



## ورقة عمل

الوحدة السابعة/ الأدب العربي الحديث	المادة:	الاسم:
العام الدراسي: / 2025	التاريخ:	الصف: الثاني عشر (المساق الأكاديمي)

# كتاب الأدب

## الفصل الدراسي الأول

### الأدب العربي الحديث

إعداد  
معلمة اللغة العربية  
ديالا عليان

سنكتب عن أهلاًنا الطيبين  
وعن وطنٍ فيه نبدأً أشعارنا  
ونتمم في الكلاما..

وعن وجه «حمدان» يطلع في ليلنا قمراً  
ويزيّن صدرَ الجنوب وساماً..  
سلاماً على وطن الطيبين،  
سلاماً..

(حبيب الزبيدي - شاعر أردني)

نتائج التعلم:

- يُعرَفُ قضاياً أدبيةً في العصر الحديث.
- يستتَّجِعُ ملامحَ الأدبِ العربيِ الحديثِ من خلالِ الحياةِ السياسيةِ والاجتماعيةِ والفكريَّةِ.
- يُبيّنُ مدرسةُ الإِحْيَاءِ الْكلاسِيْكِيَّةِ.
- يُعرَفُ شعرُ الكفاحِ (شعرُ الثورةِ العربيةِ الكبرىِ، شعرُ المقاومةِ في الأقطارِ العربيةِ، شعرُ المقاومةِ الفلسطينيةِ).
- يُعرَفُ المقالةُ (مفهومُها، أنواعُها، عناصرُها).
- يُعرَفُ القصةُ (نشأتها، أنواعُها، عناصرُها الفنية، ورسمُ الشخصيات).
- يُحدَّدُ دورُ الروايتينِ الأردنيَّينِ في مسيرةِ الأدبِ الحديثِ.

## الوحدة السابعة

### الأدب العربي الحديث

#### الدرس الأول : ملامح الأدب في العصر الحديث

##### تمهيد:

س. بمِّنْسَمِ الأَدْبِ الْعَرَبِيِّ وَالشِّعْرِ خَاصَّةً مِنْذُ الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ إِلَى مِنْتَصَفِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرِ  
فِي مِصْرَ وَالْعَرَاقِ وَسُورِيَا الْكَبْرِيِّ؟

اسْمَ بِكُونِهِ صَنْعَةٌ لَا فَنًّا، فَهُوَ وَإِنْ كَانَ شِعْرًا مَوْزُونًا إِلَّا أَنَّهُ فَاقِدٌ لِمُقَوِّمَاتِ الْفَنِّ.

س. عَلَّلْ: كَانَ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ مِنْذُ الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ إِلَى مِنْتَصَفِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرِ فِي مِصْرِ  
وَالْعَرَاقِ وَسُورِيَا الْكَبْرِيِّ مَوْزُونًا وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَغُدْ فَنًّا؟  
لَا أَنَّهُ فَاقِدٌ لِمُقَوِّمَاتِ الْفَنِّ.

س. هل ظهور الأسماء الشعرية اللامعة في العصر العثماني تشكّل ظاهرة؟  
لا، بالرغم من ظهور بعض الأسماء الشعرية اللامعة إلا أنها محدودة جدًا ولا تشكّل ظاهرة.

س. ما السمات التي تغلب على الشعر العربي في القرن التاسع عشر؟  
تَغْلِبُ عَلَى الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرِ سِمَّةُ الْضَّعْفِ وَالْتَّفَكُّكِ وَالرَّكَاكَةِ بِغَرَضِ  
الْتَّسْلِيَّةِ لَا لِلْإِبْدَاعِ.

س. بمِّنْتَازِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرِ؟  
امْتَازَ بِالْجُمُودِ فَلَمْ يَقُمْ بِوَظَائِفِهِ وَلَا يَعْدُ كُونِهِ نَظْمًا عَرَوْضِيًّا يُلْتَزِمُ بِالْمُوسِيقَا وَلَا يَمْلِكُ  
رَؤْيَا، وَيَخْلُو مِنَ الْخَيَالِ، وَيَفْتَقِرُ إِلَى الصَّوْرِ الْجَدِيدَةِ وَلَا يَصْوِرُ تَجَارِبَ عَمِيقَةً، وَلَا يَحْمِلُ رُؤْيَا  
الشَّاعِرِ فِي تَصْوِيرِ مَصِيرِ الإِنْسَانِ، وَلَا يَثْيِرُ الْمَتَلَقِّيَّ.

## 1.1 مظاهر الحياة في العصر الحديث:

س. وَضَحَّ الْفَتَرَاتُ الْزَّمْنِيَّةُ الَّتِي تُؤْرِخُ عَهْدَ تَطُورِ الْحَيَاةِ التَّقَافِيَّةِ وَالْأَدْبَرِيَّةِ:

أَخْذَتُ الْحَيَاةُ التَّقَافِيَّةُ وَالْأَدْبَرِيَّةُ تَنْطَوِرُ مَعَ بَدَائِيَّةِ عَصْرِ النَّهْضَةِ،

- وَيُؤْرِخُ لِعَصْرِ النَّهْضَةِ بِحَمْلَةِ نَابِلِيُّونَ عَلَى مِصْرَ عَامِ 1798، لِأَسْبَابِ عَدَّةٍ مِنْهَا: فَقَدْ أَدْخَلَ

الْمَطْبَعَةَ وَالصَّحَافَةَ وَابْتَنَىَ الْمَدَارِسَ وَالْمَسَارِحَ.

- وَتَلَاهُ زَعِيمُ مِصْرَ (مُحَمَّدُ عَلَى باشا) فِي دَفْعَيِ دِمْ جَدِيدٍ لِشَرَائِينِ الْأَمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ

مَارِسَاتٍ عَدِيدَةٍ أَسْهَمَتْ فِي تَطُورِ الْأَدْبِرِ مِنْهَا:

كَالْاتِصَالِ بِالْغَرْبِ، وَالْبَعْثَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَانْتِشَارِ التَّعْلِيمِ الْحَدِيثِ، فَضْلًا عَنْ تَعْزِيزِ دُورِ

الصَّحَافَةِ وَطَبَاعَةِ الْإِرَثِ الْأَدْبَرِيِّ الْعَرَبِيِّ الْمُخْطُوطِ.

## 1.2 مسيرة التجديد الشعري في العصر الحديث :

س : عَدِيدُ الْمَسَارَاتِ الَّتِي سَارَ التَّجْدِيدُ الشَّعْرِيُّ فِيهَا فِي عَصْرِ النَّهْضَةِ:

سَارَ التَّجْدِيدُ الشَّعْرِيُّ فِي عَصْرِ النَّهْضَةِ فِي مَسَارَيِّ اثْنَيْنِ:

الأول: تجديد في المضمون مع الاحتفاظ بالبناء التقليدي (العمودي) كالاتجاه الإحيائي والرومانسي.

وما ترتب على الثاني من ظهور جماعات: (الذِيَوان) و(أُبُولُو) و(الْمَهْجَر)، فلم تعد القصيدة من صنْعِ الْذَّاكرةِ، وإنَّمَا تَعَدَّتْهَا لِتُصْبِحَ مِنْ صُنْعِ التَّجْرِيَّةِ بِسَبِيلِ الْاِخْتِلاَطِ وَالْتَّقَاعِلِ مَعَ الغَرْبِ. وَمِنْهُ أَيْضًا الاتجاهُ الْوَاقِعِيُّ الَّذِي يُعْرَفُ بِأَدِبِ الْإِلْتَزَامِ.

الثاني: أمّا المسار الثاني فحمل ملامح التجديد في البناء والمضمون معاً، فَظَهَرَتْ مَوْضِعَاتٌ جَدِيدَةٌ مِنْهَا: الْمَرْأَةُ وَالْمَوْتُ فِي بَعْدِ الْفَلْسَفَيِّ وَالْعَلَاقَةُ بِالْمَدِينَةِ وَغَيْرُهَا، وَعَلَى صَعِيدِ الشَّكْلِ فَقَدْ تَوَجَّ تَجْدِيدُ بَظُورِ قَصِيدَةِ التَّفْعِيلَةِ.

## الدرس الثاني: مدرسة الإحياء

### تمهيد:

**س: علّ: تُعدُّ المراحلُ الإحيائِيَّةُ الحَلْقَةُ الأولىُ مِنْ حَلَقَاتِ الشِّعْرِ الْحَدِيثِ، وَيُطَلَّقُ عَلَيْهَا (مَدْرَسَةً)؟**

لأنّها مجموعةً من القوانينِ والقواعدِ ذات سياقِ اجتماعيٍّ ووطنيٍّ يَضُمُّ نُخبةً كبيرةً من الشعراء، كما يُطلقُ عَلَيْهَا (الْكَلاسِيَّكِيَّةُ) وَ(الْإِتَّباعِيَّةُ) وَ(الْمَحَاكَاةُ وَالْتَّقْلِيدُ).

**س: وَضَحَّ نَقَاطُ التَّشَابُهِ بَيْنَ مَوْقِفِ الإِحْيائِيَّيْنِ الْعَرَبِ وَالْإِحْيائِيَّيْنِ الْكَلاسِيَّكِيَّيْنِ الْأُورُوبِيَّيْنِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرِ الْمِيلَادِيِّ؟**

إذْ كَانَ مَوْقُفُهُمْ أَخْلَاقِيًّا تَعْلِيمِيًّا وَيَفْتَرُضُونَ وُجُودَ مَعَيِّنَاتِ قَوَانِينَ أَزْلِيَّةً لِلشِّعْرِ تَنْتَبِقُ عَلَى الْمَرَاحِلِ كُلَّهَا، وَقَدْ تَحَقَّقَتْ هَذِهِ الْمَعَيِّنَاتُ فِي الْعَصْرِ الْذَّهْبِيِّ مِنْ نَتْاجِ الْقَدْمَاءِ، مِنْ هَنَا بَدَا لَهُمْ أَنَّ وَاجْبَ الشَّاعِرِ الْحَدِيثِ هُوَ أَلَا يُقْلِدَ تَقْلِيدًا آلِيًّا بَلْ حَلَّاقًا.

**س: مَا هُوَ وَاجْبُ الشَّاعِرِ الْحَدِيثِ وَفَقَ وَجْهَ نَظَرِ الإِحْيائِيَّيْنِ؟**  
أَنَّ وَاجْبَ الشَّاعِرِ الْحَدِيثِ هُوَ أَلَا يُقْلِدَ تَقْلِيدًا آلِيًّا بَلْ حَلَّاقًا.

**س: كَيْفَ نَجَحَ الشَّعْرَاءُ الْكَلاسِيَّكِيُّونَ فِي إِعَادَةِ الدَّمَاءِ لِشَرَائِينِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ؟**  
مِنْ خَلَالِ كِتَابَةِ الشِّعْرِ، حَيْثُ كَتَبَ الشَّعْرَاءُ الْكَلاسِيَّكِيُّونَ عَلَى غِرَارِ شِعْرِ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ وَزَهِيرِ بْنِ أَبِي سُلْمَى وَالْمُتَنَبِّيِّ وَالْبُحْتَرِيِّ وَأَبِي نَوَّاسٍ وَغَيْرِهِمْ مِنْ رَمُوزِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ.

**س: مَا هِيَ أَهَمُّ وَظَائِفَ الشِّعْرِ الإِحْيائِيِّ؟**

أَنَّهُ يَهْدِي إِلَى إِعَادَةِ الْحَيَاةِ وَالْقُوَّةِ لِلشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ، وَإِعَادَةِ الْمَتَلَقِّيِّ الْعَرَبِيِّ إِلَى حَقِّ الشِّعْرِ بَعْدَ أَنْ نَفَرَ مِنْهُ، فَضْلًا عَنِ إِعَادَةِ التَّقْلِيدِ إِلَى الشَّخْصِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَهَدَّدَةِ بِالْتَّلَاشِيِّ أَوِ الْذَّوْبَانِ، وَإِلَى التَّمَسُّكِ بِالْهُوَيَّةِ.

## 2.1 أعلام المدرسة الإحيائية

### **س: مَنْ هُمْ أَبْرَزُ أَعْلَامِ الْمَدْرَسَةِ الْإِحْيَائِيَّةِ؟**

على الرّغم مِن اتّفاقِ شُعّراءٍ هذِهِ المَرْحَلَةِ فِي الاتّجاهِ العَامِ إِلَّا أَنَّ هُنَاكَ فُرْوُقًا بَيْنَهُمْ.

الدولة	الشاعر
مصر	مُحَمَّد سَامِي الْبَارُودِي، وَأَحْمَد شَوْقِي، وَحَافَظ إِبْرَاهِيم
لبنان	إِبْرَاهِيم الْيَازِجي.
الأردن	«عَرَار» مُصطفى وهبي التل.
العراق	مُعْرُوف الرصافي، وَمُحَمَّد مُهَدِّي الْجَوَاهِري
سوريا	عُمَر أَبُو رِيشَة
اليمن	عَبْدُ اللَّه الْبَرَدُونِي

### أحمد شوقي ( 1869 - 1932 )

### **س: أهمية ظهور الشاعر أحمد شوقي، وما الذي يُشكِّلُهُ؟**

يُعدُّ ظهورُهُ مِن أَهْمَّ الْأَحْدَاثِ الشَّعْرِيَّةِ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، وَهُوَ شَاعِرُ الْجَيلِ وَلَقَبَ بِأَمِيرِ الشَّعْرَاءِ وَيُعدُّ شَاعِرَ الْبَلَاطِ لِدِي الْخَدِيُوْيَّةِ (حُكَّامُ مَصْرَ).

### **س: أَيْنَ وَمَتَى وُلِدَ أَحْمَدُ شَوْقِيَّ وَأَيْنَ تَعَلَّمَ؟**

أحمد شوقي ولد في القاهرة عام 1869م، تلقى علومه الأولى في الكُتَّاب، ودرس الحقوق في فرنسا.

### **س: عَلَى سَبَبِ نَفِيِّ شَوْقِيِّ إِلَى إِسْبَانِيَا؟**

نُفِيَ إلى إسبانيا نتيجة التحولات السياسية، وتعززت مواقفه الوطنية بعد عودته من المنفى.

## س: عَدِّ مَصَادِرِ ثَقَافَةِ أَحْمَدِ شَوْقِيِّ وَأَبْرَزُهَا؟

ثَنَوَّعَتْ مَصَادِرِ ثَقَافَتِهِ، وَأَبْرَزَهَا:

- تأثُّرُهُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وِإِقْبَالِهُ عَلَى قِرَاءَةِ الْأَدْبُرِ الْعَرَبِيِّ لِفَحْولِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ خَاصَّةً، الَّذِي اسْتَقَى مِنْهُ الشَّاعِرُ اسْتِشَهَادَاتِهِ.
- فَضْلًا عَنْ امْتِلَاكِهِ ثَرَوَةً لِغَوِيَّةً وَاسْعَةً، وَكَانَ لِمَعْرِفَتِهِ بِالْلُّغَتَيْنِ: الْتُّرْكِيَّةِ وَالْفَرْنَسِيَّةِ أَثْرٌ فِي اِكْتَسَابِهِ مَلَامِحَ ثَقَافَيَّةً أَجْنبِيَّةً.
- كَتَبَ إِلَى جَانِبِ الشِّعْرِ الْمَسْرُحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ، وَيُعَدُّ رَائِدَ الْمَسْرُحِ الْعَرَبِيِّ الشَّعْرِيِّ.

س: عَلَى يَدِ شَوْقِيِّ تَرَسَّخَتْ الْمَدْرَسَةُ الْكَلَاسِيَّةُ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يُعِيدَ إِلَى الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ مَا كَانَ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ جَزَالَتِهِ الْأَصِيلَةِ وَامْتِلَاكِهِ نَاصِيَّةَ التَّعْبِيرِ الشَّعْرِيِّ الْمَتَدَفِّقِ بِالْحَيَاةِ.  
لأنَّهُ تَوَعَّدَ فِي الْمَوْضِعَاتِ وَالْأَغْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ؛ فَمِنَ الْمَدِحِ وَالرَّثَاءِ وَالْغَزْلِ وَالْوَصْفِ وَالْحَكْمَةِ وَالْشِّعْرِ السِّيَاسِيِّ وَالْوَطَنِيِّ وَالْأَخْلَاقِيِّ إِلَى شِعْرِ الْمَعَارِضَاتِ.

## س: عَلَى فِي عَامِ 1927 أُقْبِلَ بِأَمْرِ الشَّعْرَاءِ؟

لِمَا تَمَتَّعَ بِهِ مِنْ بِرَاعَةٍ فِي الْبَنَاءِ الشَّعْرِيِّ، وَمَوْهَبَةٍ فَدَّةٍ، وَمَلَكَةٍ فَائِقَةٍ مَكْنُنَةٍ مِنْ صِيَاغَةِ الشِّعْرِ فِي جَمِيعِ الظَّرُوفِ وَتَحْتَ أَلْوَانِ الْضَّغْوُطِ السِّيَاسِيَّةِ الْكَثِيرَةِ.

هُوَ صَاحِبُ أَجْمَلِ مَا قِيلَ فِي الْمَعْلَمِ، يَقُولُ أَحْمَدُ شَوْقِيُّ:

### أَحْفَظُ الْبَيْتِ الثَّانِي

كَادَ الْمَعْلِمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً  
يَبْنِي وَيُنِشِّئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا

فُلْمٌ لِلْمَعْلِمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلُ  
أَعْلَمَتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي



## 2.2 خصائص الاتجاه الإحيائي

**س: ما هي أهم خصائص الاتجاه الإحيائي؟**

من أهم خصائص القصيدة الشعرية الإحيائية:

1. التقليد والمحاكاة للقديم والشعر العباسى خاصه مع مساحة للتجديد.
2. العودة إلى الماضي والتاريخ، والاتكاء على المخزون التراثي.
3. وضوح الأفكار والمضمونين.
4. انتقاء المفردة والتركيب الشعريه بعناء، وفخامة العبارة .
5. التصوير الواقعي.

### تحليل قصيدة تأوب طيف للبارودي :

من أمثلة الشعر الكلاسيكي قصيدة (تأوب طيف) للشاعر محمود سامي البارودي التي نظمها **بعد وصوله منفاه**، يقول **محمود سامي البارودي**:

تأوب طيف م—————ن سميرة زائر  
ط—————وى سدفة الظلماء والليل ضارب  
الم ولم يلبث وس—————ار وليته  
فإن تك————ن الأيام فرقن بيتنا  
هي الدار ما الأنفاس إلا نهائ  
إذا أحسنت يوماً أساءت ضحى غد  
وما الطيف إلا ما تريه الخواطر  
يأروقه والنجم بالافق حائر  
أقام ولو طالث على الدياجر  
فكُل امرئ يوماً إلى الله صائر  
(أحفظ البيت)  
لديها وما الأجسام إلا عقائير  
فإحسانها سيف على الناس جائر

**س: ما هو المناخ الذي تولده القصيدة؟**

مناخ تقليدي، ومن حيث المعاني والتركيب والصور والإيقاع، يحس القارئ وكأنه يقرأ شعرًا قدماً من شعر الفحول.

**س: بم أتسمت القصيدة؟**

بتعدد الموضوعات (شوق وشكوى وحكمة)، وهذه سمة يُتّسم بها شعر القدامي.

**س: ما أبرز الملامح الفنية العامة؟**

تنسم بالرصانة والقوّة والتماسك والألفاظ الفصيحة، وقد وظفت القصيدة ألفاظاً قديمةً مهجورة (تأوب، سدفة، الدياجر).



**س: مِنْ أَيْنَ اسْتَمَدَ الصُّورُ الْفَنِيَّةُ؟**

أَمَّا الصُّورُ فَشَبِيهُهَا بِالصُّورِ الْقَدِيمَةِ وَمُسْتَمَدَّةٌ مِنَ الْبَيْتَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.

**س: مَا هُوَ الْبَحْرُ الْعَرْوَضِيُّ الَّذِي نَظَمْتُ عَلَيْهِ الْقَصِيدَةَ، وَحَدَّدَ حَرْفَ الرَّوْيِ؟**

أَمَّا مَا يَتَعَلَّقُ بِالْإِلْقَاعِ فَقَدْ نَرَمَتِ الْقَصِيدَةَ بِحَرْفِ الْعَرْوَضِيِّ وَاحِدًا هُوَ الطَّوِيلُ وَلَمْ تَخْرُجْ عَلَيْهِ، وَنَرَمَتِ كُلُّكَّ رُوْيَاً وَاحِدًا هُوَ الرَّاءُ الْمُضْمُوْمَةُ، فَلَا نَجَدْ تَوْيِعًا فِي الرَّوْيِ.

### **الدَّرْسُ الْثَّالِثُ : شِعْرُ الْكِفَاحِ وَالْحُرْبِيَّةِ:**

يَقُولُ مُصطفىُ الغَلَيْبِيُّ مَادِحًا الشَّرِيفَ الْحَسِينَ بْنَ عَلِيٍّ:

أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْغَربُ نَاظِرٌ  
بِطَرْفِ ذِي أَمْلٍ بِالشَّوْقِ مُلْتَهِبٌ  
إِنَّ الْبَلَادَ وَإِنْ عَدَّتْ وَاحِدَةً  
فِي النُّطْقِ وَالْعِزْقِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْأَدْبِ  
س : اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتَيْنِ عَوَامِلَ وَحْدَةِ الْأَمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ .

#### **3.1 شِعْرُ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبِيرِ :**

س: حَدَّدِ الْفَتَرَةُ الْزَّمْنِيَّةُ الَّتِي تَفَتَّحَتْ بِهَا الرُّوحُ الْقَوْمِيَّةُ لَدِيِّ الْعَرَبِ، وَتَهَيَّأَتِ الْفُرْصَةُ لِانْطَلَاقِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبِيرِ عَامَ 1916 بِقِيَادَةِ الشَّرِيفِ الْحَسِينِ بْنِ عَلِيٍّ، وَانْتَفَضَتْ حَفِيظَةُ الشُّعُرَاءِ الْعَرَبِ مِنْ مُعَظَّمِ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ؟

فِي خَضْمِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى.

س: عَلَّلْ سَبَبَ اسْتِجَابَةِ شُعُوبِ الْعَرَبِ لِلثَّوْرَةِ.

أَمَّا فِي الْوَصْوَلِ إِلَى التَّحْرُرِ وَالْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

س: لِمَاذَا تَحَرَّكَتْ مَشَاعرُ الْأَدْبَاءِ الْعَرَبِ؟

لِلْتَّغْنِيِّ بِفَضْلِ الشَّرِيفِ الْحَسِينِ بْنِ عَلِيٍّ فِي رُفِيعِ رَايَةِ الثَّوْرَةِ، وَبِبَيَانِ مَوْقِفِهِمُ الْمُؤَيَّدِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الظُّلْمِ.

س: عَدِّ أَبْرَزْ هُفَلَاءِ الشُّعُرَاءِ؟

فَؤَادُ الْخَطِيبِ، وَجَمِيلُ الْعَظَمِ، وَخَلِيلُ مَطْرَانِ، وَأَحْمَدُ شَوْقِي.

#### **مَضَامِينُ شِعْرِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبِيرِ :**

س: مَا هِيَ أَهْمَمُ الْمَضَامِينِ الَّتِي بَرَزَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ؟

1- الْاعْتَزَازُ بِالْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.

2- التَّغْنِيُّ بِأَمْجَادِ الْأَمَّةِ وَبِثَوَابِتِ الْوَحْدَةِ كَالْلُغَةِ وَالْأَرْضِ وَالتَّارِيخِ وَالْدِينِ.

3- الدَّعْوَةُ إِلَى بَنَاءِ الدُّولَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.



س: من هو الشاعر الذي يُعد من أهم شعراء الثورة العربية الكبرى؟

الشيخ فؤاد الخطيب ولقب بشاعر الثورة العربية الكبرى.

س: ما الذي رَصَدَهُ الشَّيْخُ فُؤَادُ الْخَطِيبُ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي هِي مِنْ أَجْمَلِ الْقَصَائِدِ؟

رَصَدَ مَوْقَفَ الْعَرَبِ فِي قَصِيدَتِهِ هي من أجمل القصائد التي تعبر عن روح الوحدة العربية، ويظهر فيها تعبير أمة العرب (يعرف) بوصفها صيغةً جامِعةً وموحدةً.

رِيَّا الرِّحَابِ تَغْصُّ بِالْوَرَادِ	لِمِنْ الْمَصَارِبِ فِي ظِلَالِ الْوَادِي
نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ	اللَّهُ أَكْبَرُ تَلَكَ أَمَّةٌ يَغْرِبُ
بِاللَّهِ وَالْتَّارِيَّخِ وَالْأَجْدَادِ	وَمَشَتْ تَدْلُكُ الْبَغْيِ مِشْيَةً وَاثِقٍ
مَا شَنَّتِ مِنْ شَدْوِي وَمِنْ إِنْشَادِي	لِبَيْكِ يَا أَرْضَ الْجَزِيرَةِ وَاسْمَعِي
أَهْلِي وَأَنْتِ بِلَادِهِمْ وَبِلَادِي	أَنَا لَا أَفْرَقُ بَيْنَ أَهْلِكِ إِنْهُمْ
لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَحَّرٍ بِقِيَادِ	عَرَبٌ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغَلَامُهُمْ

س: تقوم القصيدة على التّصوير الفيزي الواقعي الذي يغلب عليه الوصف وضح ذلك.

كَوَصْفِ الْمَصَارِبِ الَّتِي امْتَلَأَتْ مَبَايِعِنَ الشَّرِيفِ مَضْحِينَ بِأَرْوَاهِمْ؛ فَدَاءُ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ أَسْرَعَ أَبْناؤُهَا مِنَ الْمَنَاطِقِ كُلَّهَا تَلْبِيَةً لِنَدَاءِ تَلَكَ الثَّوْرَةِ الْمَجِيدَةِ. وَهِيَ تَتَلَلَّاً بِالْتَّغْنِيِّ بِبَطْوَلَةِ الشَّرِيفِ الْحَسِينِ بْنِ عَلِيٍّ وَأَبْنَائِهِ، وَبِبَيَانِ مَكَانِتِهِ الْدِينِيَّةِ وَالْقَوْمِيَّةِ.

س: ما هي أبرز سماتِ هذا الشّعر الفنّي؟

عَاطِفَةُ الْاعْتِزَازِ بِالْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَوْظِيفُ النَّبْرِ الْحَمَاسِيَّةِ بِأَسْلُوبِ جَزْلٍ فِي فَخَامَةِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَنَاسَبُ وَطَبِيعَةِ الْحَدِيثِ الْقَوْمِيِّ، وَتَنَسَّمُ الْقَصِيدَةُ بِالصَّدْقِ الْفَنِيِّ وَالْوَاقِعِيِّ.

### 3.2 شعر المقاومة:

**س: لماذا غرف هذا النوع من الأدب بادب المقاومة؟**

لأنه يدعو إلى الحرية ومواجهة العدو ويحصن على الكفاح في سبيل الخلاص من القم - على اختلاف أجناسه.

**س: ما العصر الذي يُعد شاهداً قوياً على هذا الأدب؟**

عصر الحروب الصليبية، يُعد شاهداً قوياً على الأدب الذي كتب في تحريض الناس على الدفاع عن المقدسات والذود عن الحمى والأعراض.

**س: شهد تاريخ العرب الحديث أنماطاً من الشعر الذي يدعو إلى التضحية والكفاح ومقاومة المستعمر ومواجهته بكل السبل لتحرير الأوطان هات أمثلة على ذلك.**

التجربة الجزائرية في حركة النضال ضد المستعمر الفرنسي، وقد ورد فيها تعبير الشعرا عن وعيهم بمفهوم الهوية الوطنية وارتفاع الأصوات المنادية بالتحرر. وقد ألمت الثورة الجزائرية قرائح الشعرا وشحنت معانيهم، وخير مثال على شعرا المقاومة الجزائرية الأمير عبد القادر الجزائري ومفدي زكريا القائل:

أنا إن مث فالجزائر تحيـا  
حرـةً مستقلـةً لن تبـدا

**س: من هو أبرز الشعرا العرب الذين صوروا معاناة الشعب الجزائري ورَصَدُوا إصرارهم على الانتصار؟**

أبو القاسم الشابي، والشاعر المغربي عبد اللطيف أحمد خالص، ومن شعره:

شعبـ أرـانا فـيـ الـكـفـاحـ صـفـائـحـاـ  
بيـضاـ يـزـيـنـهـ ثـبـاثـ نـادـ

**س: من هو أبرز الشعرا العرب الذي رفض الاستعمار الفرنسي في نكبة دمشق؟**

أحمد شوقي وما قاله عن رفضه للمستعمر الفرنسي في نكبة دمشق، معيناً عن حال الحزن التي سادت العالم العربي كلّه، واصفاً الخراب الذي خلفه العدو وحجم المأساة:

سلامـ منـ صـبـاـ بـرـدـىـ أـرـقـ  
وـدـمـعـ لـاـ يـكـفـكـ يـاـ دـمـشـقـ  
وـقـيلـ مـعـالـمـ التـارـيـخـ دـكـ  
وـقـيلـ أـصـابـهاـ ثـلـفـ وـحـرـقـ

### مضامين شعر المقاومة:

#### س: عَدَدُ أَهْمَّ مَضامِينِ شِعْرِ المَقاوِمةِ فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ:

- 1- تصوير عواطف الشعوب العربية الرافضة للاستعمار، والتعبير عن آمالهم وألامهم.
- 2- التغنى بالجهاد والنضال، والإشادة بالبطولات.
- 3- الدعوة إلى التحرير ومواجهة العدو، واستهانة العهم.
- 4- وصف الخراب الذي أحدثه العدو في البلاد والعباد.

#### • شعر المقاومة الفلسطينية

##### س: عَلَّلْ لَمْ يَكُنْ مُصْطَلُحُ أَدِبِ الْمَقاوِمةِ مَعْرُوفًا فِي فَلَسْطِينِ قَبْلَ عَامِ 1948 عَامَ التَّكَبَّةِ؟

إذ تهجّر الفلسطينيون، وبقي بعضهم، وعانيا من ظلم الاحتلال معاناة كبيرة، وقاوموا للحفاظ على الهوية الثقافية أمام محاولة العدو تذويب السكان العرب وتجهيلهم، من هنا برزت أهمية صوت المقاومة.

##### س: وَضَعْ دُورُ الشِّعْرِ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ؟

فعمد هذا الشعر إلى التّبّيه إلى ما يُحاك من مؤامرات لتهويد فلسطين وشراء الأراضي وإنشاء المستوطنات.

#### • شعاء المقاومة الفلسطينية

##### س: مَنْ هُمْ أَبْرَزُ الشُّعَرَاءُ أَصْحَابُ التَّجَارِبِ الشَّعْرِيَّةِ الْفَلَسْطِينِيَّةِ الْمُقاوِمَةِ مُبْكِرًا، هَادِفَةً إِلَى فَتْحِ عِيُونِ النَّاسِ عَلَى مَا يَحِيطُ بِالْبَلَادِ مِنْ ظُلْمٍ وَاحْتِلَالٍ؟

إبراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود.

يقول إبراهيم طوقان في قصيدة (موطني):

موطني... موطنِي...

الجلال والجمال والسناء والبهاء

في رياك... في رياك

والحياة والنجاة والهنا والرجاء

في هواك... في هواك

الشبابُ لن يكل... هُمْ أَنْ يُسْتَقَلُّ أَوْ يُبَيَّذُ

نستقي من الردى ولن نكون للعدى

كالعبد... كالعبد

ولعبد الرحيم محمود الملقب **بـالـشـهـيد** قبل موته قصيدة (الشهيد) الشهيرة منها:

سأحمل رُوحِي على رَاحِتي  
فإِمَّا حِيَاةً تَسْرُّ الصَّدِيقِ  
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَاتٌ  
وَالْقِيَّ بِهَا فِي مَهَوِي الرَّدَى  
وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِدَا  
وَرُؤُدُّ الْمَنَايَا وَنَيْلُ الْمُنَى

س: ما هي الأسباب التي جعلت شعر المقاومة الفلسطينية يتبعاً حِيرَأً واسعاً في شعر المقاومة العربي؟

1- مكانة فلسطين الدينية.

2- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.

س: من هم شعراء فلسطين الذين كرسوا شعرهم للدفاع عن القضية الفلسطينية الذين سجّلوا سجّل طويلاً فيه؟

فدوى طوقان وأحمد دحبور وغيرهما.

س: من هم الشعراء الذين حذّهم غسان كنفاني الذين تحدوا هذا الواقع وتمردوا عليه؟  
من أهم هؤلاء الشعراء: (محمود درويش وسميح القاسم).

**يقول محمود درويش:**

وَدَاعَا لِمَا سَوْفَ يَأْتِي بِهِ الْوَقْتُ بَعْدَ قَلِيلٍ .. وَدَاعَا.

وَدَاعَا لِمَا سَوْفَ تَأْتِي بِهِ الْأُمْكِنَةُ ..

تَشَابَهَ فِي الْلَّيْلِ لَنَلَيْلٍ، وَفِي الرَّمْلِ رَمْلٍ، وَمَا عَادَ قَلْبِي مَشَاعِراً

وَدَاعَا لِمَنْ سَأَرَاهَا بِلَادًا لِنَفْسِي؛ لِمَنْ سَأَرَاهَا ضِيَاعًا

**س: وَضَّحَ مَوْقِفَ الشَّاعِرِ الْأَرْدَنِيِّ تِجَاهَ أُمَّتِهِ؟**

عبر دوماً عن آمال أمتة، ويقف في وجه الظلم والعدوان، ويحمل لهم الفلسطيني، ويحمل بحرية فلسطين، ويساند أشقاءه في الضفة الأخرى؛ فجاءت التجربة الشعرية صادقة مضيئةً محملة بالألم والأمل، كاشفةً تأخي الشعراء الأردنيين مع هم القضية الفلسطينية.

س: مَنْ هُمْ أَبْرَزُ الشُّعْرَاءِ الْأَرْدَنِيِّينَ؟

مصطفى وهبي التل (عار)، وخالد محادين، وحبيب الزيودي، وغيرهم.

يقول خالد محادين:

آتِ يا قدسُ أنا كالْمَدَّ

لا أعرف جرًا أو ليلاً

لا أعرف حدّ

الدرس الرابع : النثر الأدبي الحديث:

تمهيد :

س: إِلَمْ يَعُودُ تَأْرِيخُ ظُهُورِ فَنُونِ الْأَدْبِ وَتَطْوِيرِهَا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؟

تَأْرِيخُ ظُهُورِ فَنُونِ الْأَدْبِ وَتَطْوِيرِهَا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ يَعُودُ إِلَى مَا يُعْرَفُ بِعَصْرِ النَّهْضَةِ.

س: مَا هِيَ أَبْرَزُ مَلَامِحُ النَّهْضَةِ الْقَافِيَّةِ وَالْمَدْنِيَّةِ، وَبِمِّ أَسْهَمَتْ؟

أَسْهَمَتْ مَلَامِحُ النَّهْضَةِ الْقَافِيَّةِ وَالْمَدْنِيَّةِ، كَالصَّحَافَةِ وَالْتَّعْلِيمِ وَالْطَّبَاعَةِ وَالْبَعْثَاتِ الْتَّعْلِيمِيَّةِ وَغَيْرُهَا، فِي ظُهُورِ رَمَوزِ الْرِّيَادَةِ فِي الْكِتَابَةِ النَّثَرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثِيَّةِ وَقَدْ عُرِفُوا بِجِيلِ الْيَقَظَةِ.

س: مَنْ هُمْ أَبْرَزُ أَعْلَامُ جِيلِ الْيَقَظَةِ؟

مِنْ أَبْرَزِهِمْ: رِفَاعَةُ الطَّهْرَانِيُّ، وَبُطْرُسُ الْبُشْرَانِيُّ، وَمُحَمَّدُ عَبْدُهُ.

س: مَاذَا يُحَفَظُ لِلرَّوَادِ وَمَا هِيَ الْمَسَارَاتُ الَّتِي سَارَ فِيهَا النَّثَرُ فِي هَذَا الْعَصْرِ؟

يُحَفَظُ لِلرَّوَادِ أَنَّهُمْ مَهَّدُوا لِتَخْلِيصِ النَّثَرِ مِنْ أَسْلُوبِ السَّجْعِ وَأَطْلَقُوا الْعِبَاراتِ حَرَّةً مُرْسَلَةً.

وَقَدْ سَارَ النَّثَرُ فِي مَسَارِيْنِ:

• التَّقْلِيدِ نَتْيَاهُ التَّأْثِيرُ بِالْتَّرَاثِ وَمُحَاكَاتَهِ، وَالْدُّعُوهُ إِلَى إِحْيَاءِ الْمَنْقُولِ مَثَلَّ كَلِيلَةَ وَدَمْنَهُ وَأَلْفِ لِيَلَهُ وَلِيَلَهُ وَالْمَقَامَاتِ.

س: اذْكُرْ مِثَالًا نَثَرِيًّا عَلَى التَّقْلِيدِ الْمُتَأْثِرِ بِالْتَّرَاثِ وَمُحَاكَاتَهِ، أَوْ نَمُوذْجًا مُبْنِيًّا عَلَى نَمَطِ الْمَقَامَاتِ؟

وَيُعَدُّ كِتَابُ (حَدِيثُ عَيْسَى بْنِ هَشَام) لِلْمَوْلِيْحِيِّ نَمُوذْجًا نَثَرِيًّا، مُبْنِيًّا عَلَى نَمَطِ الْمَقَامَاتِ.

• التأثير بالغرب: سار الكتاب على منوال القص الغربي،  
س: مثال على التأثير بالغرب:  
وتأثر هذه التجربة ترجمات ناضجة ودقيقة للأدب الغربي على يد طه حسين وغيره.

#### 4.1 تطور فن المقالة:

س: على يَعْدُ النَّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ ثُورَةً حَقِيقِيَّةً فِي عَالَمِ الْكِتَابَةِ؟  
بفضل الصحافة. ونشطت حركة إصدار الصحف والمجلات كالأهرام والهلال.

س: لماذا تُعَدُّ الصَّحَافَةُ صَاحِبَةُ الْفَضْلِ فِي إِعَادَةِ الْكِتَابَةِ الْأَدْبَرِيَّةِ إِلَى أَصَالَتِهَا؟

- 1- خَلَصَتِهَا مِنَ التَّصْنِيعِ وَالرُّخْرُفِ وَسَطْوَةِ الْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.
  - 2- وَنَقَلَتِهَا إِلَى الوضوحِ وَدَقَّةِ التَّعْبِيرِ.
  - 3- طَوَّعَتِهَا لِتَسْتَوِعَ التَّعْبِيرَ السَّلِسَلَ عن خَطَرَاتِ التَّكْيِيرِ وَمَشَاعِرِ الْوِجْدَانِ بَعِيدًا عَنْ قِيَودِ السُّجُعِ وَرَتَابَةِ التَّعْبِيرِ.
- وَيَفْضُلُ الصَّحَافَةُ اسْتَطَاعَتِ الصُّحُفُ أَنْ تَصِلَّ إِلَى طَبَقَاتِ الْقُرَاءِ كَافِيَّةً.

س: عَدِّ أَسْبَابَ ازدهارِ الصَّحَافَةِ.

- 1- نَمُوُّ التَّيَارَاتِ وَالْحَرَكَاتِ السِّيَاسِيَّةِ وَالإِصْلَاحِيَّةِ.
- 2- زِيَادَةُ الوعيِّ الْقَوْمِيِّ مِنْ نَاحِيَّةِ، وَالوعيِّ الدينيِّ مِنْ نَاحِيَّةِ أُخْرَى، فَأَصَبَّتِ الصُّحُفُ مَنَابِرَ لِتَلَكَّ الْحَرَكَاتِ الَّتِي تُمَثِّلُ الدِّعَوَاتِ وَالْمَوَاقِفَ الْمُتَوَوِّلَةِ. وَكَانَ الْقَصْدُ التَّأْثِيرُ فِي الرَّأْيِ الْعَامِ وَالْتَّعْبِيرُ عَنْ قَصَائِيَّاهُ.

س: ما هي أسباب ظهور فن المقالة في الصحافة؟

وهنا كان لا بد من ظهور فن كتابي قادر بخصائصه أن يستوعب الطروحات اليومية والمُسْتَجَدَّاتِ الْفَكِيرِيَّةِ، فكانت المقالة هي القالب الأنسب للتعبير عن آراء هذه المذاهب ولاستيعاب مناظراتهم السياسية والفكيرية استيعاباً مرتنا وسلسلاً وسريعاً ودقيقاً.



## س: عَرِفِ المَقَالَةَ.

والمقالة قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة، مُوحَّدةُ الفكرة، تُعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة مُعَالِجَةً سريعةً في أسلوبٍ يمتازُ بالسهولة، ويغلب عليه رأيُ الكاتب.

## س: عَدِّ أَنْوَاعَ الْمَقَالَةِ.

انقسمت المقالة في بداية نشأتها ثلاثة أقسام:

### 1- المَقَالَةُ الصَّحْفِيَّةُ:

س: بِمَ تَخْتَصُّ الْمَقَالَةُ الصَّحْفِيَّةُ؟ وتنتَوِّلُ المشكلاَتِ القائمةُ والقضايا العَارِضَةُ،

س: عَدِّ أَنْوَاعَ الْمَقَالَاتِ الصَّحْفِيَّةِ؟ المقالة الافتتاحية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية.

### 2- المَقَالَةُ الْأَدْبَرِيَّةُ:

س: بِمَ تَخْتَصُّ الْمَقَالَةُ الْأَدْبَرِيَّةُ؟ وتحتَصَّ بقضايا الأدب والفن والتاريخ والمجتمع.

س: عَدِّ سِمَاتِ الْمَقَالَةِ الْأَدْبَرِيَّةِ؟ مُعْمَمَةٌ بروح العاطفة والخيال وتوظيفِ الجملِ التصويرية، ولا يُشترط فيها الالتزام بهيكليَّة محدَّدة، وإنْ كان يفضلُ ذلك.

### 3- المَقَالَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ:

س: بِمَ تَخْتَصُّ الْمَقَالَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ؟ تعالِجُ القضايا والموضوعات المتنوعة.

س: بِمَ تَثْسِمُ الْمَقَالَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ؟

1- تنسَم بِهِيكلٍ بنائيٍّ صارم.

2- تلتزم بالمقدمة والعرض والخاتمة.

3- تعرِضُ القضايا بما تحملُه من وجهاتٍ نَظَرٍ بحيادٍ دون تحِيزٍ أو تَبَيْنَ لوجهة نظر دون أخرى.

4- وتتردُّجُ أفكارها وتتسلُّسُ لتصلُ إلى النتائج وصُولًا منطقِيًّا.

5- وتنسَم بلغةً واضحةً ودقيقةً معتمدة الكثير من المعلوماتِ التي تغْنِي الموضوع، بعيدًا عن الخيالِ والجملِ التصويرية.

## س: مَنْ هُمْ أَشْهَرُ كُتَّابِ الْمَقَالَةِ بِأَنْوَاعِهِ؟

العقاد، وطه حسين، مي زيادة، وغيرهم.



## • خصائص فن المقالة:

### أقرأ مقالة (نحبك أيها الأردن) للأديبة هند أبو الشّعر:

"أنت الآن أيها الوطن ترفع رؤوسنا وتجعل هاماتنا تطاول السماوات،وها نحن نقف معك على عتبة السبعين في عهد استقلالك، وننكم نصلها. أنت الآن حالة استثنائية يتذبذب وهج الرواد في آفاقنا، وننكم نستعيد أنفاس الفرسان التي تناجمت مع خيول النهضة العربية الكبرى قبل قرن من عمر الزمن، لتلتلاقي مع نبض الأجداد الذين حققوا استقلالنا، وأعطونا وطنًا أبيًا وحرًا يمارس سيادته بأمن وأمان.

هكذا أنت الآن أيها الوطن... هكذا نراك في عيوننا، نراك شهتمًا تفتح الباب لكل من يلودك من أهلانا الذين تقاطروا دائمًا على حمى الأردن، هكذا كنت دائمًا: كريماً تغيث أهلانا العرب، وأراك في هذا العام تكبر وتتکبر في العيون والقلوب، وقادك الوطن يقول لكل أردني: (ازفع رأسك)، ويتحقق له أن يطلب منا كلنا أن نرفع رؤوسنا؛ فلدينا جيش بيد راية الثورة العربية الكبرى، وأهل يحملون قلوبًا عربية طيبة تغيث الذين يلودون بنا، وشباب حققوا معجزة التعليم والخدمات الصحية المتميزة. تزيد الحق أيها الوطن، أنت معجزة تبعث فينا شعور التحدي والأمل، وتحفينا لأن نرفع رؤوسنا مثل رياضات بيد فرسان، مرفوعة على الهامات. أنت وطن صغير بحجمك، ولكنك نحبك أكثر كلما فتحت أبوابك مشرعة ليلودك أهلانا الذين غلبتهم أوطانهم، وأنت فقير بمواريك، لكنك تقاسم مع الأهل الذين جاؤونا قطرة الماء، ولقمة الخبز، كريم وطيب أيها الأردن؛ لهذا نحبك ونخاف عليك، نحبك في كل حالتك؛ لأنك تستحق الحب، وتعتبر على الذين لا يرثون غير نصف الكأس الفارغ، وأقول لهم: اغفر لهم يا رب فإنهم ليدرون ماذا يفعلون!

سامحنا لأننا نكتب في كل صباح أردني يملؤه الأمان والأمان كلامًا عاديًا ونسى أن نصلّي لأجلك، أنا نسيّنا كبيرة، فنحن نفكّر بأنفسنا ونساكم، لكنك الأب الحاني والأم الحنون، تسامحنا وتحضننا وتتسى أنا نسيّنا، فكيف نقول لك نحبك أيها الوطن الأم الطيب بكل لغات العالم؟ من أين لنا الصوت الذي يطأول السماوات لتصل أصواتنا إلى الكرة الأرضية وتتقلّب جبنا الكبير؟ أنت في عيد استقلالنا أجمل وأطيب وأكثر أمنًا وأمانًا. أنت الوطن الذي لا مثيل له، هل يمكنني أخيرًا أن أستودعك سرّ هواجسي ومخاوفي أيها الوطن؟ هل تصدق أنني أخاف أن أسافر خارج حدودك وأموت بعيدًا عن سمائك الساطعة بشمس حارقة تسع جلدي؟ وهل تصدق أنني أخاف أن تغمض يد الموت عيني وأنا بعيدة عنك؟ اللوذ بك وأنتنفس بحرية وأقول لنفسي بطمأنينة: أنا أنام بأمن في وطني، فماذا أريد أكثر؟

فلتهنّقوا يا أبناء وطني بحرية في وطنكم، احتلوا باستقلال الوطن، فكروا فقط في النعم التي منحكم إياها الله بالنوم ليلاً في وطنكم الآمن الذي يحرسه الجيش العربي الأردني، وفي التمتع صباحاً بفضاء حرّ يحرسه نسور الجو الأردني... كل عام وأنت بكل الخير أيها الوطن.".

### **الخصائص الفنية للمقالة:**

- 1- التَّعْبِيرُ عن وجهة نظر الكاتب بحرّية.
- 2- الإِيْجَازُ والبعدُ عن التَّقْصِيلَاتِ الْمُمَلَّةِ.
- 3- التَّرْجُّعُ فِي الْاِنْتِقَالِ مِنْ فَكِّرٍ إِلَى أُخْرَى.
- 4- الْبَعْدُ عَنِ التَّكْلُفِ الْلُّفْظِيِّ وَالصُّنْعَةِ.

## **4.2 فَنِّ القَصَّة**

### **س: عَرِفْ فَنِّ القَصَّة؟**

فن سردي يعالج واقع الإنسان وقضايا النفسية والاجتماعية، وتقوم في بنيتها على الوصف للحياة والأشخاص والأحداث، وتهتم بصراع الشخصيات النفسي والاجتماعي.

### **نشأة القصة عربياً:**

#### **س: متى وأين ظهر مفهوم القصة بمفهومها الحديث وفي أي البلدان وما هي سماتها؟**

كان ظهور القصة عربياً بمفهومها الحديث في كل من مصر ولبنان في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وكان يتّأرجح فنياً بين النُّضج والضعف، وكان يُطلق عليها قصة أو رواية تجاوزاً.

#### **س: لماذا ظهرت تجربة سليم بطرس البستاني من أبرز التجارب في هذه الحقبة؟**

لأنها أظهرت القصة الاجتماعية الممزوجة باللامح التاريخي؛ وذلك نتيجة طبيعية لاتجاهات الاجتماعية التي واكبت سير النهضة وحركة التجديد، وسليم بطرس صاحب «مجلة الجنان» وقد كتب قصصه في المجلة باسم روايات دون أن يكون مصطلح الرواية أو القصة واضحاً فنياً لديه، وأهم أعماله «الهيم في جنان الشام» وقد نشر قصصاً مترجمة كذلك.

#### **س: من هو صاحب مجلة الجنان والهيم في جنان الشام؟ سليم بطرس البستاني**

س: عَلَى: في عشرينيات القرن الماضي نَصَّجَت فنون القصص والسرد وتمَّايزَت.  
لأنَّ كُلَّ لَوْنٍ أَخَذَ يَسْتَقِلُ بِذَاتِهِ وَخَصَائِصِهِ.

#### **س: لماذا يُطلق على هذه المرحلة الانتشار الفني للقصة؟ لأنَّ القصة القصيرة بَرَزَت بِمَفهومِ مُسْتَقِلٍ.**

س: من هو رائد القصة القصيرة الحديثة؟ محمد تيمور.



## س: عَلَام يُرَكِّز مَفْهُوم الْقَصَّة فِي هَذِه الْحَقْبَة؟

بَاتَ مَفْهُومُهَا يُرَكِّزُ عَلَى كُونِهَا فَنًا سَرْدِيًّا يَتَنَاهُ لَمْحَةً خَاطِفَةً عَنْ مَوْقِفٍ فَرِديٍّ أَوْ مَجَمِعِيٍّ، وَتَدُورُ حَوْلَ حَدِيثِ رَئِيسٍ وَاحِدٍ بِبَيْئَةٍ فَنِيَّةٍ مَكْتَمِلَةٍ لِلنَّاسِ.

## س: عَدَدُ أَنْوَاعِ الْقَصَّةِ؟

- 1- **الْقَصَّةُ التَّقْلِيدِيَّة**: تَبَلَّوَرَتْ مَلَامِحُهَا مِنْذُ الْعَامِ 1920 عَلَى يَدِ يَحْيَى حَقِي وَيُوسُفِ إِدْرِيس، وَتَحَدَّدَتْ مَعَيْرُ كَاتِبَتِهَا وَقَوْانِينِهَا وَبَنَائِهَا الفَنِيَّ فِي الْمَعَيْرِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْقَصَّةِ.
- 2- **قَصَّةُ تَيَارِ الْوَعِيِّ**:

س: مَا الْمَقْصُودُ بِـ (قَصَّةُ تَيَارِ الْوَعِيِّ)؟ وَهِيَ قِصَّةٌ غَيْرُ تَقْلِيدِيَّةٌ فِي بَنَائِهَا الفَنِيِّ وَالْتَّعْبِيرِيِّ.

## عِنَادِرُ الْعَمَلِ الْقَصَصِيِّ:

س: إِلَمْ يَنْبُغِي الْإِنْتِبَاهُ فِي عِنَادِرِ الْعَمَلِ الْقَصَصِيِّ؟  
إِلَى أَنَّ الْعِنَادِرَ فِي الْقَصَّةِ لَهَا قِيمَةٌ فَنِيَّةٌ لَا تُسْجِلُهُ فَقْطًا.

## س: مِمَّ يَتَشَكَّلُ بِنَاءُ الْقَصَّةِ؟ مِنْ عِنَادِرٍ خَمْسَةٍ، هِيَ:

- 1- **الْحَدِيثُ**: يَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةِ أَقْسَامٍ تَنْتَطُرُ وَتَتَصَاعُدُ وَتَتَشَابَهُ بِخَلْقِ حَالَةٍ مِنَ الْصَّرَاعِ تَصُلُّ إِلَى مَا يَعْرِفُ بِالْحُبْكَةِ أَوِ الْعُقْدَةِ وَصُولًا إِلَى الْحَلِّ أَوِ النَّهَايَا.
- 2- **الشَّخْصِيَّاتُ**: تُعَدُّ الشَّخْصِيَّاتُ أَهْمَّ عِنَادِرِ الْقَصَّةِ؛ فِيهَا تُصَوَّرُ حَيَاةُ أَفْرَادٍ عَادِيَّينَ يَشَاطِرُهُمُ الْقَارِئُ اهْتِمَامَاتِهِمْ وَهُمُومَهُمْ وَطَمَوْحَاتِهِمْ وَأَعْمَاقَهُمُ التَّفْسِيَّةِ. وَهِيَ عَادَةً تُتَرَجِّمُ إِلَى صُورَةٍ بَطِيلٍ تَدْفَعُهُ الْأَحْدَادُ إِلَى صَرَاعٍ مَعْ قَوْيِيْ أَخْرَى مُضَادَّةً.

## س: عَدَدُ أَقْسَامِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ؟

وَتُقَسَّمُ الشَّخْصِيَّةُ إِلَى نَمَطَيْنِ: النَّامِيَّةُ (الرَّئِيسَةُ)، وَالثَّابِتَةُ (الثَّانِيَّةُ).

س: مَا هِيَ الْأَبْعَادُ الَّتِي يَتَعَمَّدُ الْقَاصِ رَسْمَ الشَّخْصِيَّةِ فِيهَا؟

1. الْبَعْدُ الْجَسَديُّ، بِتَصْوِيرِ مَلَامِحِ الشَّخْصِيَّةِ الْبَدْنِيَّةِ.
2. الْبَعْدُ النَّفْسِيُّ، بِتَصْوِيرِ خَصَائِصِهَا الْانْفَعَالِيَّةِ وَالْعَاطِفِيَّةِ.
3. الْبَعْدُ الْإِجْتَمَاعِيُّ، بِتَصْوِيرِ مَسْتَوَاهَا الطَّبِيِّيَّ وَمَنْزِلَتِهَا فِي الْمَجَمِعِ.
4. الْبَعْدُ الْفَكِريُّ وَالْقَافِيُّ «الْأَيْدِيُولُوْجِيِّ»، بِتَصْوِيرِ مَبَادِئِهَا وَمَعْقَدَاتِهَا وَأَفْكَارِهَا الَّتِي تَتَبَناًهَا.



3- **الزمان والمكان**: هما البيئة ومسرح الأحداث وزمانها.

4- **اللغة والأسلوب**: اللغة هي الحامل للفكر ومضامين النص ومرجعياته، وهي تتجاوز المفردة واللفظة المعجمية إلى بناء النص، وهي وسيلة التعبير ضمن تقنيات مخصوصة كالوصف وال الحوار والنداعي والاسترجاع والحلم وغيرها. ويتضمن الحديث عن الأسلوب توظيف الحوار.

### س: ماذا يُضفي الحوار على القصة؟

الحوار يخفّف من رتابة السرد ويجعل الشخصيات أكثر حضوراً وتجسيداً للموقف.

### س: عَدِّ أقسام (أنواع) الحوار؟

**نوعان** : أ. داخليٌ ويُعرف بـ «المونولوج». ب. خارجيٌ يسمى «ديالوج».

5- **المغزى**: إن كل قصة لها مغزاها الخاص بها، الذي يجسد فكرة الصراع في القصة، فلا يقدم الكاتب شيئاً جاهزاً وأخلاقيات بل يكون العمل الأدبي مرآة متعددة الزوايا.

## تحليل قصة «الجزار» حمال ناجي

(بطيء... مشكلة ذلك الجزّار.. أنه بطيء)

ثم تأفّث.. أدرّت رأسي نحو «شّبه عجوز» ورأي، رأيتها، انطبعَت تقاطيُّعها المتبرّمة في مخيّلتي: وجه أحمر غاضبٌ تعلوُه نُدبُ بُنيّة، وعرقٌ سخّيٌ يسُخُّ من جبهتها المُتعجّدة، وفمها المُرمُوم بشفتين مُتقوستين ينطق: ما أكثر أشغالِي اليوم!

عادت تقولُ مثلَ من تحدّثُ نفسها

النقطُ رسالتها على الفور، تَقْنَعُ الشّهامة، تنازلت عن دُوري: تفضّلي.. خذِي تفضّلي

تحرّكت المرأة، شكرتني، احتلت مكاني، فصرّت خطوةً للخلف في «الطّابور»، ربّما ابتهجت في دخاليتها حين تنازلت لها، ربّما سخرت مني، لكنّها لم تستطع إخفاء ملامح السرور التي عمرت وجهها الأحمر.

مشكلتي الآن لا تكمن في الوقت، أو في طابور الرجال والنساء أمامي، إنما في الطريقة التي سألجأ إليها حين أخاطبُ الجزّار، منْ أين سأجُد جرأة النّطق بما أريد؟ كيف أبدأ معه حين يأتي دوري؟ أمّا الوقت! ما قيمة الوقت لرجلٍ مثلي مُتهَّلِّي الثيابِ مُنْكوشِ الشعرِ، مُتَنَازِلٍ عن دوره للآخرين؟

منذ وقتٍ في الطّابور وأنا أراقب الرجال والنساء أمامي، إنّ تشبّثهم بأدوارهم يبعثُ على التّسلية، ما إن يقترب من الجزّار رجلٌ من خارج الطّابور حتّى يبدأ لغطُهم واحتجاجُهم، إنّهم مُتمسّكون بالحقّ، لا شيء غير الحق.



لا يهدّون إلا حينما يوضّح لهم ذاك الذي اقترب أنه لا يريد مزاحمتهم، إنما الاستفسار عما إذا كان لدى الجزار قطعة من الكبد أو أي مقطع آخر من أبدان الحيوانات المذبوحة.

تلفت خلفي فرأيت رجلا يقف بصرامة وعبوس، أرخيت قسمات وجهي، افتعلت ابتسامة، ثم أخليت موعي له، فرفع حاجبيه اندهاشا أو استخفاها، ثم استولى على دوري دون تردد دون كلمة شكر! تتبّه الجزار إلى تنازلي، قطب حاجبيه:

- يا أخ، إذا لم تحافظ على دورك سيُنْفَد اللحم قبل أن تصلني.

إنه أكثر قسوة مما ظنت؛ فصوته مُجْرُورٌ مسحوبٌ من حنجرة مُسَنَّةٍ جارحة:

- لست مُتعجلاً.

فرَّجَنِي بعينيه الجارحتين، ثم سلم المرأة ذات الوجه الأحمر كيسا مليئا باللحم، فتَفَقَّسْتُ واستدارت، لكنها لم تنس أن تشكرني أثناء توجّهها نحو سيارتها...

الأمر هذا مُربِّكٌ مُحرجٌ، سوف أنتظر حتى ينتهي الطابور، ثم أواجه الجزار وحيداً، هكذا أفضل، صحيح أنني أَمْتَعَضُ كلما اصطفت خلفي رجل جيد أو امرأة، لكنني أجد نفسي مضطراً لإخلاء موضعي والتبرع به لذلك القادم الجديد.. أخيراً وجدت نفسي في مواجهة الجزار.

وقفت حائراً أمامه، تلفت حولي، لم أجده أحداً، نظرت في وجهه فتبين لي أن في عينيه حوالاً بسيطاً يصعب اكتشافه قبل الاقتراب منه، تَكَأَّثْ ثم جازف:

- إذا سمحت...

لم أكمل، شدّت قبضتي، آمنتني أظافري التي انْعَرَزْتُ في راحتي بيدي، وأحسنت بنفاذ الرَّخْمِ الذي ملأني، ربما أحسّ هو بما يدور في خلدي، ربما قال في نفسه إن بي مسأ، وربما:...

- الدين منوع يا حبيبي!

عاجلني بفظاظة، فنطقت ببراءة:

- لكنني لا أريد لحما

فامسكت بقبضتي ساطوره، ضربته بالقطعة الخشبية أمامه كمئون نفداً صبره

- ماذا تريدين؟ «خَلَّصْنِي»

- أريد - إن لم يكن لديك مانع - بعض الطعام للأطفال.

## س: أين تكمن قيمة هذه القصة؟

تكمّن قيمة هذه القصة في واقعيتها، ولا نقصد بالواقعية هنا أن الكاتب يسرد قصة قد وقعت بالفعل، بل هي واقعية لأنها تعبّر عن واقع الحياة ومعاناة الإنسان.



## س: هل وفق الكاتب في تقنية السرد؟

نعم، وفق الكاتب في تقنية السرد حين اتخذ ضميراً لأنّا تقنية سردية.

## س: كيف ترى قدرة القاص على اختيار الشخصيات ومن خلال ماذا استطعت كشف مكنوناتها النفسية؟

يعجبنا قدرة القاص في اختيار الشخصيات ورسمها وكشف مكنوناتها النفسية وأدوارها عبر الوصف الخارجي وال الحوار؛ إذ نجده يقدم الجزار في ثوب شخصية قاسية القلب كأنّما هو بلا مشاعر.

## س: لماذا برع جمال ناجي في هذه القصة؟

ويرع في رسم الأبعاد النفسية الداخلية للشخصيات ليس البطل فحسب، بل الشخصيات كلّها مع ضيق المساحة اللغوية التي يستعين بها، فكان البطل مهزوماً نفسياً مهزوز الشخصية جباناً الخطوة مخذول القرار.

## س: كيف أبدع جمال ناجي في بناء الشخصية التامية في القصة؟

ومن المبدع حقاً أن نجد البطل يسير في شخصية نامية تبدأ في عدم جرأة على قول أي شيء وفعل أي شيء سوى التخاذل والتراجع، مع خجل من قول الحقيقة إلى نهاية تمتلك فيها الشخصية الجرأة لقول ما تريد وتوصل رسالتها للجزار، وما أبخسها وألمها من كلمات!

## س: الخاتمة كانت من أهم مواضع الإبداع عند جمال ناجي علّ ذلك.

ولعلّ أهم موضع للإبداع في القصة خاتمتها التي انتهت على نحو مفارق مدحش صادم للمتلقّي، صحيح أنّ الشخصية باءت عليها الفقر وال الحاجة، لكن المتنقّي لم يكن ليتوقع أن تكون هذه هي الخاتمة، فكان التوقع أن يطلب منه لحما على وجه الصدقة، أو أن يطلب منه بعض البدن بالنظر إلى قلة النقود التي معه، أمّا أن يطلب عظاماً للأطفال فهذه كانت نهايةً فارقة، فهو بهذا لا يملك شيئاً، ولا ننسى أنّه لم يقل لأطفاله بل قال للأطفال لينقل معاناته إلى حيزٍ أوسع في المجتمع.



### 4.3 الرواية الأردنية:

#### **س: وَضَّحَ أَثْرُ تَطْوُرِ الرَّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى تَطْوُرِ الرَّوَايَةِ الْأَرْدِنِيَّةِ؟**

عرفت الرواية العربية تطوراً كبيراً، وأصبحت من الفنون السردية التي شهدت انتشاراً واسعاً، وأصبح لها جمهورها الخاص. وإن نقف عند الرواية الأردنية نجد انتشارها وصعوبتها اللافت في ساحة الأدب، وفوزها بالجوائز العربية والعالمية.

#### **س: اذكر الروايات الأردنية التي كانت تصنف من أولى البدايات الروائية العربية؟**

حضرت الرواية الأردنية عام 1912 برواية:

1. «الفتاة الأرمنية في قصر يلدز» التي كتبها عقيل أبو الشعر.
2. وجاء بعد ذلك روكس العزيزي في روايته «أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا» الصادرة عام 1937.

#### **س: عَدِّ أَبْرَزَ الْكُتُبِ الْأَرْدِنِيَّينِ فِي مِنْتَصِفِ الْقَرْنِ الْمَاضِيِّ؟**

وفي منتصف القرن الماضي تُحضر روايات كتبها عيسى الناعوري وحسني فريز.

#### **س: عَلَّلَ أَخَذَتِ الرَّوَايَةُ الْأَرْدِنِيَّةُ فِي مَرْحَلَةِ النَّضْجِ ثُلُقَ فِي سَمَاءِ الْأَدْبِ فِي السَّنِينِ وَالسَّبْعِينِاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِيِّ؟**

1. أصبح الروائيون الأردنيون يقدمون الأفكار والتأملات والرؤى العميقه.
2. يرصدون الواقع والإنسان والغربة والمدينة في صراعات عميقه.
3. استطاع الروائيون الأردنيون أن يقدموا روايات صيغت بقوالب مبدعة دون أن يخرجوا عن الأصالة الأردنية والهوية العربية الحضارية.

#### **س: مَا هِي أَبْرَزُ الرَّوَايَاتِ فِي السَّنِينِ وَالسَّبْعِينِاتِ؟**

ولعلنا نستحضر رواية «أنت منذ اليوم» لتيتير سبول، ورواية «الضحك» لغالب هلسا، ورواية «العودة إلى الشمال» لفؤاد القسوس.

#### **س: عَلَّلَ بَلَغَتِ الرَّوَايَةُ الْأَرْدِنِيَّةُ أَوْجَ ازدهارِهَا وَتِكَامِلِهَا الْفَنِيِّ فِي الْعَقُودِ الْثَلَاثَةِ الْأُخِيرَةِ؟**

فقد انطلقت إلى الانتشار العربي والعالمي، وأصبح لها جمهورها الواسع في الأردن والوطن العربي والعالم أجمع، وترجمت إلى لغات كثيرة من لغات العالم الحية.



س: فَازَتْ رُوَايَاتُ أَرْدُنِيَّةُ بِجَوَائِزَ عَرَبِيَّةٍ وَعَالَمِيَّةِ، عَدِّ بَعْضًا مِنْهَا.

وَمِنْهَا فَوزُ الْأَدِيَّةِ الْأَرْدُنِيَّةِ لِلْأَطْرَشِ بِجَائِزَةِ كَتَارَا عَنْ رُوَايَتِهَا: «لَا تَشَبَّهُ ذَاتَهَا»، وَفَازَتْ رُوَايَةُ «دَفَّاتِرُ الْوَرَاقِ» لِلْكَاتِبِ الْأَرْدُنِيِّ جَلَالِ بِرْجِسِ بِالْجَائِزَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلرُّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْرَّابِعَةِ عَشَرَةِ لِلْعَامِ 2021.

### أَقِيمُ ذَاتَيِّ :

أولاً : أختار الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

1- الشاعر الذي يُعدُّ من الأعلام الشعرية للمدرسة الإحيائية في العراق :

ج- محمد مهدي الجوادي.

2- يرى غسان كنفاني أنَّ مِنْ أَهْمَ شُعَرَاءِ الْمَقْاومَةِ الْفَلَسْطِينِيَّةِ الَّذِينَ تَحَدُّوا الْوَاقِعَ الْأَلِيمَ :

ب- سميح القاسم.

3- الشاعر الذي لُقِّبَ بِأَمِيرِ الشَّعَرَاءِ :

ج- أحمد شوقي.

4- الشاعر الذي لُقِّبَ بِشَاعِرِ الثُّورَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرِيِّ :

ب- فؤاد الخطيب.

5- ينتمي البيت الآتي: الله أكبر تلك أمةٌ يعرب نفرت من الأغوار والأنجاد، إلى شعر:

ب- الثورة العربية الكبرى.

6- العالمة التاريخية لبداية عصر النهضة أو ما يعرف بالعصر الحديث في وطننا العربي:

أ- حملة نابليون على مصر.

7- الاتجاه الذي تمثله قصة (الizar) :

أ- الواقعية.

ثانيًا: أحدد أبعاد الشخصية في القصة القصيرة.

- البعد الجسدي، بتصوير ملامح الشخصية البدنية.

- البعد النفسي، بتصوير خصائصها الانفعالية والعاطفية.

- البعد الاجتماعي، بتصوير مستواها الطبقي ومنزلتها في المجتمع.

- البعد الفكري والثقافي «الأيديولوجي»، بتصوير مبادئها ومعتقداتها وأفكارها التي تتبناها.

### ثالثاً: أَبْيَنْ أَبْرَزْ خَصَائِصْ فِنِ الْمَقَالَةِ الْحَدِيثَةِ.

- 1- التعبير عن وجهة نظر الكاتب بحرية.
- 2- الإيجاز والبعد عن التفصيلات المملة.
- 3- التدرج في الانتقال من فكرة إلى أخرى.
- 4- البعد عن التكلف اللغطي والصنعة.

### رابعاً: أَعْلَى مَا يَأْتِي:

- 1- كان البطل في قصة الجزار يقدم الآخرين على نفسه في الطابور. بسبب خجله من طلب العظام من الجزار أمام الآخرين.
- 2- أكثر الشعراء من مدح الشريف الحسين بن علي. بسبب تحرك مشاعر الأدباء العرب للتغني بفضل الشريف الحسين بن علي قائد الثورة العربية الكبرى في رفع راية الثورة، وبيان موقفهم المؤيد للتخلص من الظلم.

### خامساً: أَبْيَنْ دُورَ الشَّعْرَاءِ الْأَرْدَنِيِّينَ فِي إِضَاءَةِ الْمَقَاوِمَةِ الْفَلَسْطِينِيَّةِ.

حمل الشعراء الأردنيون الهم الفلسطيني، وظلوا يحلمون بحرية فلسطين، ويساندون أشقاءهم في الضفة الأخرى، فجاءت تجاربهم الشعرية صادقةً مضيئةً مُحملةً بالألم والأمل، كاشفةً التّاهي بين الشعراء الأردنيين وهم القضية الفلسطينية.

### سادساً: أَقْرَأُ النَّصَ الْأَتَى مِنْ قَصَّةِ الْجَزَارِ وَجَبَّ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهُ

1- أحدد نوع الحوار في بطيء... مشكلة ذلك الجزار .. أنه بطيء.

الحوار الداخلي (المونولوج).

2- أَتَبَيَّنَ الصُّورَةَ الَّتِي رَسَمَهَا الكَاتِبُ لِلْمَرْأَةِ، كَاشِفًا سِيَاقَاتِهَا الاجتماعية والنفسيّة.

الاجتماعية : امرأة عاملة من طبقة متوسطة.

النفسية : متذمرة غاضبة.

3- أكتشف معالم الصورة الفنية في قوله: "تقنعت الشهامة"، مبيناً أبعادها النفسية.

صور الكاتب الشهامة قناعاً يلبسه مخفياً جُبْنَهُ وَخَجْلَهُ.

4- لم يكن لدى البطل مهارة "إدارة الوقت" لأنَّه كان بلا إرادة، مستسلماً لظروف

حياته أَسَاعَدَ البَطَلَ فِي كِيفِيَّةِ إِدَارَةِ الْوَقْتِ.

أنصحه بأن يختار وقتاً يكون فيه الجزار وحده، أو خارج دكانه.

- 5- أخذ أنا وزميلي موقفين انطباعيين تأثرين مختلفين تجاه هذه القصة.  
الشعور بالتعاطف مع البطل والشعور بالضجر؛ لأن الناس يتذمرون من الواقع.
- 6- تخيل نفسي كاتب هذه القصة ولم ترقني النهاية، فأضع نهاية بديلة ترضيني أكثر.  
يلحظ أحدهم حجله وتردده فيشتري له لحما.

انتهت الوحدة بحمد الله.....