الاسم:		الصف:	السادس
المادة:	اللغة العربية	التاريخ:	

حِكَمٌ شِعريَّةٌ

أ

الـمَرءُ يَـجمَـعُ وَالزَّمانُ يُفَـرِّقُ وَيَـظَلُّ يَـرقَعُ وَالـخُطوبُ تُـمَزِّقُ
وَلَأَن يُعادِيَ عاقِـلًا خَـيرٌ لَـهُ مِن أَن يَكـونَ لَـهُ صَديقٌ أَحـمَقُ
فَاربَأ بِنَفسِكَ أَن تُصادِقَ أَحـمَقًا إِنَّ الصَّـديقَ عَلى الصَّديقِ مُصَـدِّقُ
وَزِنِ الكَـلامَ إِذا نَـطَقتَ فَإِنَّما يُبدي عُقولَ ذَوي العُقولِ الـمَنطِقُ

شرح أبيات القصيدة (أ)

هذه الأبيات موجهة للنصح والإرشاد، وتتناول مواضيع الحكمة في التعامل مع الناس والشدائد، وأهمية اختيار الصديق والتفكير قبل الكلام.

- **البيت الأول: الحكمة في مواجهة الزمان والشدائد**

النص:

المَرْءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ يُفَرِّقُ وَيَظَلُّ يَرْقَعُ وَالخُطُوبُ تُمَزِّقُ

الشرح والمعنى:

المَرْءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ يُفَرِّقُ: تشير إلى طبيعة الحياة؛ الإنسان يسعى دائمًا لجمع الخيرات، الممتلكات، أو بناء العلاقات، لكن تقلبات الزمان (الأيام والأحداث) تأتي لتفرق ما جُمِع، في إشارة إلى فناء الدنيا أو زوال النعم.

وَيَظَلُّ يَرْقَعُ وَالخُطُوبُ تُمَزِّقُ: يصور الشاعر الإنسان وهو يحاول ترقيع (إصلاح) حياته وترميم ما فسد منها، في حين أن الخُطُوبُ (المصائب والشدائد الكبيرة) تستمر في تمزيق هذا الرقْع. هذا يبرز الصراع الدائم للإنسان مع مصاعب الحياة.

خلاصة: يؤكد البيت على دوام جهد الإنسان في البناء والإصلاح مقابل قوة المصائب والزمن في التشتيت والهدم.

- **البيت الثاني: أفضلية معاداة العاقل على مصادقة الأحمق**

النص:

وَلَأَنْ يُعَادِيَ عَاقِلًا خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقُ

الشرح والمعنى:

وَلَأَنْ يُعَادِيَ عَاقِلًا خَيْرٌ لَهُ: يُفضّل الشاعر أن يتخذ الإنسان عدوًا له يكون عاقلاً. عداوة العاقل تكون واضحة ومحدودة ضمن قوانين العقل والحكمة، وقد يستفيد المرء من نقد العاقل.

مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقُ: التحذير من مصادقة الأحمق (قليل العقل). صداقة الأحمق مضرة ومؤذية أكثر من عداوة العاقل؛ فربما يُريد الأحمق منفعتك فيضرّك، أو يقول قولاً يسيء إليك وإليه دون قصد.

خلاصة: دعوة لاختيار الأصدقاء بحكمة؛ فصديق السوء الأحمق يجلب الضرر، بينما العدو الحكيم قد يكون أقل ضررًا.

- **البيت الثالث: التحذير من مصادقة الأحمق وتأكيد على صفة الصديق**

النص:

فَارْبَأْ بِنَفْسِكَ أَنْ تُصَادِقَ أَحْمَقًا إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدَّقُ

الشرح والمعنى:

فَارْبَأْ بِنَفْسِكَ أَنْ تُصَادِقَ أَحْمَقًا: "اربأ بنفسك" تعني ارفعها ونزّهها وأَبْعِدها. وهو أمرٌ مؤكّد بالابتعاد عن مصادقة الأحمق، صيانةً للعقل والمكانة.

إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدَّقُ: هذا هو سبب التحذير. الناس غالبًا ما يصدقون ما يُنقل عن المرء من قِبَل صديقه، سواء كان خيرًا أو شرًا. فإذا كان صديقك أحمق، قد يُسيء إليك في غفلة أو يُنقل عنه ما لا يليق، فيُحسَب ذلك عليك. (وقد تحمل معنى آخر وهو أن الصديق قد يُصدّق رأي صديقه الأحمق فيُفسد رأيه).

خلاصة: نصيحة قوية بتطهير النفس من رفقة الأحمق لأن المرء يُعرف بقرينه، وتُحسب عليه أقوال وأفعال صديقه.

- **البيت الرابع: الدعوة إلى الإتقان والتأني في القول**

النص:

وَزِنِ الكَلامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا يُبْدِي عُقُولَ ذَوِي العُقُولِ المَنْطِقُ

الشرح والمعنى:

وَزِنِ الكَلامَ إِذَا نَطَقْتَ: أمر بضرورة التفكير والتدقيق في الكلام قبل النطق به؛ أي قُلْ قليلاً تدرك به المرامي.

فَإِنَّمَا يُبْدِي عُقُولَ ذَوِي العُقُولِ المَنْطِقُ: السبب هو أنَّ المنطِقُ (الكلام) هو المِعيار الذي يُظهر للناس حقيقة عقول المتحدثين. فالعاقل لا يتحدث إلا بكلام موزون ومناسب، والأحمق يتحدث بما يكشف عن نقص عقله.

خلاصة: القول الموزون هو مرآة العقل، وهو دليل على حكمة صاحبه أو سفاهته.

شرح أبيات القصيدة (ب)

تركز الأبيات على التحذير من الصديق المُتملق الذي يُظهر الود ويُبطن العداء، وعلى أهمية اختيار الصاحب الصالح، وتنتهي بوصايا عامة.

- **البيت الأول: التحذير من الصديق المُتلون**

النص:

وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيتَهُ مُتَمَلِّقًا فَهُوَ العَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ

الشرح والمعنى:

وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيتَهُ مُتَمَلِّقًا: إذا وجدت الصديق الذي يُبالغ في مدحك وتزلفك ومجاملتك على غير حقيقة (المتملق).

فَهُوَ العَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ: فاعلم أن حقيقته هي العداء، وأن الأفضل هو الابتعاد عنه وتجنب التعامل معه، لأن تملقه إشارة للنفاق والغدر.

خلاصة: الصديق المُتملق مُنافق، يُبطن العداء، ويجب الحذر منه وتجنبه.

- **البيت الثاني: لا خير فيمن قلبه غادر**

النص:

لَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ حُلْوِ اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ

الشرح والمعنى:

لَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ حُلْوِ اللِّسَانِ: لا فائدة ولا قيمة في محبة (ودّ) شخص مُنافق يتظاهر بالحب، كلامه جميل وعذب.

وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ: لكن قلبه ممتلئ بالحقد أو الغل أو الكراهية، فهو يتوقد عليك سراً. التناقض بين حلاوة اللسان ونار القلب دليل على خطورة هذا النوع من الأصدقاء.

خلاصة: الود الحقيقي مصدره القلب السليم، والمُنافق لا يأتيك منه إلا ضرر.

- **البيت الثالث: الصديق الكاذب هو العقرب**

النص:

يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقٌ وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ العَقْرَبُ

الشرح والمعنى:

يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقٌ: عند ملاقاتك، يُظهر لك كل الثقة والولاء، وقد يحلف الأيمان الكاذبة لتأكيد صداقته وحبه لك.

وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ العَقْرَبُ: لكن بمجرد أن يغيب عن عينيك ويتوارى، يتحول إلى العقرب الذي يلدغ بالنميمة والسوء أو الغدر. تشبيه قوي للمنافق بالعقرب الذي لا يُظهر سمَّه إلا عند الغياب.

خلاصة: المُنافق صديق في وجهك، وعدو لئيم ما إن تُعطيه ظهرك.

- **البيت الرابع: أسلوب المنافق كالثعلب**

النص:

يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً وَيَرُوغُ مِنْكَ كَمَا يَرُوغُ الثَّعْلَبُ

الشرح والمعنى:

يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً: يقدم لك الكلام العذب والمدح ظاهريًا (بـ طرف لسانه)، لكنه مجرد كلام لا ينبع من القلب.

وَيَرُوغُ مِنْكَ كَمَا يَرُوغُ الثَّعْلَبُ: "يروغ" يعني يميل ويخادع ويحتال. فهو يتملص منك ويحتال عليك بخبث ومكر، كما هو حال الثعلب المشهور بالمراوغة.

خلاصة: المنافق يتميز بالمكر والخداع والتلوّن؛ كلامه معسول لكن أفعاله خبث ومكر.

- **البيت الخامس: أهمية اختيار القرين**

النص:

وَاخْتَرْ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا إِنَّ القَرِينَ إِلَى المَقَارِنِ يُنْسَبُ

الشرح والمعنى:

وَاخْتَرْ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا: أمر صريح بـ اختيار الصديق (القرين) الأفضل، وأن يكون اختيارك له بعناية شديدة، بحيث يكون مدعاة للفخر به.

إِنَّ القَرِينَ إِلَى المَقَارِنِ يُنْسَبُ: لأن الناس تحكم على المرء من خلال قرينه (رفيقه). فالمرء يُنْسَب إلى صفات من يُصاحبه ويُقارنه، فاجعل صاحبك رفعة لك لا وبالاً عليك.

خلاصة: يجب الحذر الشديد في اختيار الأصحاب لأنهم مرآة لشخصيتك ومكانتك.

- **البيت السادس: وصايا أخلاقية عامة**

النص:

أَدِّ الأَمَانَةَ، وَالخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبِ المَكْسَبُ

الشرح والمعنى:

أَدِّ الأَمَانَةَ، وَالخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ: وصية بالالتزام بالفضائل؛ عليك أن تؤدي الأمانة إلى أهلها، وتجتنب أي نوع من الخيانة.

وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبِ المَكْسَبُ: كن عادلاً في كل أحوالك، وابتعد عن الظلم. ثمرة ذلك أن المكسب (رزقك وعملك) سيكون طيبًا ومباركًا.

خلاصة: أساس النجاح والبركة في الرزق هو العدل وأداء الأمانة واجتناب الظلم والخيانة.

- **البيت السابع: قيمة النصيحة**

النص:

فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي فَالنُّصْحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ

الشرح والمعنى:

فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي: الشاعر يُنهي قصيدته مؤكداً أنه قدم خلاصة خبرته ونصائحه.

فَالنُّصْحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ: يختم بأن النصيحة الصادقة هي أثمن شيء يمكن أن يُعطى أو يُقدم لشخص آخر، لأنها تهدي للخير وتنير الطريق.

خلاصة: النصيحة الصادقة هدية ثمينة لا تُقدر بثمن.

غير مطلوب شرح الأبيات فقط أسئلة الدرس.....

* الأعداد المركبة (11-19)

أخذنا في الصف الخامس أن العدد يقسم إلى قسمين : عدد ومعدود *أكلت تفاحتين اثنتين

* قرأت ثلاثة قصص..... بالجملة الأولى العدد هو اثنتين والمعدود تفاحتين (الشيء الذي تم عده) ، أما في المثال الثاني العدد هو ثلاثة والمعدود هو قصص.

*الشرح:

العدد (1-2) ← العدد فيه يطابق المعدود (إذا كان العدد مذكر يكون المعدود مذكر) من حيث التذكير والتأنيث والعدد

* لعبتُ شوطين اثنين.

*كتبتُ قصَّةً واحدةً .

العدد (3-10) ← العدد فيه يخالف المعدود (إذا كان العدد مذكر يكون المعدود مؤنث والعكس)

*رسمتُ سبعَ لوحاتٍ.

*عددتُ تسعةَ نجومٍ.

*كرَّم المدير تسعَ معلِّماتٍ.

*علَّق الأَب عشرَ لوحاتٍ على الحائط.

العدد (11-12) ← العدد يطابق المعدود

*كلف البنك إحدى عشر موظفًا للورشة التدريبية.

*مررت باثنتي عشرة حديقة.

العدد (13-19) يتكون من جزأين الجزء الأول (الرقم) العدد فيه يخالف المعدود أما الجزء الثاني (عشر) يطابق العدد فيه للمعدود.

*نظم الفريق ثماني عشرة فقرة للمهرجان. ثماني خالفت المعدود(فقرة) ، عشرة طابقت (فقرة) .

*شارك خمسة عشر معلمًا في النشاط التربوي.

*كتب الشاعر تسعَ عشرةَ قصيدة.

في الجزء الأول خالف العدد فيه المعدود أمل في الجزء الثاني طايق العدد فيه المعدود.

سؤال: أُحول الأرقام التالية إلى حروف مع تغيير ما يلزم:

1- تبرَّعت الجمعية ب ..... (16) طردًا للمحتاجين. المعدود مذكر

2- سلَّمت على ..... (19) موظفًا في حفل التكريم. المعدود مذكر

3- كرم المدير ..... (17) معلمةً . المعدود مؤنث

سؤال: أوظف العدد (19) في كتابة جملتين مفيدتين من إنشائي يكون المعدود في إحداهما مذكرا ، وفي الأخرى مؤنث

.....

.....