَاءِ

قال تعالى:

﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيَّدٍ وَإِنَّا لَمَوْسِعُونَ﴾

(سورة الدّاريات، الآية 47).

الفكرة العامة



يُضم الكون الفضاء وال مجرات والغبار الكوني والغازات.



## قائمة الدرسِ

الدَّرْسُ (1): المَجَرَّاتُ.

الدَّرْسُ (2): الفَضَاءُ وَالْكَوْنُ.

ما الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْمَجَرَّاتِ وَكُلِّ مِنَ الْفَضَاءِ وَالْكَوْنِ؟

أَتَهَبَّا

## نَمْذَجَةُ الْمَجَرَاتِ

### المَوَادُ وَالآدَواتُ

أَسْطُوانَةٌ كَرْتُونِيَّةٌ مَفْتوَحَةُ الطَّرَفَيْنِ، وَرَقٌ  
الْزُّبْدَةِ، مَقْصٌ، دَبَّوْسٌ، شَرِيطٌ لَا صُقُّ،  
قَلْمُ تَحْظِيطٍ.



1.5 cm



### خُطُواتُ الْعَمَلِ:

**1 أَجْمَعُ بَيَانَاتِي:** أَبْحَثُ فِي الإِنْتَرْنِتَ عَنْ صُورِ لِمَجَرَاتٍ. يُمْكِنُ الإِسْتِفَادَةُ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ.

### أَغْمَلُ نَمْذَجًا:

● أَرْسُمُ دَائِرَةً عَلَى وَرَقَةِ الزُّبْدَةِ بِاسْتِخْدَامِ قَاعِدَةِ الْأُسْطُوانَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْمَجَرَةَ الَّتِي اخْتَرَتُهَا دَاخِلَ الدَّائِرَةِ.

● أَرْسُمُ دَائِرَةً أَكْبَرَ حَوْلَ الدَّائِرَةِ الْأُولَى، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْمَسَافَةُ بَيْنَ مُحِيطِي الدَّائِرَتَيْنِ 1.5 cm، كَمَا فِي الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ.

● أَقْصُ الدَّائِرَةِ الْكَبِيرَةِ، ثُمَّ أَلْصِقُهَا بِصُورَةِ أَفْقَيَّةٍ عَلَى إِحْدَى قَاعِدَتَيِ الْأُسْطُوانَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ الْلَاصِقِ، كَمَا فِي الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ.

**3 أَجْرِبُ:** أَصْنَعُ ثُقُوبًا صَغِيرًا فِي الْمَجَرَةِ الَّتِي رَسَمْتُهَا وَعَلَى مُحِيطِهَا بِاسْتِخْدَامِ الدَّبَّوْسِ.

**4 الْأَحِظُّ:** أَسْدِلُ سَتاَئِرَ الْمُخْتَبِرِ وَأَطْفِئُ إِنَارَتَهُ، وَأَتْرُكُ جُزْءًا مِنَ النَّافِذَةِ غَيْرِ مُغَطَّى بِالسَّتاَئِرِ، وَأَوْجِهُ النَّمْذَجَ نَحْوَ هَذَا الْجُزْءِ، بِحِيثُ أَوْجُهُ الطَّرَفَ الْمَفْتوَحَ مِنَ الْأُسْطُوانَةِ نَحْوِي، وَالطَّرَفَ الْمُغَطَّى بِوَرَقِ الزُّبْدَةِ نَحْوَ النَّافِذَةِ، وَأَحْرُكُ النَّمْذَجَ بِشَكْلٍ دَائِرِيٍّ عَكْسَ عَقَارِبِ السَّاعَةِ، ثُمَّ أَدْوُنُ مُلاَحِظَاتِي.

**5 أَقْارِنُ نَمْذَجِي بِنَمَادِيجِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.**

**6 أَصِفُّ أَشْكَالَ الْمَجَرَاتِ.**

**7 أَتَوَاصِلُ:** أُنْاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.

مهارة العلم



**التَّوَاصُلُ:** أَنْقُلُ الْأَفْكَارَ وَالْمَعْلُومَاتِ الْعِلْمِيَّةَ إِلَى الْآخَرِينَ.

## مَفْهُومُ الْمَجَرَّةِ

عِنْدَمَا أَتَأْمَلُ السَّمَاءَ فِي لَيْلَةٍ صَافِيَّةٍ أَجِدُهَا مَلِيئَةً بِالْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَيُعَرَّفُ الْجِرْمُ السَّمَاوِيُّ **Celestial Object** بِأَنَّهُ كُلُّ جِسْمٍ مَوْجُودٍ فِي الْكَوْنِ، وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَيْهِ النُّجُومُ، وَيُعَرَّفُ النَّجْمُ **Star** بِأَنَّهُ جِرْمٌ سَمَاوِيٌّ كَرَوِيُّ الشَّكْلِ مُضِيٌّ بِذَاهِهِ يَتَكَوَّنُ مِنَ الغَازَاتِ وَيُسْعِ طَاقَةً حَرَارِيَّةً وَضَوْئِيَّةً. وَالشَّمْسُ أَقْرَبُ النُّجُومِ إِلَيْنَا، أَمَّا النُّجُومُ الْأُخْرَى فَتَبْدُو كَنِقَاطٍ مُضِيَّةً فِي السَّمَاءِ بِسَبَبِ بُعْدِهَا عَنَّا. **وَالْمَجَرَّةُ Galaxy** تَجْمُعُ هَائِلٌ مِنَ النُّجُومِ، وَأَجْرَامٌ سَمَاوِيَّةٌ أُخْرَى مِثْلِ الْكَوَاكِبِ وَالْأَقْمَارِ، وَغَازَاتٍ وَأَغْبِرَةٍ كَوْنِيَّةً.

تَدُورُ الْمَجَرَّةُ حَوْلَ مَرْكَزِهَا، وَتَرْتَبِطُ مُكَوَّنَاتُ الْمَجَرَّةِ بِقُوَّةِ جَذْبٍ فِي مَا بَيْنَهَا، مَا يَجْعَلُهَا تُحَافِظُ عَلَى شَكْلٍ مُحَدَّدٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ احْتِوايَهَا عَلَى عَدَدٍ هَائِلٌ مِنَ النُّجُومِ وَالْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ.

## الفَلَدُّ الرَّئِسَّةُ :

تُضْمِنُ الْمَاجَرَاتُ أَعْدَادًا هَائِلَةً مِنَ النُّجُومِ وَمُكَوَّنَاتٍ أُخْرَى، وَتُصَنَّفُ وَفقَ أَشْكالِهَا.

## المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَانُ :

- الْجِرْمُ السَّمَاوِيُّ

Celestial Object

- النَّجْمُ

Star

- الْمَجَرَّةُ

Galaxy

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أُوَضِّحْ مَفْهُومُ الْمَجَرَّةِ.

## تصنيف المجرات

تختلف المجرات في خصائص عديدة، منها أشكالها وحجمها، وقد صنفها العلماء بناءً على أشكالها إلى ثلاثة أنواع، هي:

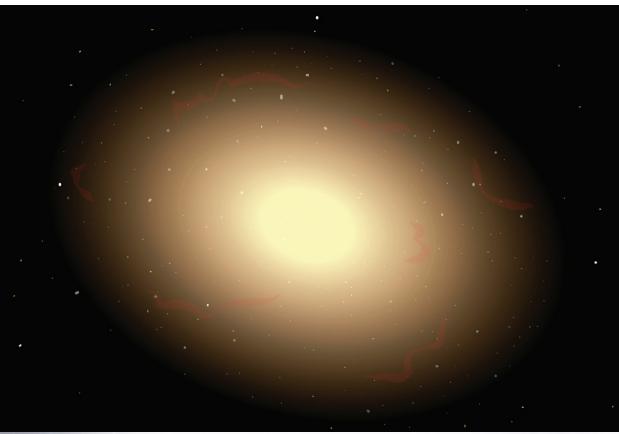
### المجرات الأهليلجية

سميت المجرات الأهليلجية بهذا الاسم نسبة إلى شكلها الأهليلجي (البيضوي)، وتمتاز بأنها تحتوي على كميات قليلة من الغازات والأغبرة الكونية بين نجومها، وتمتاز بأنها أقدم المجرات وأكثرها عدداً مقارنة بالمجرات الأخرى.

### المجرات الحلزونية

تمتاز المجرة الحلزونية بوجود أذرع تلفت بصورة حلزونية حول مركبها، وباحتواها على كميات متوسطة من الغازات والأغبرة الكونية مقارنة بالمجرات الأخرى. ومن الأمثلة على المجرات الحلزونية مجرة درب التبانة، التي ينتمي إليها نظامنا الشمسي.

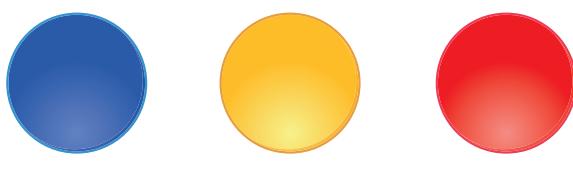
▲ مجرة أهليلجية.



## مَجَرَّةُ دَرْبِ التَّبَانَةِ

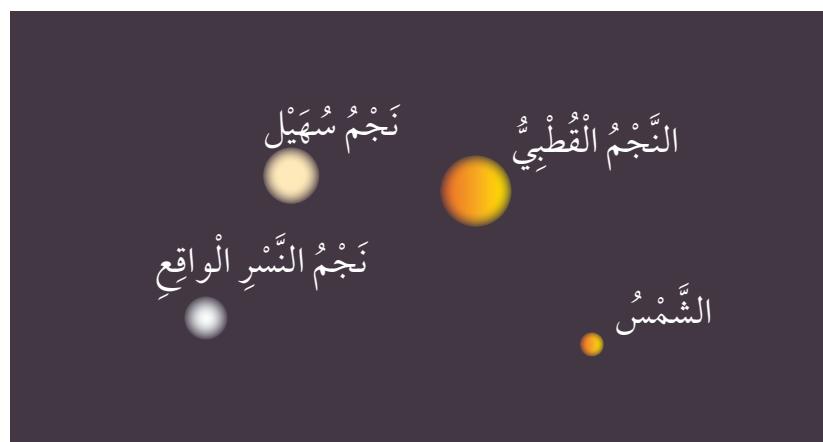
تَعْدُّ مَجَرَّةُ دَرْبِ التَّبَانَةِ مِنَ الْمَجَرَاتِ الْحَلَزُونِيَّةِ، وَتَظْهُرُ إِحْدَى أَذْرِعِهَا عِنْدَ النَّظَرِ إِلَيْهَا فِي لَيْلَةٍ صَافِيَّةٍ عَلَى شَكْلٍ شَرِيطٍ ضَبَابِيٍّ.

▲ إِحْدَى أَذْرِعِ مَجَرَّةِ دَرْبِ التَّبَانَةِ، كَمَا تَظْهَرُ فِي السَّمَاءِ عَلَى شَكْلٍ شَرِيطٍ ضَبَابِيٍّ.



▲ تَزْدَادُ دَرَجَةُ حَرَارَةِ النَّجْمِ اختِلافُ النُّجُومِ فِي الْوَانِهَا يَعْكِسُ الْاختِلافَ فِي دَرَجَةِ حَرَارَتِهَا.

وَتَضُمُّ أَعْدَادًا هائلةً مِنَ النُّجُومِ الْمُخْتَلَفَةِ فِي خَصائِصِهَا، مِثْلِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ؛ مَا يُسَبِّبُ اخْتِلَافَ الْوَانِهَا، فِيمِنْهَا مَا يَكُونُ أَحْمَرَ اللَّوْنِ، الَّتِي تُمَثِّلُ نُجُومًا ذَاتَ دَرَجَاتِ حَرَارَةٍ أَقْلَى بَيْنَ النُّجُومِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ أَصْفَرَ اللَّوْنِ، الَّتِي تُمَثِّلُ نُجُومًا ذَاتَ دَرَجَاتِ حَرَارَةٍ مُتوَسِّطَةٍ، أَمَّا النُّجُومُ الزَّرْقاءُ فَتُمَثِّلُ دَرَجَاتِ حَرَارَةٍ أَعْلَى مِنْ باقِي النُّجُومِ. وَتَخْتَلِفُ النُّجُومُ أَيْضًا فِي حُجُومِهَا، فِيمِنْهَا الْكَبِيرَةُ، وَمِنْهَا الْمُتوَسِّطَةُ، وَمِنْهَا الصَّغِيرَةُ، وَتَعْدُ الشَّمْسُ نَجْمًا مُتوَسِّطًا لِالْحَجْمِ.



▲ اخْتِلافُ نُجُومٍ فِي مَجَرَّةِ دَرْبِ التَّبَانَةِ فِي حُجُومِهَا وَدَرَجَةِ حَرَارَتِهَا.

## المَجَرَّاتُ غَيْرُ الْمُتَنَظِّمةٍ



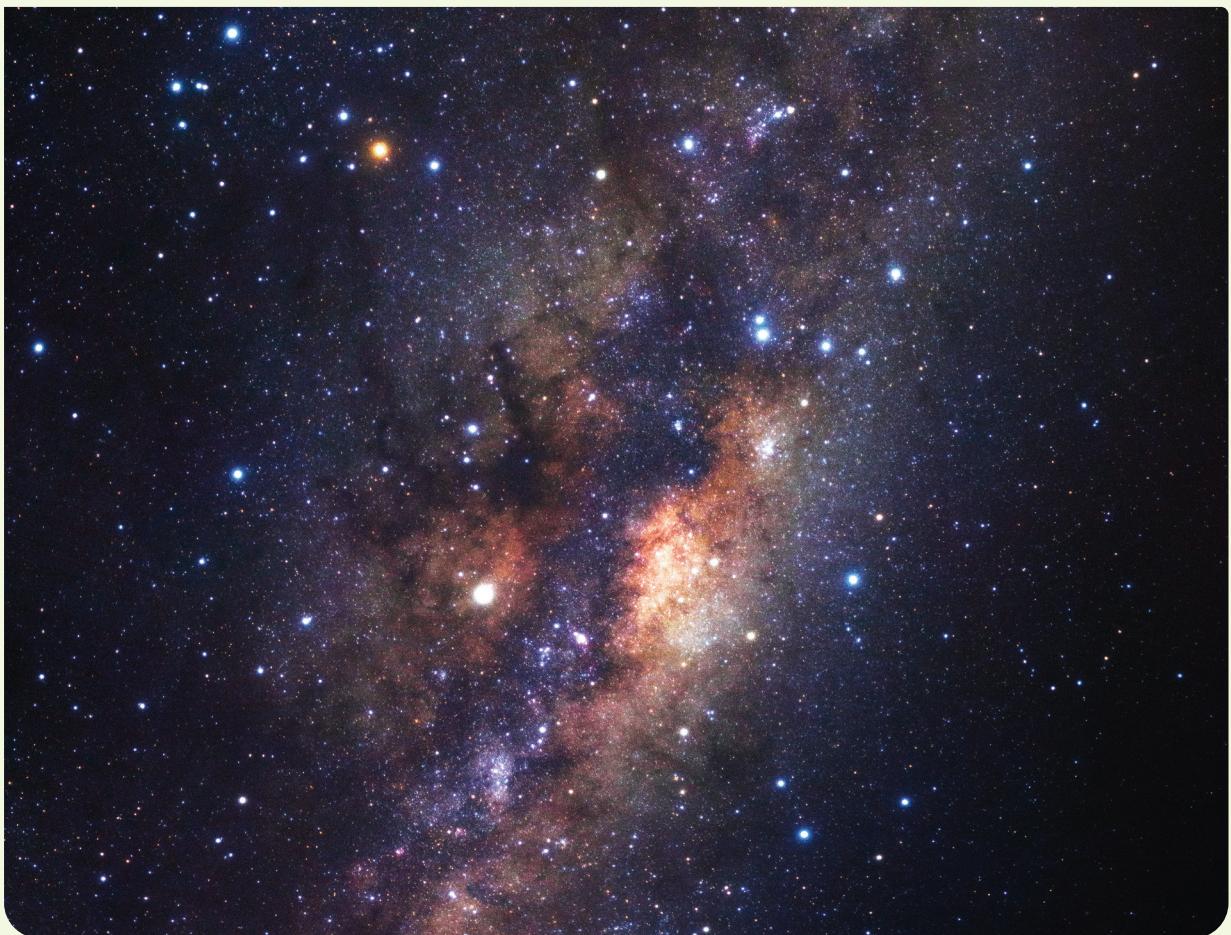
▲ مجرة غير منتظمة.

المَجَرَّاتُ غَيْرُ الْمُتَنَظِّمةٍ لَيْسَ لَهَا شَكْلٌ مُحَدَّدٌ، وَتَحْتَوِي عَلَى كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغَازَاتِ وَالْأَغْبَرِ الْكَوْنِيَّةِ، وَتَمْتَازُ بِصِغَرِ حُجُومِهَا وَقَلَّةِ أَعْدَادِهَا مُقَارَنَةً بِأَنَواعِ الْمَجَرَّاتِ الْأُخْرَى.

### أتَامِلُ الصُّورَةَ



تُمَثِّلُ الصُّورَةُ نُجُومًا في مجرة درب التبانة. أصفها من حيث ألوانها.



✓ **أَتَحَقَّقُ:** أصنف المجرات وفق أشكالها.

## مُكَوِّنَاتُ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ

يَتَكَوَّنُ النَّظَامُ الشَّمْسِيُّ مِنَ الشَّمْسِ وَمَا يَدْوِرُ حَوْلَهَا مِنْ كَوَاكِبٍ وَأَقْمَارٍ تَابِعَةٍ لَهَا، إِضَافَةً إِلَى مُكَوِّنَاتٍ أُخْرَى سَأَتَعَرَّفُ فَيْهَا فِي صُفُوفٍ لَا حِقَّةٍ.

### الشَّمْسُ

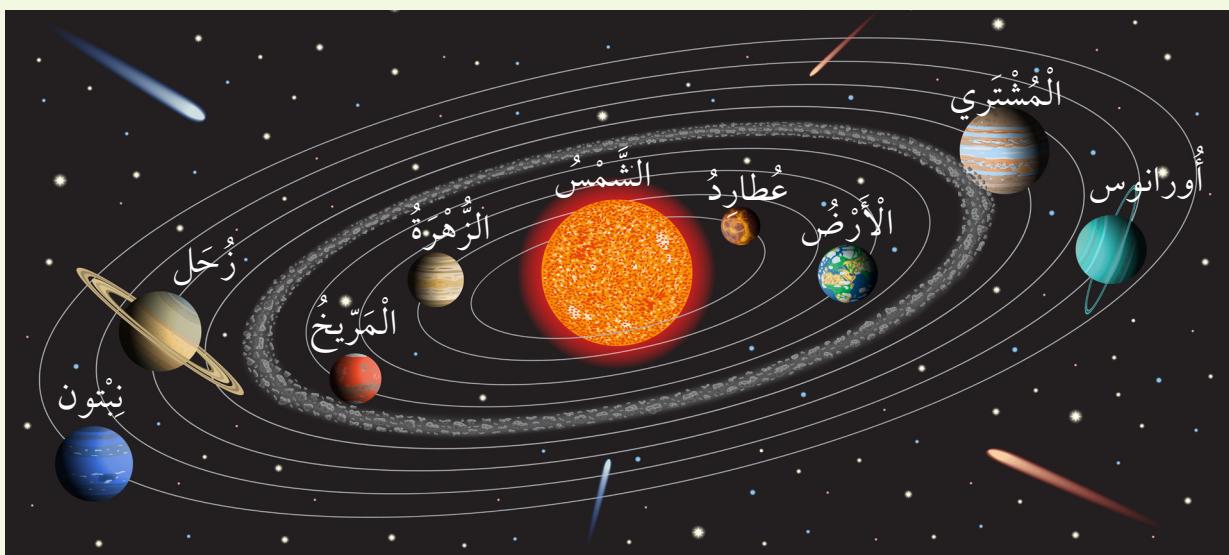
تُعُدُّ الشَّمْسُ النَّجْمُ الْوَحِيدُ فِي النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ وَأَكْبَرُ جُرمٍ سَمَاوِيٍّ فِيهِ، وَتَقَعُ فِي مَرْكَزِ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ؛ إِذْ تَدْوِرُ حَوْلَهَا الْأَجْرَامُ السَّمَاوِيَّةُ جَمِيعُهَا، وَتَعْتَمِدُ عَلَيْهَا بِوَصْفِهَا مَصْدِرًا رَئِيسًا لِلضَّوءِ وَالْحَرَارَةِ. وَتَتَكَوَّنُ الشَّمْسُ كَالنُّجُومِ الْأُخْرَى مِنْ غَازٍ أَغْلَبُهَا غَازُ الْهِيْدْرُوجِينَ وَالْهِيْلِيُومَ.

### الْكَوَاكِبُ

تَدْوِرُ حَوْلَ الشَّمْسِ ثَمَانِيَّةُ كَوَاكِبٍ، وَالْكَوَاكِبُ أَجْرَامُ سَمَاوِيَّةٌ مُعْتَمَدةٌ ضَوْءَهَا مِنَ الشَّمْسِ، وَتَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِهَا فِي خَصَائِصٍ مُتَنَوِّعةٍ، مِثْلِ الْحَجْمِ، فَبَعْضُهَا صَغِيرُ الْحَجْمِ مِثْلُ كَوْكِبِ عُطَارِدَ، الَّذِي يُعَدُّ أَصْغَرُ كَوَاكِبِ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ، وَبَعْضُهَا كَبِيرُ الْحَجْمِ مِثْلُ كَوْكِبِ الْمُشْتَرِيِّ الْعَمْلَاقِ. وَتَخْتَلِفُ أَيْضًا فِي بُعْدِهَا عَنِ الشَّمْسِ، فَأَقْرَبُ الْكَوَاكِبِ إِلَى الشَّمْسِ هُوَ كَوْكِبُ عُطَارِدَ الَّذِي يَمْتَازُ بِحَرَارَتِهِ الْمُرْتَفَعَةِ وَأَبْعَدُهَا هُوَ كَوْكِبُ نِيْتُونَ الَّذِي يُعَدُّ أَبْرَدَ كَوَاكِبِ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ.

### أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ

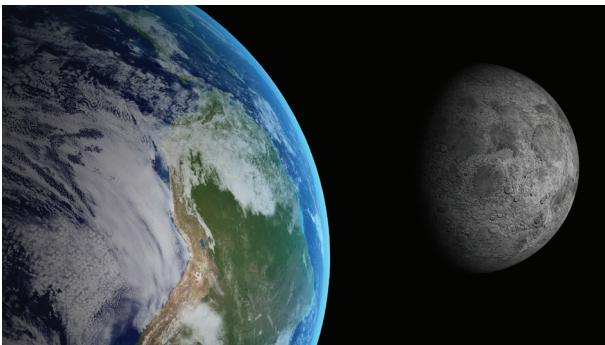
يُمَثِّلُ الشَّكْلُ الْأَتَيِّ بَعْضَ مُكَوِّنَاتِ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ. أُرْتَبُ كَوَاكِبِ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ حَسَبَ بُعْدِهَا تَصَاعِدِيًّا. (مَلْحوظَةٌ: الشَّكْلُ لَا يُمَثِّلُ نِسَبًا حَقِيقِيَّةً لِلْأَبْعَادِ).



## الأَقْمَارُ



► بعض أَقْمَارِ كَوْكَبِ الْمُشْتَرِيِّ.



► القَمَرُ التَّابِعُ لِكَوْكَبِ الْأَرْضِ.

الْأَقْمَارُ أَجْرَامٌ سَمَاوِيَّةٌ مُعْتَمَةٌ تَدْوُرُ حَوْلَ الْكَوَاكِبِ. وَتَخْتَلِفُ الْكَوَاكِبُ فِي عَدَدِ أَقْمَارِهَا؛ فَلِكَوْكَبِ الْأَرْضِ قَمَرٌ وَاحِدٌ يَدْوُرُ حَوْلَهُ، فِي حِينٍ يَمْتَلِكُ كَوْكَبُ الْمُشْتَرِيِّ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْأَقْمَارِ بَيْنَ كَوَاكِبِ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ، نَظَرًا إِلَى جَاذِبَيْهِ الْكَبِيرَةِ. وَبَعْضُ الْكَوَاكِبِ لَيْسَ لَهَا أَقْمَارٌ، مِثْلُ كَوْكَبِيِّ عُطَارِدَةِ وَالزُّهْرَةِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَذْكُرُ مُكَوِّنَاتِ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ.

نَشَاطٌ

مَوْقُعُ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ فِي مَعْجَرَةِ دَرْبِ التَّبَانَةِ

**المَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:** مَعْجُونٌ (لَوْنٌ أَصْفَرٌ وَلَوْنٌ أَزْرَقُ)، صُورَةٌ لِمَجَرَّةِ دَرْبِ التَّبَانَةِ.

خُطُوطُ الْعَمَلِ:

① **أَعْمَلُ نَمُوذِجًا** لِمَجَرَّةِ دَرْبِ التَّبَانَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجُونِ، مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْأَتَيِّ، مَعَ مُلْلَاحَظَةِ اسْتِخْدَامِ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ لِأَذْرِعِ الْمَجَرَّةِ، وَاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ لِكُلِّ مِنْ مَرْكَزِ الْمَجَرَّةِ وَالشَّمْسِ.



② **أَصِفُّ** شَكْلَ مَجَرَّةِ دَرْبِ التَّبَانَةِ.

③ **أَجْرِبُ:** أُحَرِّكُ النَّمُوذِجَ بِشَكْلٍ دَائِرِيٍّ عَكْسَ اِتِّجَاهِ عَقَارِبِ السَّاعَةِ.

④ **أَسْتَنْتِجُ:** هَلْ مَوْقِعُ الشَّمْسِ ثَابِتٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى باقي نُجُومِ الْمَجَرَّةِ؟

⑤ **أُفْسِرُ:** تَتَحرَّكُ الْمَجَرَّةُ كَوْحَدَةٍ وَاحِدَةٍ.

⑥ **أَتَوَاصِلُ:** أُشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.

## الْكَوَاكِبُ النَّجْمِيَّةُ

تَمَكَّنَ الْعُلَمَاءُ، مَعَ تَطْوُرِ الْعُلُومِ، مِنْ اكتِشافِ كَوَاكِبَ تَدْوُرٍ حَوْلَ نُجُومٍ أُخْرَى غَيْرِ الشَّمْسِ، تُسَمَّى الْكَوَاكِبُ النَّجْمِيَّةُ، وَقَدِ اكتُشِفَ أَوَّلُ كَوْكِبٍ نَجْمِيٍّ عَامَ 1995م، وَهُوَ كَوْكِبُ كَبِيرُ الْحَجْمِ شَبِيهُ بِكَوْكِبِ الْمُشْتَرِيِّ، ذُو دَرَجَةِ حَرَارَةٍ مُرْتَفَعَةٍ بِسَبِيلٍ قُرْبِهِ مِنَ النَّجْمِ الَّذِي يَدْوُرُ حَوْلَهُ، ثُمَّ اكتُشِفَتْ آلَافُ الْكَوَاكِبِ النَّجْمِيَّةِ فِي مَجَرَّةِ دَرْبِ التَّسْبِيَّةِ بِوَسَاطَةِ الْمَقَارِيبِ (الْتَّلْسِكُوبَاتِ).

✓ **أَتَحَقُّقُ:** أُوْضِعُ الْمَقْصُودُ بِالْكَوَاكِبِ النَّجْمِيَّةِ.

► كَوْكِبٌ نَجْمِيٌّ.



**1 الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** مِمَّ تَكُونُ الْمَجَرَاتُ؟

**2 المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَضْعُ المَفْهومَ الْمُنَايِبَ فِي الْفَرَاغِ:

(.....): يَتَكَوَّنُ مِنَ الشَّمْسِ وَمَا يَدْوِرُ حَوْلَهَا مِنْ كَواكبٍ وَأَقْمَارٍ تابِعةٍ لَهَا إِضَافَةً إِلَى مُكَوِّنَاتٍ أُخْرَى.

(.....): مَجَرَّةُ حَلَزُونِيَّةُ الشَّكْلِ، تَكُونُ مِنْ مَرْكَزٍ تَمَتدُّ مِنْهُ أَذْرُعٌ عِدَّةٌ وَيَتَبَعُ لَهَا نِظَامُنَا الشَّمْسِيُّ.

**3 أُقَارِنُ بَيْنَ الْمَجَرَاتِ الإِهْلِيلِجِيَّةِ وَالْمَجَرَاتِ الْحَلَزُونِيَّةِ مِنْ حِيثُ الشَّكْلِ.**

**4 التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ حَجْمِ كَوْكِبِ الْمُشْتَرِي وَعَدَدِ الْأَقْمَارِ الَّتِي تَدْوِرُ حَوْلَهُ؟

### العلوم مع الحياة

يُطَلَّقُ عَلَى كَوْكِبِ الزُّهْرَةِ نَجْمَةُ الصَّبَاحِ أَوْ نَجْمَةُ الْمَسَاءِ. أَبْحَثُ في الإِنْتَرْنِتِ عَنْ سَبَبِ التَّسْمِيَّةِ، وَأَعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا، ثُمَّ أَقْدِمُهُ أَمَامَ زُمَلَائي / رَمِيلَاتِي فِي الصَّفَّ.



◀ كَوْكِبُ الزُّهْرَةِ كَمَا أُشَاهِدُهُ بِعَيْنِي.

### العلوم مع التكنولوجيا

تَوَقَّعُ الْعُلَمَاءُ وُجُودَ كَوْكِبِ نِبْتُونَ فِي مَوْرِعِ مُحَدَّدٍ بِنَاءً عَلَى حِسَابَاتِ فَلَكِيَّةِ، وَتَأَكَّدَ لَهُمْ ذَلِكَ بِوَسَاطَةِ الْمَقَارِيبِ (الْتَّلْسِكُوبَاتِ). أَبْحَثُ فِي أَهْمَىِّ الْمِقَارِبِ فِي الْإِكْتِشَافَاتِ الْفَلَكِيَّةِ.



▶ كَوْكِبُ نِبْتُونَ.

## الفَضَاءُ

يُعَرَّفُ **الْفَضَاءُ** Space بِأَنَّهُ الْفَرَاغُ الْمَوْجُودُ بَيْنَ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ، وَيَحْوِي غَازَاتٍ، مِنْهَا الْهِيْدِرُوجِينُ وَالْهِيلِيُومُ، وَأَغْبَرًا كَوْنِيَّةً مُكَوَّنَةً مِنْ عَنَاصِرٍ عِدَّةٍ، مِنْهَا الْحَدِيدُ وَالسَّلِيلِيْكُونُ.

**أَتَحَقَّقُ:** أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِالْفَضَاءِ. 

فَضَاءٌ مَوْجُودٌ بَيْنَ الْمَجَرَاتِ.

الْفُلْكُوْدُ الرَّئِيْسُ :

يُشَكِّلُ الْفَضَاءُ الْفَرَاغَ الشَّاسِعَ بَيْنَ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ فِي الْكَوْنِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ :

Space

• الفَضَاءُ

Universe

• الْكَوْنُ

• تَمَدُّدُ الْكَوْنِ

Expansion of the Universe

## الكَوْنُ

كُلُّ ما هو مُوجُودٌ مِنْ فَضَاءٍ وَمَجَرَّاتٍ وَغُبَارٍ كَوْنِيٌّ وَغَازَاتٍ يُسَمَّى الكَوْنُ Universe . وَتَعْدُ الْمَجَرَّاتُ وِحدَةَ الْبِنَاءِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْكَوْنِ.



▲ الْمَجَرَّةُ وِحدَةُ بِنَاءِ الكَوْنِ.

تَبَاعَدُ الْمَجَرَاتُ فِي الْكَوْنِ عَنْ بَعْضِهَا بِسُرْعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَا يُؤَدِّي إِلَى تَوَسُّعِ الْكَوْنِ عَلَى نَحْوِ مُسْتَمِّرٍ، وَيُسَمَّى ذَلِكَ تَمَدُّدُ الْكَوْنِ . Expansion of the Universe

### نَمْذَاجُهُ تَمَدُّدُ الْكَوْنِ

### نَشَاطٌ

**الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:** بالونٌ مَطَاطِيٌّ ذو حَجْمٍ كَبِيرٍ، قَلْمَرٌ تَخْطِيطٌ.



**خُطُواتُ الْعَمَلِ:**

**أَعْمَلُ نَمَوذْجًا:** ①

أنْفُخُ الْبَالُونَ قَليلاً حَتَّى يُصْبِحَ مَشْدُوداً، ثُمَّ أَرْسُمُ عَلَيْهِ بُقَاعاً بِاسْتِخْدَامِ قَلْمَرِ التَّخْطِيطِ، كَمَا فِي الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ.

**أَلَا حَظُّ** الْمَسَافَاتِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ الْبُقَاعِ عَلَى الْبَالُونِ . ②

**أَجْرَبُ:** أنْفُخُ الْبَالُونَ أَكْثَرَ، وَأَحْذَرُ أَلَا أَنْفُخُهُ كَثِيرًا

كَيْ لَا يَنْفَجِرَ فِي وَجْهِيِّ.

**أَلَا حَظُّ** الْمَسَافَاتِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ الْبُقَاعِ عَلَى الْبَالُونِ ،

ثُمَّ أَدْوُنُ مَلَاحِظَاتِيِّ.

**أَقْارِنُ** الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْبُقَاعِ فِي الْخُطْوَةِ (2) وَالْخُطْوَةِ (4).

**أَسْتَتِيجُ:** إِذَا كَانَ الْبَالُونُ يُمَثِّلُ الْكَوْنَ، فَمَاذَا تُمَثِّلُ

الْبُقَاعُ وَالْفَرَاغُ بَيْنَهَا؟

**أَتَوَاصِلُ:** أُشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ . ⑦

### أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ

يُمَثِّلُ الشَّكْلُ الْأَتِي تَمَدُّدَ الْكَوْنِ، فَإِلَامَ يَرِمْزُ (أً)?



↓ مع مرور الزمن



**أَتَحَقَّقُ:** مَا الْمَقْصُودُ بِتَمَدُّدِ الْكَوْنِ؟ ✓

**١ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كُلِّ مِنَ الْفَضَاءِ وَالْكَوْنِ؟

**٢ المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَضْعُ المَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

(.....): تَبَاعُدُ الْمَجَرَاتِ فِي الْكَوْنِ عَنْ بَعْضِهَا بَعْضًا؛ مَا يُؤَدِّي إِلَى

تَوْسُّعِ الْكَوْنِ عَلَى نَحْوِ مُسْتَمِرٍ.

(.....): الْمَسَافَاتُ الشَّاسِعَةُ الْمَوْجُودَةُ بَيْنَ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ.

**٣ التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** صَنَعْتُ زَينَةً قَالَابَا مِنَ الْخُبْزِ وَوَضَعْتُ دَاخِلَهُ الرَّزِيبَ، لَا حَظَتْ زَينَةُ

عِنْدَ اِتِفَاخِ الْخُبْزِ أَنَّ حَبَّاتِ الرَّزِيبِ اِبْتَعَدَتْ عَنْ بَعْضِهَا بَعْضًا. أَقَارِنُ بَيْنَ مَا فَعَلْتُهُ زَينَةً وَبَيْنَ تَمَدُّدِ الْكَوْنِ.

**٤ أَسْتَنْتِيجُ:** كَيْفَ يَتَمَدَّدُ الْكَوْنُ؟

**٥ أَفْسَرُ** سَبَبَ تَعَيْرِ مَوْقِعِ الْمَجَرَاتِ فِي الْكَوْنِ مَعَ الزَّمَنِ.

**٦ أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:**

• وِحْدَةُ بِنَاءِ الْكَوْنِ هِيَ:

**١** الفَضَاءُ.

**ج** الْكَوْكَبُ.

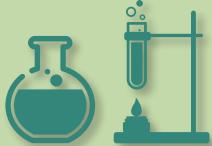
**أ** الْمَجَرَّةُ.



الْعُلُومُ مَعَ الْحَيَاةِ

أَنْظَمْ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِي /  
مُعَلِّمَتِي، زِيَارَةً عِلْمِيَّةً إِلَى مَرْكَزِ هِيَا  
الثَّقَافِيِّ؛ لِتَعْرُفِ الْقُبَّةِ السَّمَاوِيَّةِ،  
وَأَعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا، ثُمَّ أَقْدِمُهُ أَمَامَ  
زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفَّ.

أَعِدُّ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي /  
زَمِيلَاتِي، مَشْهَدًا تمْثِيلِيًّا عَنِ الْفَضَاءِ  
وَالْكَوْنِ، وَأَنْفَذُهُ فِي حِصَّةِ الشَّاطِطِ.

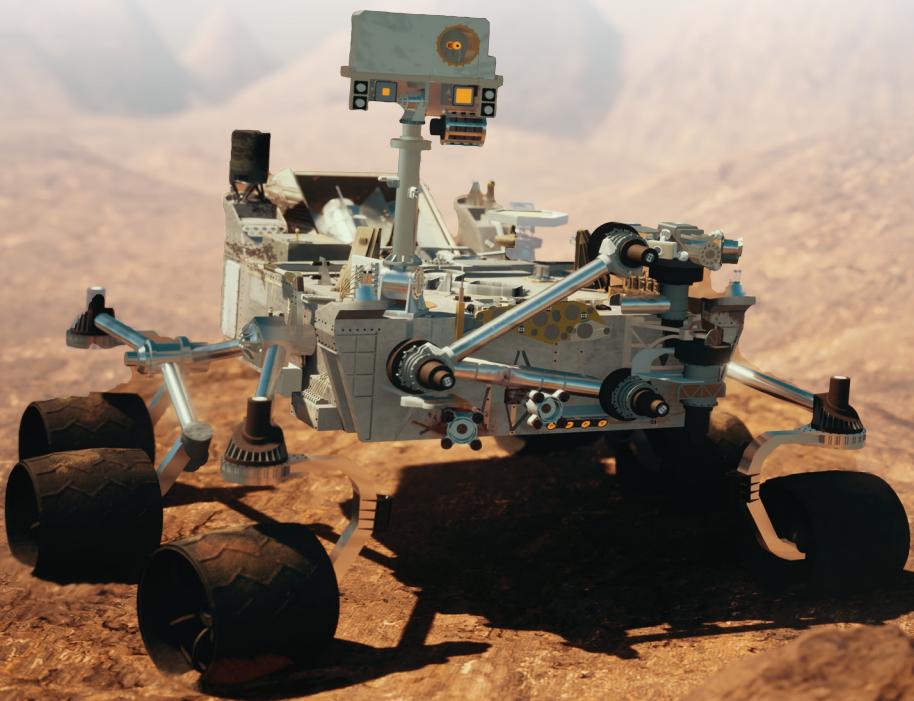


## ارتفاع الفضاء

أَسْهَمَتِ الْاِكْتِشافُتُ الْعِلْمِيَّةُ وَالْتِكْنُولوْجِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فِي اِكْتِشافِ أَسْرَارِ الْكَوْنِ، فَاسْتَخَدَمَ الْإِنْسَانُ تِكْنُوْلُوْجِيَاً فِي الْفَضَاءِ لِلْقِيَامِ بِرِحْلَاتٍ بِوَسَاطَةِ الْمَرْكَبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ إِلَى الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ، فَقَدْ هَبَطَ الْإِنْسَانُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ وَاكْتَشَفَ نَوْعًا مُّخْرَجَيَّةً وَطَبَيْعَةَ سَطْحِهِ، كَمَا تَمَكَّنَ مِنْ جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ خَصَائِصِ بَعْضِ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ، مِثْلِ اِحْتِمَالِ وُجُودِ حَيَاةٍ عَلَى كَوْكِبِ الْمَرِّيخِ.

**ابحثُ** فِي الإِنْتَرْنِتِ عَنْ فَوَائِدَ أُخْرَى لِارتفاعِ الْفَضَاءِ، ثُمَّ أَعِدْ تَقْرِيرًا أَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفَّ.

مَرْكَبَةُ فَضَائِيَّةٍ تَسْجُولُ عَلَى سَطْحِ  
الْمَرِّيخِ بِغَرَضِ اسْتِكْشافِهِ.



**١ المفاهيم والمُصطلحات: أَضْعَفُ الْمَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:**

(.....) : مَجَرّاتٌ لَيْسَ لَهَا شَكْلٌ مُحَدَّدٌ، وَتَحْتَوِي عَلَى كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ  
الغازاتِ وَالْأَغْبَرِ الْكَوْنِيَّةِ.

(.....) : تَجْمُعٌ هائلٌ مِنَ النُّجُومِ، وَأَجْرَامٌ سَمَاوِيَّةٌ أُخْرَى، وَغَازَاتٌ  
وَأَغْبَرَةٌ كَوْنِيَّةٌ.

(.....) : جُرمٌ سَمَاوِيٌّ كَرَوِيٌّ الشَّكْلِ مُضِيءٌ بِذَاتِهِ يَتَكَوَّنُ مِنَ الغَازَاتِ  
وَيُشَعِّ طَاقَةً حَرَارِيَّةً وَضَوئِيَّةً.

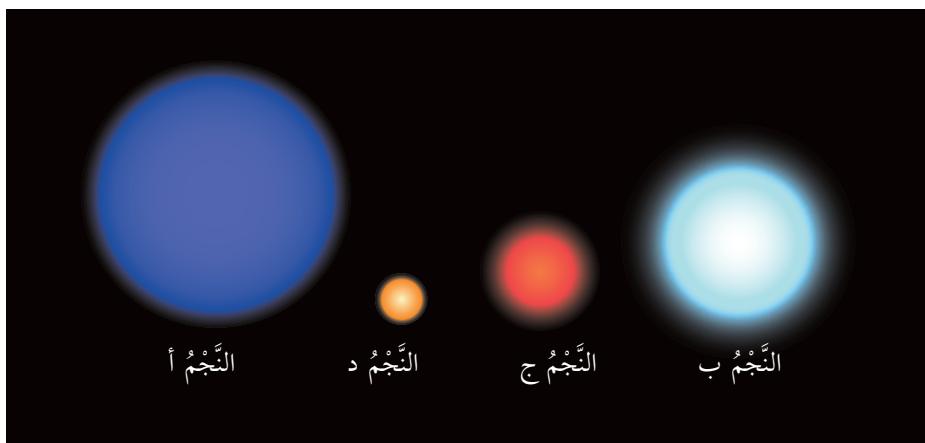
**٢ أُقَارِنُ بَيْنَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:**

- الْكَواِكبُ وَالنُّجُومُ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمُ وَالإِضَاءَةُ.

- كَوْكَباً عَطَارِدِيًّا وَالْمُشْتَرِيِّ مِنْ حَيْثُ وُجُودُ الْأَقْمارِ.

**٣ أَدْرُسُ الشَّكْلَ الْأَتَيَ الَّذِي يُمَثِّلُ النُّجُومَ (أ، ب، ج، د)، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي**

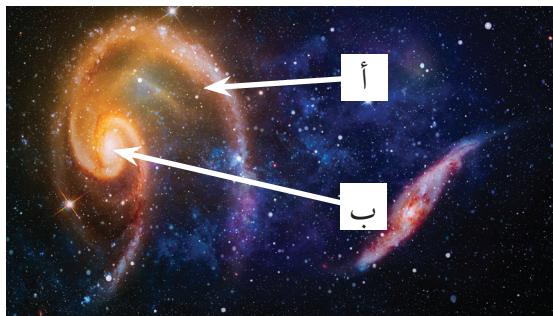
تَلَيهُ:



- أَحَدُّدُ النُّجُومَ الْأَعْلَى دَرَجَةً حَرَارَةٍ وَالْأَقْلَى دَرَجَةً حَرَارَةٍ، وَأَعَلَّ إِجَابَتِي.

- أَرَّتبُ النُّجُومَ تَصَاعِدِيًّا حَسَبَ حُجُومِهَا.

**4 أَسْتَنْتِجُ:** لِمَاذَا نَسْتَطِيغُ رُؤْيَةَ الشَّمْسِ بِشَكْلٍ أَوْضَحَ مِنْ باقِي النُّجُومِ؟



**5 أَصْفُ** تَمَدُّدُ الْكَوْنِ.

**6 أَتَأْمَلُ** الشَّكْلَ الْمُجاوِرِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ مِنْ خِلَالِهِ أَجْزَاءَ الْمَجَرَّةِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا بِالرَّمَزَيْنِ (أ) و (ب).

**7 التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** لِمَاذَا لَا تَصَادِمُ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ مَعَ بَعْضِهَا فِي أَثْنَاءِ دَوْرَانِهَا حَوْلَ الشَّمْسِ؟

**8 أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ** فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1 - يُسَمِّي الْفَرَاغُ الشَّاسِعُ بَيْنَ الْمَجَرَّاتِ:

**أ** الفَضَاءِ.  
**ب** الْكَوْنِ.

**ج** النُّجُومِ.  
**د** الْكَوَاكِبِ.

2 - تُصَنَّفُ مَجَرَّةُ دَرْبِ التَّسَابِةِ إِلَى مَجَرَّةٍ:

**أ** غَيْرِ مُنْتَظَمَةٍ.  
**ب** إِهْلِيلْجِيَّةِ.

**ج** حَلَزُونِيَّةِ.  
**د** بَيْضَوِيَّةِ.

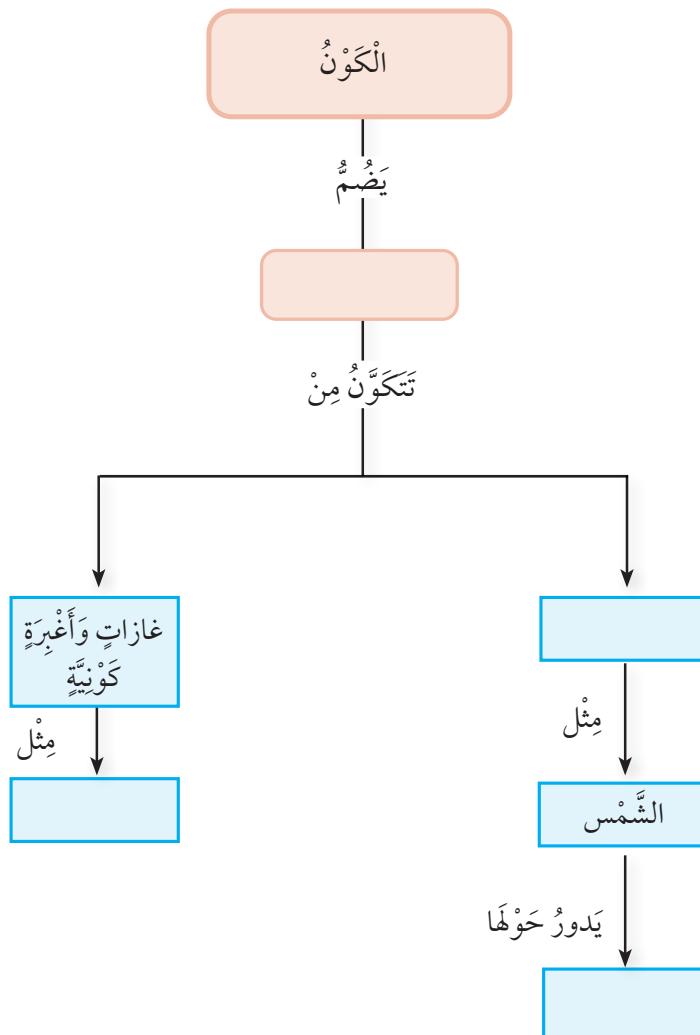
3 - جَرْمٌ سَمَاوِيٌّ مُعْتَمٌ يَدُورُ حَوْلَ الْكَوْكِبِ، هُوَ:

**أ** الشَّمْسُ.  
**ب** الْقَمَرُ.

**ج** النَّجَمُ.  
**د** الْمَجَرَّةُ.

٩ أَخْتارُ أَحَدَ الْمَفَاهِيمِ مِنَ الصُّندوقِ أَدْنَاهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْمُخَطَّطِ الْمَفَاهِيمِيِّ.

(الْمَجَرَّاتُ، الْكَوَاكِبُ، النُّجُومُ، غَازُ الْهِيدَرُوجِينِ وَغَازُ الْهِيلِيُومِ)



## نَمُوذِجُ الْفَضَاءِ وَالْكَوْنِ

أَخْطُطُ لِعَمَلِ نَمُوذِجٍ أَبْيَنُ فِيهِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْمَجَرَاتِ وَكُلِّ مِنَ الْفَضَاءِ وَالْكَوْنِ.

● **أَعْمَلُ نَمُوذِجًا لِلْكَوْنِ** بِاسْتِخْدَامِ الْمَوَادِ وَالْأَدَوَاتِ الْأَتِيَّةِ:

صُنْدُوقٌ مِنَ الْكَرْتُونِ أَبْعَادُ قَاعِدَتِهِ (80cm × 80cm)، كَرْتُونٌ أَسْوَدُ اللَّوْنِ، أَشْكَالٌ لِمَجَرَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، بَرْقٌ لَامِعٌ بِالْوَانِ مُخْتَلِفَةٍ، صَمْغٌ، خَيْطٌ، مِقْصٌ، صُورٌ لِكُلِّ مِنَ الشَّمْسِ وَكَواكِبِ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ.

● أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي لِلتَّأكِيدِ مِنْ صِحَّةِ النَّمُوذِجِ.

● **أَصِفُّ** مُكَوِّنَاتِ الْكَوْنِ فِي النَّمُوذِجِ.

● **أَسْتَتِيجُ** الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْمَجَرَاتِ وَكُلِّ مِنَ الْفَضَاءِ وَالْكَوْنِ.

● **أَصَنَّفُ** الْمَجَرَاتِ فِي النَّمُوذِجِ إِلَى أَنْوَاعِهَا التَّلَاثَةِ.

● **أَصِفُّ** مَوْقِعَ النَّظَامِ الشَّمْسِيِّ فِي الْكَوْنِ.

● **أَتَوَاصِلُ** مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، وَأَقَارِنُ نَمُوذِجيِّي بِنَمَادِجِهِمْ.

- **الأنواع الأصلية**: أنواع من الكائنات الحية تعيش في نظام بيئي ما.
- **الإشعاع**: انتقال الحرارة بواسطة الموجات الكهرومغناطيسية.
- **الأنواع الغازية**: أنواع تنتقل بتدخل الإنسان إلى نظام بيئي جديد ليس لها فيه وجود بالأصل وتسقط فيه.
- **التَّبَخِير**: طريقة لفصل مكونات المخالفات التي تتكون من مادة صلبة ذائبة في مادة سائلة، يجري فيها تبخير المادة السائلة وتحويلها إلى بخار بالتسخين؛ للحصول على المادة المذابة الصلبة من محلول.
- **التَّبْلُور**: طريقة لفصل مكونات المخالفات التي تتكون من مادة صلبة ذائبة في مادة سائلة، مثل السكر والماء، بحيث يكون محلول فوق مشبع، ويجري فيها الحصول على بلورات.
- **التَّخْلُل**: منطقة تبعد جسيمات الوسط الناقل في الموجة الطولية.
- **التردد**: عد الموجات في الثانية الواحدة.
- **التركيز**: نسبة كتلة المادة المذابة إلى حجم المذيب.
- **التضاغط**: منطقة تقارب جسيمات الوسط الناقل في الموجة الطولية.
- **التَّطَفُّل**: علاقة بين كائنين حين أحدهما يستفيد والآخر يتضرر.

- التقطير **Distillation**: طريقة لفصل مكونات المخاليط التي تتكون من مادة صلبة ذائبة في مادة سائلة، مثل الملح والماء، أو مادة سائلة ممتزجة مع مادة سائلة أخرى، مثل الكحول والماء، ويجري فيها تسخين المحلول ثم تكثيفه للحصول على المادة السائلة بشكل نقي.
- تمدد الكون **Expansion of the Universe**: تباعد المجرات في الكون عن بعضها بعضاً؛ ما يؤدي إلى توسيع الكون على نحو مستمر.
- التوصيل الحراري **Thermal Conduction**: انتقال الحرارة من جسم إلى آخر في المادة نفسها، أو بين جسمين لمادتين مختلفتين متلاصتين.
- الجرم السماوي **Celestial Object**: كل جسم موجود في الكون، ومن الأمثلة عليه النجوم.
- حجم الجماعة الحيوية **Population Size**: عدُّ أفراد الكائنات الحية في الجماعة الحيوية الواحدة، ويكون هذا الحجم متغيراً؛ إذ يزداد بإضافة أفراد إلى الجماعة أو بزيادة المواليد فيها، وينقص بزاالة أفراد منها أو موتهن.
- الحرارة **Heat**: الطاقة الحرارية التي تنتقل من الجسم أو الجزء الأكبر سخونة إلى الجسم أو الجزء الأقل سخونة.
- الحمل **Convection**: انتقال الحرارة في المواد السائلة والمواد الغازية.
- درجة الحرارة **Temperature**: متوسط طاقة حرارة جسيمات المادة، وتعد درجة الحرارة مقياساً لسخونة المادة أو برودتها.
- درجة الصوت **Pitch**: مقياس لحدة الصوت أو غلظته.

- **شِدَّةُ الصَّوْتِ**: مِقْيَاسٌ يَدْلُلُ عَلَى ارْتِفَاعِ الصَّوْتِ أَوْ انْخِفَاضِهِ.
- **صِحَّةُ النَّظَامِ الْبَيَئِيِّ**: وَصْفٌ لِمَدْى الْإِتَّزَانِ بَيْنَ مُكَوَّنَاتِ النَّظَامِ الْبَيَئِيِّ الْحَيَّةِ فِي مَا بَيْنَهَا، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ مُكَوَّنَاتِهِ غَيْرِ الْحَيَّةِ.
- **الطاقةُ الْحَرَارِيَّةُ**: مَجْمُوعُ طَاقَاتِ حَرَكَةِ جُسَيْمَاتِ الْمَادَّةِ.
- **الْعَزْلُ الْحَرَارِيُّ**: التَّقْلِيلُ مِنْ انتِقالِ الْحَرَارَةِ بَيْنَ الْأَجْسَامِ.
- **فَصْلُ الْمَخَالِطِ**: عَمَلِيَّةٌ تُفْصِلُ فِيهَا مُكَوَّنَاتُ الْمَخْلُوطِ وَأَجْزَاؤُهُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى حِدَّةٍ.
- **الْفَضَاءُ**: الْفَرَاغُ الشَّاسِعُ الْمَوْجُودُ بَيْنَ الْأَجْرَامِ السَّماوِيَّةِ.
- **قاعُ الْمَوْجَةِ**: أَخْفَضُ نُقطَةٍ فِي الْمَوْجَةِ الْمُسْتَعْرَضَةِ.
- **قِمَّةُ الْمَوْجَةِ**: أَعْلَى نُقطَةٍ فِي الْمَوْجَةِ الْمُسْتَعْرَضَةِ.
- **كَثَافَةُ الْجَمَاعَةِ الْحَيَوَيَّةِ**: عَدْدُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ لِكُلِّ وْحَدَّةٍ مِسَاحَةً.
- **الْكَوْنُ**: كُلُّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ مِنْ فَضَاءٍ وَمَجَرَّاتٍ وَغُبَارٍ كَوْنِيٌّ وَغَازَاتٍ.
- **الْمَجَرَّةُ**: تَجَمُّعٌ هائلٌ مِنَ النُّجُومِ، وَأَجْرَامٌ سَمَاوِيَّةٌ أُخْرَى، وَغَازَاتٌ وَأَغْبَرَةٌ كَوْنِيَّةٌ.
- **الْمَحْلُولُ**: مَخْلُوطٌ مُكَوَّنٌ مِنْ مَادَّتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مُمْتَزِّجَتِينِ وَمُتَدَاخِلَتِينِ مَعًا بِشَكْلٍ تَامٍ.
- **مَحْلُولٌ غَيْرُ مُشْبَعٍ**: مَحْلُولٌ يَحْتَوِي عَلَى كَمِيَّةٍ قَلِيلَةٍ

مِنَ الْمُذَابِ، وَيُمْكِنُ إِذَا بِهِ الْمَرِيدِ مِنَ الْمَادَةِ الْمُذَابَةِ فِيهِ.

- **مَحْلولٌ مُشَبِّعٌ**: مَحْلولٌ يَحْتَوِي عَلَى كَمِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْمُذَابِ، وَلَا يُمْكِنُ إِذَا بِهِ أَيِّ كَمِيَّةٍ مِنَ الْمَادَةِ الْمُذَابَةِ فِيهِ.
- **الْمُذَابُ**: الْمَادَةُ الصُّلْبَةُ، أَوِ السَّائِلَةُ، أَوِ الْغَازِيَّةُ التَّيْ تَذَوَّبُ فِي الْمُذَيبِ.
- **الْمُذَيْبُ**: الْمَادَةُ السَّائِلَةُ التَّيْ تُذَيِّبُ الْمَوَادَ الْمُخْتَلِفَةَ.
- **مُسْتَوَياتُ التَّنْظِيمِ الْبَيْئِيِّ**: مُسْتَوَياتٌ تَبْدَأُ بِالْفَرْدِ يَلِيهِ الْجَمَاعَةُ الْحَيَوِيَّةُ، ثُمَّ الْمُجَمَّعُ الْحَيَوِيُّ الَّذِي يَتَفَاعَلُ مَعَ الْمُكَوِّنَاتِ غَيْرِ الْحَيَّةِ مُكَوِّنًا النَّظَامَ الْبَيْئِيَّ.
- **الْمَوْجَاتُ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ**: مَوْجَاتُ الصَّوْتِ الَّتِي يَكُونُ تَرْدُّهَا أَعْلَى مِمَّا تَسْتَطِعُ أَذْنُ الْإِنْسَانِ سَمَاعَهُ.
- **الْمَوْجَاتُ الْكَهْرِمَغَنَاطِيسِيَّةُ**: مَوْجَاتٌ لَا تَحْتَاجُ إِلَى وَسَطٍ نَاقِلٍ لِتَتَتَّقِلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
- **الْمَوْجَاتُ الْمَيْكَانِيكِيَّةُ**: مَوْجَاتٌ تَحْتَاجُ إِلَى وَسَطٍ نَاقِلٍ لِتَتَتَّقِلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
- **الْمَوْجَةُ**: اضْطِرَابٌ أَوِ اهْتِزَازٌ يَتَتَّقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
- **النَّجْمُ**: جُرمٌ سَماويٌّ كُرُوِيٌّ الشَّكْلِ مُضِيٌّ بِذِيَّهِ يَتَكَوَّنُ مِنَ الْغَازَاتِ وَيُشَعِّ طَاقَةً حَرَارِيَّةً وَضَوْئِيَّةً.

