مدرسة الرّوم الأرثوذكس الْمقدسيّة /
الاختبار التّحصيليّ لنهاية الفصل الأوّل
العامّ الدّراسيّ 2026/2025

اسم الطّالب/: الإجابة النّموذجيّة — الْيوم والتّاريخ: السبت 17 /12/ 2025
الصّف والشّعبة: الحادي عشر — مدّة الاختبار: ساعة ونصف
المبحث : العربيّة لُغتي — الْعلامة الكُليّة: / 85 / 40

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (10) صفحات، وعدد الأسئلة (2)، أرجو النَّقْل جَيّدًا على الماسِحِ الضّوئيّ

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرةٍ ممّا يأتي، ثمَّ ظلّل بشكل غامق الدّائرة الّتي تشير إلى رمز الإجابة الصّحيحة على (ورقة القارئ الضّوئي) فهو النّموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأنَّ عدد الفقرات (70)/علامة

1. **معنى التركيب الّذي تحتهُ خطّ في قوله تعالى: (وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ):**
أ. ذو نصيبٍ وافرٍ من السّعادةِ في الدّنيا والآخرة. ب. مَنْ يملكُ المَالَ الوفيرَ.
ج. صاحبُ جَاهٍ في الدّنيا والآخرةِ. د. له مكانةٌ عاليةٌ مِنْ عِلْمٍ وجَاهٍ.

2. **كُلُّ الآياتِ الآتيةِ فيها قيمة (التّأمُّلِ والتّفكُّرِ في الكَوْنِ) ما عدا:**
أ. ﴿ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾.
ب. ﴿إِنَّ اللهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾.
ج. ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾.
د. ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّن دَعَا إِلَى اللهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾.

3. **الآيةُ الّتي استوجَبَ ذِكْر الإيمان في نهايتها ويُدركها مَن يؤمنُ بها ولا يَجحدُها ممّا يَأتي:**
أ. ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ﴾.
ب. ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾.
ج. ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ﴾.
د. ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّن دَعَا إِلَى اللهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾.

4. **(إِنَّ اللهَ لا تَخْفَى عليه خَافِيَة)، المَوضِع الدّالّ على هذا المعنى هو:**
أ. ﴿فَإِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾. ب. ﴿إِنَّ اللهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ ﴾.
ج. ﴿قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾. د. ﴿إِنَّ اللهَ عليمٌ خبيرٌ ﴾.

5. **كُلُّ الآياتِ الآتيةِ فيها مِثَالٌ على الطّباقِ ما عدا:**
أ. ﴿ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾.
ب. ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ﴾.
ج. ﴿ وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾.
د. ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾.

يتبع الصفحة الثانية....

6. اتّكأتِ الآياتُ الكريمةُ على أُسلوبِ الاستفهامِ بصفتِهِ أسلوبًا إنشائيًّا يَستدعي التّأثيرَ في السّامعِ، ويُحقّقُ الفَهْمَ المُرادَ في النّصّ. المعنى البلاغيّ للاستفهام في قوله تعالى: ﴿ ذلكم الله فَـأَنَّـى تُـؤْفَـكُـونَ ﴾:

أ. استنكار فقط. ب. تعجُّب فقط. ج. تعجُّب واستنكار. د. استنكار وتهديد.

7. نوعُ التّشبيه المفرد في الحديثِ الشّريف:" المؤمنُ كالنّخلةِ لا تأكلُ إلّا طَيّبًا، ولا تُطعِمُ إلّا طَيّبًا".

أ. مرسل مجمل. ب. مرسل مفصل. ج. مؤكد مرسل. د. مؤكد مجمل.

8. واحدٌ مِمَّا يأتي يُعَدُّ مِثَالًا عَلَى التّشبيهِ المُؤكَّد المُجمل (البليغ):

أ. قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ الله مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾.

ب. قال تعالى: ﴿ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنفِرَةٌ فَرَّتْ مِن قَسْوَرَةٍ ﴾.

ج. قالَ الشّاعر: وما طَبَرِيَّةٌ إلّا هَـدِيٌّ تَـرَفَّعَ عنْ أكفِّ اللّامِسينا

د. تطفو في ذاكرتي مثلَ طحلبٍ فوقَ سطحِ مستنقعٍ تعبيراتٌ يُرددها زوجي.

9. دلالة التَّركيب المخطوط تحته في قول الشّاعر: وَملْتُ نَحْوَكِ بالأَنَّاتِ أَكْتُمُها أبكي المنابر والأعلام والقببا

أ. الحزن الشّديد على فَقْدِ الأماكن الّتي عَاشَ فيها. ب. تذكّر وحنين لعمّانَ بتاريخِها وحضارتِها ومعالمها.

ج. قُوّةُ الأردنّ وحضارته واستقلاله. د. دلالة دينيّة لدى الشّاعر.

10. الصّفة الواردة في التّركيب الآتي:(مزدانة بِالوسامةِ والحُبّ):

أ. أملُ المستقبل. ب. ذاتُ جمالٍ أخّاذ. ج. مصدرُ الفرحِ والحبّ. د. الشموخُ والسّموّ.

11. نَظَمَ الرّفاعيّ قصيدةً صريحةً يَتَغَزّلُ فيها بعمّانَ عَبْرَ سيمفونيّةٍ أَخّاذةٍ اسْتَرجَعَ فيها الذّاكرةَ لِـ:

أ. يُعبّرَ عن أَلَمِ غربتِهِ وشَوقِهِ. ب. يُخَفّف عن نفسِهِ لوعاتِ الحُبِّ لِعمّان.

ج. يُقدّمَ الولاءَ لوطنهِ ويُؤكّدَ تَجَدُّد الحبّ. د. يُبرزَ عراقةَ عمّانَ وحضارتَها عبر العُصورِ.

12. الدّلالة الإيحائيّة والرّمزيّة الواردة في قَول الشّاعر:

وأنت عِندَ ظلال "العين" غانية ألْقَتْ على خدْرها من سحرها حُجُبا:

أ. دلالة على الجمال الساحر. ب. العِشقُ الصّادقُ والحُبُّ المُتَبادَلُ بينَ الشّاعرِ وعمّانَ.

ج. الأملُ بِالمستقبلِ، وتَغيُّرُ الزّمنِ والاغتراب. د. عمّانُ تُمَثّلُ الخيرَ والبُشرى للجميع.

13. كُلّ مِمَّا يأتِي مِنْ مُؤلَّفاتِ الشّاعر عبد الله رضوان ما عدا:

أ. وأمّا أنا فلا أخلع الوطن. ب. أسئلة الرّواية الأردنيّة. ج. المُسافر. د. مَقَام عَمَّان.

14.حَقَّقَ استخدام المُحسّنينِ البديعيّينِ (الجناس والطّباق) بُعْدًا فنيًّا في قصيدة الرّفاعيّ تَمثَّلُ في كُلٍّ مِمّا يأتي ما عدا:

أ. المستوى المعنويُّ: الطّباقُ له دورٌ في إبرازِ المعنى، وإظهارِ حالةِ العاشقَينِ (الشّاعر وعمّان).

ب. المستوى المعنويُّ: يتحدّثُ عن مرحلتينِ تَغيَّرَتْ فيهما الظّروف، لكنّ حبَّه لها قائمٌ لا يتغيّرُ.

ج. المستوى اللّفظيُّ: يُؤدّي الجناسُ دورَه في الصّورةِ والشّكلِ والموسيقا.

د. المستوى المعنويُّ: يُؤدّي الطّباقُ دورَه في الصّورةِ والشّكلِ والموسيقا.

15. السّطرُ الشّعريُّ الّذي بَدَا فيه الشّاعرُ رضوان مُتَيَقّنًا بِأَنَّ حُبَّهُ لِـ (عَمّان) قَدرٌ مَحتومٌ لا فَكاكَ منـه:

أ. كُونِي كَمَا أَنْتِ. ب. مزدانةً بالوَسَامَةِ والحُبِّ. ج. صوفيّةَ الوَجد. د. أُميّ وعاشقَتي ونصيبي.

يتبع الصفحة الثالثة....

16. العبـارةُ الّتي حَوَتْ كَلِمَةً بِمعنى (صَبَا) الواردة في البيتِ الشّعريّ الآتـي:

هَلْ تَذكرينَ عُقودَ العُمْر حافِلةً بالذِّكرياتِ هوًى حُلوَ الجَنَى وصَبـا؟

أ. هَبّتِ الصَّبا عليلةً تَحمِلُ عَبَقَ الوطَنِ. ب. هَنَّأَتْ صَبَا صَديقتَها على مقالةٍ تُعبّرُ عَنْ شَوقِها للوطَنِ.

ج. صَبَا قلْبِهِ للمجدِ وتَحقيقِ أهدافِهِ. د. قَضَيْتُ أَيَّامَ الصِّبَا في المَرَحِ واللّهْوِ.

17. المشبّهَ والمشبّهَ به الوارد في قَولِ الشّاعر في وَصْفِ أَسَدٌ:

يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيلًا

أ. المشبه: صورةُ الأسدِ وهو يمشي برفقٍ على الثّرى، المشبه به: صورةُ الطّبيبِ الّذي يجسّ المريضَ برفقٍ.

ب. المشبه: صورةُ الطّبيبِ الّذي يجسّ المريضَ برفق، المشبه به: صورةُ الأسدِ وهو يمشي برفقٍ على الثّرى.

ج. المشبه: صورةُ الأسدِ وهو يمشي برفقٍ على الثّرى، المشبه به: صورة الألم والأسى في المريض.

د. المشبه: صورة الألم والأسى في المريض، المشبه به: صورةُ الأسدِ وهو يمشي برفقٍ على الثّرى.

18. الصّورة المُنتزعة من مُتَعَدِّد في قَوْلِ الشَّاعِرِ:

والشّيبُ يَنهضُ في الشّبابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصيحُ بجانِبَيهِ نهارُ

أ. صورة ظهور الشّيب في الشّعرِ الأسودِ. ب. صورة ظهور الصُّبْحِ في جوانبِ اللّيلِ.

ج. صورة اختلاط البياض بالسّوادِ. د. صورة الرَّجُلِ ذي الشَّيْبِ في ظَلامِ اللّيلِ.

19. دلالة العبارة الآتية: (وأعقَبَ ذلكَ ازديادٌ مُطَّرِدٌ في فُقْدانِ الذّاكرةِ جَعَلَها طَريحةَ الفِراش) هي:

أ. المستوى المتقدّمُ للمرضِ يلغي الوعيَ والإدراكَ عندَ المريضِ ليصبحَ غريبًا عن محيطِه فاقدًا الذّاكرة.

ب. مسبّباتُ مرضِ آلزهايمر عضويّةٌ بدنيّةٌ لا نفسيّةٌ.

ج. تطوّرُ أعراضِ المرضِ وصولًا لفقدانِ السّيطرةِ على الذّاتِ وانعدامِ القدرةِ الحركيّة.

د. تأثّرُ الذّاكرةِ بالتّدريجِ بشكلٍ متسارع.

20. البُعْدُ النَّفسِيُّ الوارد في عبـارةِ: (فيبدو المَريضُ ضَائِعًا في أَمَاكِنَ أَلِفَهَا):

أ. يَتْرُكُ أَصْعَبَ الأَثَرِ ذلكَ أَنَّ المَرَضَ لَهُ تَأثيرٌ عَلَى المَدَى البعيدِ.

ب. يَتْرُكُ أَصْعَبَ الأَثَرِ في النّفسِ بسببِ غيابِ الاستعدادِ الإدراكيّ وفُقدانِ الذّاكرةِ وغيابِ الوعيِ بالمُحيطِ.

ج. يُدخِلُ الحُزْنَ في النَّفسِ ذلكَ أَنَّ الأَطفالَ المُصابينَ يُعانونَ مِنْ تَبعاتِ المَرَضِ.

د. يَجعَلُ النَّفْسَ تَحزَنُ مِنْ شِدّةِ الأَعراضِ وتَأثيرِها على المُجتَمَعِ.

21. سَبَبُ تَسميةِ مَرض آلزّهايمر بِهَذا الاسم:

أ. نسبةً إلى (آلزّهايمر) الّذي اكتشفَه ونشرَ نتائجَ بحثِه عامَ 1906، واسْتُخْدِمَ اسمُهُ لتشخيصِ الحالاتِ المُشابهةِ.

ب. نسبةً إلى (آلزّهايمر) المَرأة الّتي أُصِيبَتْ بالمرض عامَ 1906، واسْتُخْدِمَ اسمُها لتشخيصِ الحالاتِ المُشابهةِ.

ج. نسبةً إلى مرض (آلزّهايمر) عامَ 1906، واسْتُخْدِمَ اسمُه لتشخيصِ الحالاتِ المُشابهةِ منذُ عامِ 1911.

د. نسبةً إلى تأثير المرض (آلزّهايمر) الّذي اكتُشِفَ ونُشِرَتْ نتائجُهُ في مؤتمرٍ طبّيٍّ عامَ 1906.

22. بحسبِ الإحصائياتِ الأمريكيّة، تبلغُ نسبةُ الإصابةِ بِالمَرَضِ:

أ. عندَ الإناثِ 15%، بَيْنَمَا تَبلُغ 20% عندَ الرّجالِ. ب. عندَ الإناثِ 25%، بَيْنَمَا تَبلُغ 10% عندَ الرّجالِ.

ج. عندَ الإناثِ 10%، بَيْنَمَا تَبلُغ 15% عندَ الرّجالِ. د. عندَ الإناثِ 15%، بَيْنَمَا تَبلُغ 10% عندَ الرّجالِ.

يتبع الصفحة الرابعة....

23. بَيَّنَتِ الكاتبةُ أَنَّهُ لا يُوجَدُ عِلاجٌ شافٍ لهذا المَرَضِ، ولكن يوجد سُبُل للوقايةِ منه ويعتبرُ كُلّ مِمّا يأتي مِنْ سُبُلِ الوِقايَةِ ما عدا:

أ. تَناوُلُ الطَّعَامِ الصَّحِيّ والتَّقليلُ منَ اللُّحومِ الحَمراءِ والدُّهونِ الضَّارَّةِ، وتناولُ الفيتامينَاتِ والمُكمّلاتِ الغذائيَّةِ.

ب. الابتعادُ عنِ التَّدخينِ والكحول، ومُمارسةُ الرّياضة، والمحافظةُ على حياةٍ حافلةٍ بالنَّشاطاتِ الاجتماعيّة.

ج. مُمارسةُ الهِواياتِ الفِكريَّةِ كالقراءةِ والشّطرنجِ وغيرها.

د. الإكثار مِنَ الرّاحَةِ والنّوم لساعاتٍ طويلةٍ.

24. الضَّرْب الّذي جاءَ عليهِ الخَبَر في قَولِه – صلّى الله عليه وسلّم– في فضل سورة الإخلاص: (والّذي نفسي بيدهِ، إنَّها لَتَعدل ثُلث القرآن):

أ. طَلَبِيّ. ب. ابتدائِيّ. ج. إنكاريّ. د. خبرِيّ.

25.الغرض مِنَ إلقاء الخَبَر في الجملة المخطوط تحتها:(قالَ الابن لأبيه: لقد أَدَّبْتَنِي باللّينِ والرّفقِ لا بالقسوةِ والعقاب):

أ. فائدة الخَبَر. ب. لازم الفائدة. ج. النّصح والإرشاد. د. التحسُّر.

26. الخَبَر الّذي يُلقَى عَلَى المُخاطَب المُتردّد أو الشّاكّ مِمّا يَأتِي:

أ. إنّ الفَقْرَ في الوطنِ لَخيرٌ مِن غِنًى في الغربةِ. ب. الفَقْرُ في الوطنِ خيرٌ مِنْ غنًى في الغُربةِ.

ج. لَفقرٌ في الوطنِ خيرٌ مِنْ غنًى في الغُربةِ. د. أَلا إنَّ الفَقْرَ في الوطَنِ لَخيرٌ مِنْ غنًى في الغُربةِ.

27. (واللهِ، إنَّ النّساءَ يَفْتَخِرْنَ بِدَورهِنَّ الرّيادِيّ في رُقِيّ المُجتمعاتِ وَتَقَدُّمِها)، يُصَنَّف القول السّابق مِنْ حيث الخبر والإنشاء على أَنَّهُ:

أ. إنشاء غير طلبيّ، وخبر طلبيّ. ب. إنشاء طلبيّ وخبر طلبِيّ.

ج. إنشاء طلبِيّ وخبر إنكارِيّ. د. إنشاء غير طلبيّ وخبر إنكاريّ.

28. إحدى أدوات الاستفهام الآتية يُطلَبُ بِها (التّصديق):

أ. كم. ب. هل. ج. مَنْ. د. أَنَّى.

29. المعنى البَلاغِيّ الّذي خَرَجَ إليه الاستفهام في قَولِ الشّاعِرِ:

أَلَسْتُمْ خَيرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا وَأَنْدَى العَالَمِينَ بُطونَ راحِ

أ. النّفي. ب. التّقرير. ج. التّشويق. د. التَّعَجُّب.

30. المعنى البَلاغِيّ الّذي خَرَجَ إليه الاستفهام في قَولِه تَعالى:

(يَا أَيُّهَا الَّذينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ على تجارةٍ تنجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ).

أ. التّهويل. ب. الإنكار. ج. التّشويق. د. التّحقير.

31. المَثَالُ الّذي أَفَادَ فيهِ الاستفهامُ معنى الإنكار ممّا يأتي:

أ. قال محمود درويش: " أَفي مِثْلِ هَذا الزّمانِ تُصَدِّقُ ظِلّكَ؟"

ب. أَأَنْتَ مَنْ تَزْعُمُ الحِلْمَ والكَرَمَ؟

ج. هَلْ يَستطيعُ أَحدٌ أَنْ يُنْكِرَ دورَ الأُردنّ في رعايةِ المُقدَّسَاتِ في فِلسطينَ؟

د. أَلَسْتَ أَعَمَّهُمْ جُودًا وَأَزكا هُمُ عُودًا وأمضَاهُمْ حُسامَا؟

يتبع الصفحة الخامسة....

32. الحالـةُ الّتي يَدلُّ فيها الاستفهام على المعنى الحقيقيّ لا البلاغيّ ممّا يأتي حينَ يقصد السّائل:

أ. طَلَب العِلْم بمضمونِ الاستفهام. ب. إعلام المُخاطَب بِنفي مضمون الاستفهام.

ج. حَمْل المُخاطَب على الإقرار بِمضمونِ الاستفهام. د. تَحقير فِعْل المُخاطَب أَو التَّقليل مِنْ شَأْنِه.

33. الآيـة القرآنيّة الّتي تَحتوي أمـرًا على صيغة اسم فعل أمر هـي:

أ. قال تعالى: "وإذا جاءكَ الَّذينَ يُؤمنونَ بِآياتِنا فَقُلْ سلامٌ **عَليكم** كَتَبَ رَبّكم على نَفسِهِ الرّحمة".

ب. قال تعالى: " كُتِبَ **عَليكم** إذا حَضَرَ أَحدُكُم المَوتُ إن تَرَكَ خيرًا الوصيَّةُ للوالدينِ والأقربينَ".

ج. قال تعالى: " لَيْسَ **عَلَيْكَ** هُدَاهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَن يَشَاءُ".

د. قال تعالى:" **عَليكم** أنفسكم لا يضرّكم مَنْ ضَلَّ إذا اهتديتم".

34. المثال الّذي جَاءَ فيهِ الأمر على وجْهِ الإلزام والتّكليف والاسْتعلاء ممّا تَحتهُ خطّ في ما يأتي:

أ. قال تعالى على لسانِ نوح عليه السّلام: **{** رَبِّ **اغْفِرْ** لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ**}**.

ب. قال تعالى: **{** إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا **صَلُّوا** عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا**}**.

ج. قالَ أحدُهُم مُخاطِبًا آخرَ يعيب النّاسَ: " **هـاتِ** لـي إنسانًا كاملًا".

د. قال أبو الفتح البُستيّ: **أَحْسِنْ** إلى النّاسِ تَستَعبِدْ قُلوبَهم.

35. المَعنى البَلاغيّ الّذي خَرَجَ إليهِ الأمر في قَولِ المُتَنَبّي يُخاطِبُ سيفَ الدّولةِ:

أَزِل حَسَدَ الحُسّادِ عَنّي بِكَبتِهِم فَأَنتَ الَّذي صَيَّرتَهُم لِيَ حُسَّدا

أ. التّهديد. ب. التّمنّي. ج. الدّعاء. د.النّصح والإرشاد.

36. الفَـرْقُ في المعنى بينَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحتَهُما خَطّ فيمـا يَأتـي:

(ويُمكنُ للقائمين على الإعلام أن يكتبوا لمستقبلِ العربيّةِ سِفْرًا جديدًا)،

(السَّفَرُ يترككَ بلا كلماتٍ، ثمَّ يُحوّلُكَ إلى راوٍ للقصص)

أ. سِفْرًا: التّرحالُ والتّنقّلُ من مكانٍ إلى آخر، السَّفَرُ: كتابًا. ب. سِفْرًا والسَّفَرُ: التّرحالُ والتّنقّلُ من مكانٍ إلى آخر.

ج. السَّفَرُ: التّرحالُ والتّنقّلُ من مكانٍ إلى آخر، سِفْرًا: كتابًا. د. كلاهما يعني الكتاب الّذي يتضمنُ الحديثَ عن التّرحال.

37. الكِتَـابُ الّذي أُخِذَ مِنْهُ نَصّ (الإعلامُ ومشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيّة) هو:

أ. اللُّغة العربيةُ والتّطوُّراتُ التّقنيّة. ب. اللّغةُ العربيّةُ في ميدانِ التَّواصلِ على شبكةِ الإنترنتِ.

ج. وسائلُ الإعلام وأثرها في اللّغةِ العربيّةِ. د. صورةُ اللّغةِ العربيّةِ في وسائلِ الإعلامِ والاتّصالِ.

38. مِنَ الأسبابِ الّتي تَجعلُ الإعلام وسيلةً مُثْلَى لِتَعليمِ اللّغةِ وَنَشْرِها، أَنَّ:

أ. الإعلامَ يُحَسّنُ مِنْ طَرائقِ تعبيرِ النّاسِ عن الحياةِ والأشياءِ والمواقفِ.

ب. الإعلامَ يَمتَلِكُ قُوّةَ الكَلِمَةِ وَفَصَاحَةَ العبارةِ.

ج. الإنسانَ المُعاصِرَ يَقضي مِنْ ساعاتِ يومِهِ معَ وسائلِ الإعلامِ أكثرَ ممّا يَقضي على مَقَاعدِ الدَّرسِ.

د. الإعلامَ مِنْ أكثر الأنشطةِ الاجتماعيّةِ استخدامًا للّغةِ.

39.ما يُرَسّخ الشّعور بِوجودِ الأُمّـةِ العربيّة والانتماء إليها كما وَرَدَ في نَصّ(الإعلامُ ومشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيّة):

أ. اللّغة العربيّة. ب. العقيدة الإسلاميّة. ج. التّاريخ المُشترَك. د. القِيَم الإنسانيّة المُشتركة.

يتبع الصفحة السادسة....

40. حَازَ (والت ديزني) على لَقَبِ" المُعلِّم الأعظم"، كَما وَرَدَ في نَصِّ(الإعلام ومشروع النّهوض باللّغةِ العربيّة)؛ لأنَّهُ:

أ. جَعَلَ الثّقافة تَنظيرًا لا تَصنيعًا. ب. جعلَ الثّقافة تَصنيعًا لا تَنظيرًا.

ج. نَالَ جوائزَ دوليّةً كثيرةً. د. تَتَلْمَذَ على يَديهِ آلاف العُلماءِ.

41. تُتيح اللّغة العربيّة لِمُستعمِلها خياراتٍ تركيبيّةً واسعةً للتّعبيرِ عَنْ أفكارِهِ، وقَدْ جُعِلَتْ للإعلاميّينَ ذَلولًا، فَمَا عليهم سوى المَشْيِ في مَناكبِها، وهذا يُرَتِّبُ على رجالِ الإعلامِ مَهَمّةَ:

أ. رَبْط اللّغةِ العربيّةِ الفصيحةِ بِروحِ الأُمّةِ العربيّةِ وتجاربِها المُتراكمةِ.

ب. تَقديم اللّغةِ العربيّةِ في لَبوسِها الجميلِ القريبِ لِكلِّ الفئاتِ.

ج. توظيف اللّغةِ العربيّةِ الفصيحةِ في الإعلامِ المَرئيّ والمَسموعِ.

د. الحَدّ مِن انتشارِ المُفرداتِ الأجنبيّةِ في لُغةِ الإعلامِ.

42. جَميع الآتي يُعَدُّ مِنَ الأفكار الرّئيسةِ الواردةِ في نَصِّ (الإعلام ومشروع النّهوض باللّغةِ العربيّة)، ما عدا:

أ. مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل الّتي وَقَفتْ وراءَ ثورةِ الإعلامِ.

ب. العَلاقة بينَ الإعلام واللّغةِ وَدور الإعلام في الارتقاء بلغةِ الجُمْهور.

ج. يُنْعَتُ الإعلاميُّ بـ (مُؤَرِّخ اللّحظة).

د. أفضلُ الطُّرُقِ لتعليمِ اللّغةِ خَلْقُ بيئةٍ سماعيَّةٍ تُنطَقُ فيها العربيّةُ الفصيحةُ.

43. جَميعُ الجُمَلِ الآتيَةِ احْتَوَتْ عَلَى كَلِمةٍ بمعنى (السَّهْل)، ما عدا:

أ. إنَّ الإعلامَ قد ارتَقَى بِلُغةِ الجماهيرِ إلى المُستوى الفصيح السّائغ.

ب. وَقَدْ جُعِلَتِ اللّغة للإعلاميّينَ ذلولًا.

ج. وَحِينَ نَكِلُ إلى موهبةِ المُحاكاةِ أنْ تُؤدّي عملَها في تطويعِ اللّغةِ وتَملُّكها.

د. وَبِفْعلِ الثّورة الهائلةِ في عَصْرِ المعلوماتِ حَدَثَتْ تَغيُّراتٌ جوهريّةٌ في دَوْرِ الإعلامِ.

44. معنى كلمة (اتَّسَمَتْ) الواردة في الجملة الآتيـة:

(اتَّسَمَتْ نَظرَةُ المجتمعِ إلى العملِ اليدويّ في الحضاراتِ القديمةِ بنظرةٍ دونيّةٍ):

أ. ارتسمتْ وتلوّنتْ. ب. صَبَغَتْ. ج. تَغَيَّرَتْ. د. اتّصفَ وتَميَّزَ.

45. الجملة الصّحيحة الواردة في مقالة (التَّعليمُ التِّقْنِيّ بَوّابةُ المُستقبلِ) مِمّا يَأتي:

أ. التّلمذةُ التّقليديّةُ أسلوبٌ رَجْعيٌّ لا يُؤتي ثمارًا حقيقيّةً تُسهمُ في نُمُوّ المجتمعاتِ.

ب. التّعليمُ المِهْنيُّ والتِّقْنِيُّ يُوفِّرُ فُرَصَ العملِ والوظائفَ لكنْ دونَ مَردودٍ ماليٍّ عالٍ.

ج. التّعليمُ المِهْنيُّ والتِّقْنِيُّ أكثرُ ارتباطًا بسوقِ العملِ مِنَ التّعليمِ العامّ.

د. اهتمَّتْ جميعُ الحضاراتِ القديمةِ والحديثةِ بالتّعليمِ المِهْنيّ وَالتِّقْنِيّ.

46. الجذرُ الثُّلاثيُّ للكلمةِ المخطوط تحتها في عبارة: (السّياساتُ الاقتصاديّةُ العامّةُ للدّولةِ مِنْ تجارةٍ وإدّخارٍ وإنفاقٍ):

أ. دخر. ب. ذخر. ج. تَخر. د. خَرَّ.

47. التّعليمُ التّقْنِيّ والمِهْنِيّ لا يُنْشِئُ الوظائفَ، لكنَّهُ ذو مَردودٍ عَالٍ إذا كانَ مُرتَبِطًا بِـ:

أ. العَدالَةِ في التَّوزيعِ بينَ الأفرادِ والمَناطِقِ المُخْتَلِفَةِ. ب. الطَّلَب الفِعْلِيّ على الوظائِفِ.

ج. السِّياسَاتِ الاقتصَاديَّةِ العَامَّةِ للدَّولَةِ. د. رَأْسِ المَالِ البَشَرِيّ.

يتبع الصفحة السابعة....

48. الفرق بين مُصطلح (التَّلمَذة التَّقليديَّة) و(التَّلمَذة المَعْرفيّة) مِنْ حيث كيفيّة الحصول على المعلومة والهدف النّهائيّ لِكلٍّ منهما:

أ. التَّلْمَذَة التَّقليديَّة: تُقدّمُ المهاراتِ من خلالِ الاستقصاءِ ، ويكونُ الهدفُ من المهمّةِ لشيءٍ ملموسٍ.

التَّلْمَذَة المعرفيّة: تُقدّمُ المهاراتِ من خلالِ عمليّاتِ الملاحظةِ ، ويكونُ الهدفُ من المهمّةِ لشيءٍ غيرِ ملموسٍ.

ب. التَّلْمَذَة التَّقليديَّة: تُقدّمُ المهاراتِ من خلالِ الملاحظةِ، ويكونُ الهدفُ من المهمّةِ لشيءٍ غيرِ ملموسٍ.

التَّلْمَذَة المعرفيّة: تُقدّمُ المهاراتِ من خلالِ عمليّاتِ الاستقصاءِ، ويكونُ الهدفُ من المهمّةِ لشيءٍ ملموسٍ.

ج. التَّلْمَذَة التَّقليديَّة: تُقدّمُ المهاراتِ من خلالِ الملاحظةِ، ويكونُ الهدفُ من المهمّةِ لشيءٍ ملموسٍ.

التَّلْمَذَة المعرفيّة: تُقدّمُ المهاراتِ من خلالِ عمليّاتِ الاستقصاءِ، ويكونُ الهدفُ من المهمّةِ لشيءٍ غيرِ ملموسٍ.

د. التَّلْمَذَة التَّقليديَّة: تُقدّمُ المهاراتِ من خلالِ الاستقصاءِ، ويكونُ الهدفُ من المهمّةِ لشيءٍ غير ملموسٍ.

التَّلْمَذَة المعرفيّة: تُقدّمُ المهاراتِ من خلالِ عمليّاتِ الملاحظةِ، ويكونُ الهدفُ من المهمّةِ لشيءٍ ملموسٍ.

49. الصّورةُ الفنّيّةُ الواردةُ في العبارةِ الآتيةِ:(إنَّ هذا الضَّربَ مِنَ التَّعليمِ أحدُ السُّبُلِ لتحريكِ عَجَلَةِ الاقتصادِ) هي:

أ. صوّرَ الاقتصادَ مركبةً لها عجلةٌ والتَّعليم المِهْنيّ والتِّقْنيّ شخصًا يُحرّكُ هذهِ العجلةَ.

ب. صوّرَ التَّعليم المِهْنيّ والتِّقْنيّ مركبةً لها عجلةٌ والاقتصادَ يُحرّكُ هذهِ العجلةَ.

ج. صوّرَ التَّعليم المِهْنيّ والتِّقْنيّ شخصًا يَقودُ مَركبَةً لها عَجَلاتٌ ويُحرّكُها.

د. صوّرَ الاقتصادَ شخصًا يَقودُ مَركبَةً لها عَجَلاتٌ ويُحرّكُها.

50. جميعُ الآتي مِنَ الأسبابِ الّتي جَعَلَتْ كَاتب مقالة (التَّعليمُ التِّقْنيّ بَوّابةُ المُستقبلِ) يُحاولُ إعادة تَعريفِ التّعليم المِهْنيّ والتّقْنيّ وتوصيفه ودراستِهِ، ما عدا:

أ.لِيُحَدِّدَ ماهيَّتَهُ ومَفهومَهُ الحديثَ. ب. لِيَعْرِضَ المُشكلاتِ الّتي تُواجههُ.

ج. لِيُوَضِّحَ العَلاقةَ بينَ مُخرجاتِهِ وسوقِ العملِ. د. لِتَحقيقِ التَّطوُّرِ العُمرانِيّ والزّراعِيّ والتّجاريّ في الدّولةِ.

51. المقصود بما تحته خطّ في الجملة الآتية: (يُؤَدِّي التَّعليمُ التِّقْنيُّ والمِهْنيُّ دورَهُ بفاعليَّةٍ عن طريقِ تَطويرِ رأسِ المَالِ البَشَريّ الَّذي تَحتاجُ إليهِ الحَياةُ الاقْتصاديَّةُ) هو:

أ. الدَّمْج بينَ أنواع التّدريب وأنماطهِ والانسجام مع مُتَغيّرات العالم والتّفاعُل معها.

ب. احتياجات مَيادين العَمَل الحاليّة والمُتوقّعة والاعتماد على إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار.

ج. مخزونُ المعرفةِ والقدراتِ والمهاراتِ والخبراتِ والمواهب التي يمتلكُها الأفرادُ.

د. .اكتساب درجة مِنَ المعارفِ والخبراتِ ومواكبته وتَطوير مهاراتنا وعلومنا.

52. النّظرةُ الحقيقيَّةُ للتّعليمِ المِهْنيّ والتِّقْنيّ الّتي يجبُ على الحكوماتِ أنْ تَعيَها، جميع ما يلي ما عدا:

أ. نظام التَّعليمِ المِهْنيّ والتِّقْنيّ وسيلةُ انْخراطٍ، وإسهامٍ فاعلٍ في عالمِ العَمَلِ وتحمُّلِ مَسؤوليَّةِ المُواطَنَةِ.

ب. نظام التَّعليمِ المِهْنيّ والتِّقْنيّ أَداةٌ لإيجادِ نُمُوٍّ وتَقَدُّمٍ دائِمَيْنِ للمُجتمَعِ، ووسيلةٌ لمُحارَبةِ الفَقْرِ.

ج. نظام التَّعليمِ التِّقْنيّ والمِهْنيّ جزءٌ لا يَتَجزَّأُ من التَّأهيلِ والتَّعليمِ العامّ.

د. نظام التَّعليمِ المِهْنيّ والتِّقْنيّ الأقلّ ارْتباطًا بسوقِ العملِ.

يتبع الصفحة الثامنة....

53. إحدى الجمل الآتية يُطابق معنى كلمة (أوجه) الواردة في:(التَّعليمُ المِهْنيُّ والتِّقْنيُّ وَجْهٌ من أَوْجه التَّعلُّمِ والتَّدرُّب):

أ. الشّيخُ خالدٌ **أَوْجــهُ** أَهْـلِ البَلدَةِ وسَيّدهم.

ب. بَلَغَتِ الـعِلَّـةُ **أَوْجـهَا** في المناطق الفقيرة.

ج. سبحانَ مَنْ عَنَتِ الوجوهُ لِوجْهِه ولَـهُ سجود **أَوْجــه** وجِبَاه.

د. عَلينا وَضْع وتَحديث الخُطَط الإقليميّة لِلْحَدِّ مِنْ **أَوْجــهُ** الضّعْف.

اقرأ النّصّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَن الأسئلة التّابعة لهُ من الدّائرة (54 إلى الدّائرة 65)

نَصَحَ شَيْخٌ فَتَاهُ قَائِلًا: يا فتى، كَيَفَ أنتَ وقراءة الكُتُب؟ القراءةُ فوائدها مُتعدِّدة، اجلِسْ أَنْتَ وكتابكَ فَسَتَجدهُ خَيْرَ جَليسٍ لكَ ما دمتَ حيًّا، اقرأ الكتابَ وضوء القمرِ، فالكتابُ يَمُدُّ القارئَ بكمّيّةٍ هائلةٍ من الكلمات والمصطلحات، فَمَا تَقْرأه اليومَ تَستَفِدْ مِنْهُ غَدًا، وَرُبَّمَا يَكونُ مَنَجاةً في حياتِكَ. فَمَا أَعظم الانتفاع مِنَ الكُتُبِ! خُذْ يَا وَلَدي بأسبابِ العِلمِ والمعرفةِ قَدْرَ ما تستطيع، لا تُهملْ ما تَتَعلّمهُ، فما المعرفة إلّا كنز يُغني صاحِبَهُ.

أنْ تَتَجنَّب الجَهلَ أقربُ للسّلامة، فالعلمُ أنْ تَسعى جاهِدًا لزيارةِ مَجلسِ عِلمٍ ما، حيثُ يَتَلاقَى الأُدبَاءُ والقُرَّاءُ لمناقشةِ كُلِّ ما هو جَديد، يعجبُنا أنْ تشتركَ أهدافهم، وتتوحّدَ آمالهم، ويرغبونَ في مُستَقبلٍ مُشرقٍ، فيه رخاءٌ وسَلام، وأنتَ إذا ما أردتَ الكتابةَ اكْتُبْ مَا شِئْتَ لكنْ لا تَستفِزّ أحدًا، فَكُلُّ كاتبٍ ونَزْعتهُ الأَدبيَّة، إنّما روعة الإنسان ليس بما يَملك بَل بما يَمنَحُ، فَمَا أعظم شيء مَنَحْتَهُ لِغيركَ؟

54. إعراب الكلمة المَخطوط تحتها في الجملة الآتية الواردة في النَّصّ السّابق: (كَيَفَ أنتَ وقراءة الكُتُب؟)

أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب. مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج. اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د. حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

55. جميع الجمل الآتية وَرَدَتْ فيها الواو للعَطْف، ما عدا:

أ. حيثُ يَتَلاقَى الأُدبَاءُ والقُرَّاءُ لمناقشةِ كُلِّ ما هو جَديد. ب. فَكُلُّ كاتبٍ ونَزْعتهُ الأَدبيَّة.

ج. اجلِسي أَنْتِ وكتابكِ. د. اقرأ الكتابَ وضُوء القَمَر.

56. نَوع الخبر الوارد في الجملة الآتية حسب ورودها في النّصّ السّابق: (القراءةُ فوائدها مُتعدِّدة):

أ. مفرد. ب. جملة فعليّة. ج. جملة اسميّة. د. شبه جملة.

57. الضّبط الصّحيح للجملتينِ الآتيتينِ حسب ورودهما في النصّ السّابق:

أ. فَمَا أَعظمُ الانتفاعَ مِنَ الكُتُبِ! فَمَا أعظمُ شيءٍ مَنَحْتَهُ لِغيركَ؟

ب. فَمَا أَعظمُ الانتفاعُ مِنَ الكُتُبِ! فَمَا أعظمَ شيءٌ مَنَحْتَهُ لِغيركَ؟.

ج. فَمَا أَعظمَ الانتفاعَ مِنَ الكُتُبِ! فَمَا أعظمُ شيءٍ مَنَحْتَهُ لِغيركَ؟

د. فَمَا أَعظمَ الانتفاعِ مِنَ الكُتُبِ! فَمَا أعظمُ شيءٍ مَنَحْتَهُ لِغيركَ؟

58. الموقع الإعرابيّ للمصدر المؤول الوارد في الجملة الآتية حسب وروده في النّصّ السّابق:

(أنْ تَتَجنَّبَ الجَهْلَ أقربُ للسّلامة) هو:

أ. في محل رفع مبتدأ. ب. في محل رفع خبر. ج. في محل رفع فاعل. د. في محل نصب مفعول به.

يتبع الصفحة التاسعة....

59. نـوع (مـا) الـواردة في الجمل الآتية حسب ورودهـا في النّصّ على التّرتيب:

(فَسَتَجدهُ خَيْرَ جَليسٍ لكَ ما دمتَ حيًّا)، (وَرُبَّمَا يَكونُ مَنَجاةً في حياتِك)، (خُذْ يَا وَلَدي بأسبابِ العِلمِ والمعرفةِ قَدْرَ ما تستطيع)، (أنْ تَسعى جاهِدًا لزيارةِ مَجلسِ عِلمٍ ما)، (فما المعرفة إلّا كنز يُغني صاحبهُ).

أ. مصدريّة غير زمانيّة، حرفيّة نافية غير عاملة، مصدريّة زمانيّة، نكرة مبهمة، حرفيّة زائدة غير كافّة.

ب. مصدريّة غير زمانيّة، حرفيّة نافية عاملة، مصدريّة غير زمانيّة، نكرة مبهمة، حرفيّة زائدة كافّة.

ج. مصدريّة زمانيّة، حرفيّة زائدة، موصولة، نكرة مبهمة، نافية مُشبّهة بليسَ.

د. مصدريّة زمانيّة، حرفيّة زائدة، مصدريّة غير زمانيّة، نكرة مبهمة، نافية غير عاملة.

60. إعراب الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية: (إنّما روعة الإنسان ليس بما يَملك بَل بما يَمنَحُ):

أ. مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعة الضّمة.　　ب. خبر مرفوع وعلامة رفعة الضّمة.

ج. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضّمة.　　د. اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

61. الجملة الّتي تَـقَـدَّمَ فيـها الخبر على المبتدأ هـي:

أ. خُذْ يَا وَلَدي بأسبابِ العِلمِ والمعرفةِ.　　ب. فيـه رخـاءٌ وسَـلام.

ج. فالعلمُ أنْ تَسعى جاهِدًا لزيارةِ مَجلسِ عِلمٍ ما.　　د. فالكتابُ يَمُدُّ القارئَ بكمّيّةٍ هائلةٍ.

62. إعراب (ما) الواردة في الجملة الآتية حسب ورودها في النّصّ السّابق: (فَمَا تَقْرَأهُ اليومَ تَستَفِدْ مِنْـهُ غَـدًا):

أ. اسم موصول مبني على السّكون في محل رفع مبتدأ.

ب. اسم استفهام مبني على السّكون في محل رفع مبتدأ.

ج. اسم شرط مبني على السّكون في محل رفع مبتدأ.

د. اسم شرط مبني على السّكون في محل نصب مفعول به.

63. نـوع (مـا) الـواردة في الجملة الآتية حسب ورودها في النّصّ السّابق: (اكْتُبْ مَا شِئْتَ لكنْ لا تَستفِزّ أحدًا):

أ. اسم موصول.　　ب. نكرة تامّة مبهمة.　　ج. مصدريّة غير زمانيّة.　　د. مصدريّة زمانيّة.

64. الموقع الإعرابيّ للمصدر المؤول الـوارد في الجملة الآتية حسب وروده في النّصّ السّابق:

(يعجبُنا أنْ تشتركَ أهدافهم، وتتوحّدَ آمالهم) هـو:

أ. في محل رفع مبتدأ.　　ب. في محل رفع خبر.　　ج. في محل رفع فاعل.　　د. في محل نصب مفعول به.

65. صـورة الفاعل الواردة في جملة: (ويرغبونَ فـي مُستَقبلٍ مُـشرقٍ، فيـه رخـاءٌ وسَـلام):

أ. اسم ظاهر.　　ب. ضمير متّصل.　　ج. ضمير مستتر.　　د. اسم إشارة.

66. إحدى العباراتِ الآتيةِ تَتَضَمَّنُ فعل طلب وجواب طلب:

أ. اعملْ ما فيه خيرٌ للجميعِ وانتظرِ الخيرَ منهم.

ب. انتبهْ لِمَا تقول فكلامكَ مَحسوبٌ عليكَ.

ج. قال تعالى: " استعينوا بالصَّبرِ والصّلاة إنَّهُ أَمْرٌ عظيمٌ إلَّا على المؤمنينَ".

د. اتركوا العنصريّةَ تجدوا مُجتمعًا مُتماسكًا.

يتبع الصفحة العاشرة....

67. قـالَ تعالى:" اقتلوا يـوسفَ أو اطـرحـوهُ أرضًـا يَـخْـلُ لَـكُم وجـهُ أبيكم وتكونوا مِنْ بـعدِهِ قَـومًـا صالحين"، إعراب فعل الطّلَب (اقتلوا) هـو:

أ. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النّون.

ب. فعل أمر مبني على حذف النون لاتّصاله بواو الجماعة.

ج. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلّة من آخره.

د. فعل أمر مبني على حذف حرف العلّة من آخره.

68. قال تَعالى:" إِنْ تَـسْـتَـفْـتِـحوا فَـقـدْ جَـاءَكُم الفَـتْـح"، فاعل الفعل (جَـاءَ) الوارد في الآيـةِ السّابقةِ هـو:

أ. ضمير مستتر تقديره (هو).

ب. الضَّمير المُتَّصل (الكاف).

ج. اسم ظاهر (الفتح).

د. ضمير متّصل (واو الجماعة).

69. الإعرابُ الصّحيحُ للكلمةِ الّتي تحتها خطّ فيما يأتي: (ألنْ جانبك لِقَوْمِكَ تَبْنِ مَكانتَكَ بَيْنَهم):

أ. فعل مضارع مجزوم؛ لأنَّه جواب الطّلب وعلامة جزمه السّكون، حُرِّكَ بالكَسْرة منعًا من التقاء ساكنين.

ب. فعل مضارع مجزوم؛ لأنَّه جواب الطّلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

ج. فعل مضارع مجزوم؛ لأنَّه جواب الطّلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

د. فعل مضارع مجزوم؛ لأنَّه جواب الطّلب وعلامة جزمه الكسرة.

70. يُعرَبُ ما تحته خَطّ في الجملةِ الآتيـةِ: (شَارَكَ في النّدوةِ الإعلاميّةِ إعلاميٌّ ذو رأيٍ سديدٍ):

أ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأَنَّهُ من الأسماء الخمسة.

ب. نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأَنَّهُ من الأسماء الخمسة.

ج. نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأَنَّهُ من الأسماء الخمسة.

د. خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأَنَّهُ من الأسماء الخمسة.

السؤال الثّاني: (التَّعبيـر) (خمس عشرة علامة)

اكتُبْ مقالةً مُراعيًا فيها قواعد كتابة التّعبير بِعنوان: يُـتْرَك لِـرَأيِ الطّالبِ.....

بعنوان: ظاهرة الفَقْرِ وتَبِعاتها وعلاقتها بِالجرائمِ الّتي تَحدُثُ في المجتمعِ، اكتبْ مقالةً توضّح هذه الظاهرة.

انتهت الأسئلة..... وفقّكم الله وسدّد خُطاكم.....

معلّمة اللّغة العربيّة في جوف أبنائها ..... ديالا عليان

أنتم في