



الاسم :	شرح + إجابات أسئلة درس رحلة ابن بطوطة لبيت المقدس + الاسماء الخمسة
الصف :	الثامن
المادة :	اللغة العربية

### الدرس الثالث :

نوع النص : مقالة وصفية

المعجم والدلالة

1 أبحثُ في المعجم الوسيط الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عنْ جذور الكلماتِ الآتية، ثمَّ أوظفُ كُلَّ منها في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائيِّ:

مُمْوَأة

محاسنُ

يحارُ

يحر : جذرها : حير

محاسن : جذرها : حسن لِكِ إِلَّا أَمَّةٌ فَضَى لَوْرَدَائِي لَوْلَكِ إِلَّا قَوْمٌ مَحَاسِنٌ وَمَسَاوِي مِمْ

'وه' : موه : تم 'وه المعدن بالفضة والذهب

2 أفرقُ في المعنى بين الكلمات المخطوطة تحتها وفقاً للسباقات التي وردت فيها مُستعَدِّةً الورقيِّ أو المعجم الإلكترونيِّ:

أوله وآخره  
جانب وحافة النهر

يسْتَمِلُ ٤٠٪ / ويجهه

﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِ النَّهَارِ وَزُلْمَانِ الظَّلَلِ﴾ (سورة هود: ١١٤)

قالَ الرَّاحَلُ لصَدِيقِهِ: لنذهبُ إلى طرفِ النَّهَارِ؛ فهناكَ ثُمَّ ناضجُ لذِيذٍ وماءُ عذْبٍ.

استظرفتُ حديثَ صديقي، واستمتعتُ به.



## رحلة ابن بطوطة إلى القدس

**بيت المقدس: رحلة ابن بطوطة**

سافرت إلى القدس، فزرت في طريقه إلى تربة يوسف - عليه السلام -، وعليها أبنية كبيرة ومسجد، وزرت أيضاً بيت لحم موضع ميلاد عيسى - عليه السلام -، وبه أثر جذع النخلة، وعليه عمارة كثيرة، والنصارى يعظمونه أشدَّ التعظيم ويضيقونَ مَنْ تَرَلَ به.

المفردات	الفكرة العامة
تربة يونس : قد يشير "تربة يونس" إلى المكان الذي يعتقد أنه قبر النبي يونس .	وصف الطريق والمشاهد التي رأها ابن بطوطة خلال رحلته. الاساليب الواردة :
"تربة يونس" كناية عن قبره	أثر جذع النخلة : كناية عن العون الإلهي والمعجزة
القواعد	اللفاظ دينية : ميلاد عيسى / تربة يونس / جذع النخلة / المسجد استخرج : فاعلا ضميرا متصل ب فعل + وانت = زرت + سافرت
	صفة : كبيرة مضاف إليه : النخلة

ثمَّ وَصَلْنَا إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ - شَرْفُهُ اللَّهُ -، ثَالِثُ الْمَسَجَدِينَ الشَّرِيفَيْنِ فِي رُتبَةِ الْفَضْلِ، وَمَصْعَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ تَسْلِيمًا، وَمَعْرِجَهُ إِلَى السَّمَاءِ، وَالْبَلْدَةُ كَبِيرَةٌ مُنِيفَةٌ بِالصَّخْرِ الْمَنْحُورِ، وَكَانَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ الْفَاضِلُ صَالِحُ الدِّينِ بْنُ أَيُوبَ - جَزَاهُ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ خَيْرًا - لَمَّا فَتَحَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ هَدَمَ بَعْضَ سُورِهَا، ثُمَّ اسْتَنْقَضَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ هَدَمَهُ خَوْفًا أَنْ يَقْصُدَهَا الرُّومُ فَيَتَمْتَعُوا بِهَا، وَلَمْ يَكُنْ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ نَهْرٌ فِيمَا تَقَدَّمَ، وَجَلَبَ لَهَا الْمَاءَ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْأَمِيرُ سِيفُ الدِّينِ تَنْكِيزُ أَمِيرُ دَمْشَقَ.

الفكرة العامة	المفردات
الوصول الى بيت المقدس ، ووصف معالم المسجد الاقصى ، وعملية هدم السور	<b>مَعْرِجٌ</b> : مَصْعَدٌ. <b>مُنِيفَةٌ</b> : مُشَرِّفَةٌ .
الاساليب الواردة :	<b>اسْتَنْقَضَ</b> : استكملَ.
مرادف كلمة / مصعد : مَعْرِج	
الاظاظ البناء والمسكن : مُنِيفَةً / الصخر المنحوت	
استخرج : فعلا مضارعا منصوبا : مفعولا	القواعد
لأجله :	
صفة :	

## ذكر المسجد المقدس

وهو من المساجد العجيبة **الرائق** الفائقة الحُسْنِ، يُقال: إنَّه لِيَسْ  
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مسجداً أَكْبَرُ مِنْهُ، وَإِنَّ طَوْلَهُ مِنْ شَرِقٍ إِلَى غَربٍ  
سَبْعُمِئَةٍ وَاثْتَانِ وَخَمْسُونَ ذِرَاعاً بِالذِّرَاعِ الْمَالِكِيَّةِ، وَعَرَضَهُ مِنَ الْقِبْلَةِ  
إِلَى الْجَوْفِ أَرْبَعُمِئَةٍ ذِرَاعٌ وَخَمْسٌ وَثَلَاثُونَ ذِرَاعاً، وَلَهُ أَبْوَابٌ كَثِيرَةٌ فِي  
جَهَاتِهِ الْثَّلَاثِ، وَأَمَّا الْجَهَةُ الْقَبَائِيَّةُ مِنْهُ فَلَا أَعْلَمُ بِهَا إِلَّا بَاباً وَاحِدَّا وَهُوَ  
الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ الْإِمَامُ، وَالْمَسْجَدُ كُلُّهُ فَضَاءٌ غَيْرُ مَسْقُوفٍ إِلَّا الْمَسْجَدُ  
الْأَقْصَى، فَهُوَ مَسْقُوفٌ فِي النِّهَايَةِ مِنْ **إِحْكَامِ الْعَمَلِ** وَإِتقَانِ الصَّنْعَةِ،  
**مُمَوَّهٌ بِالْذَّهَبِ** وَالْأَصْبَغَةِ الرَّائِقَةِ، وَفِي الْمَسْجَدِ مَوَاضِعُ سُواهٌ مَسْقُوفَةٌ.

الفكرة العامة	المفردات
أوصاف البناء وفن العمارة للمسجد المقدس وشدة جماله	<b>الرائق</b> : الجميلة.
الاساليب الواردة :	<b>إحْكَامُ الْعَمَلِ</b> : إتقان العمل. <b>مُمَوَّهٌ بِالْذَّهَبِ</b> : مطلبي بما يزيد عن القيمة. <b>الْذَّهَبُ</b> وليس بذهب.
مثل على الطباقي / شرق : غرب / طوله : عرضه فضاء : مسقوف	جزر كلمة مموه : موه
مرادف : احکام العمل : اتقان اللفاظ البناء والمسكن : الابواب / مسقوف	"مموه بالذهب" كناية عن الفخامة والثراء والجمال
على وجه الارض : شبه المسجد الاقصى بأنه أكبر المساجد دلالة على منزلته العظيمة .	
استخرج : اسم تقضيل : مبتدأ : فعل معنى :	القواعد

## ذكر قبة الصخرة

وهي من أعجب المباني وأتقنها وأغربها شكلاً، قد توفر حظها من المحسن، وأخذت من كل بديعة بطرف، وهي قائمة على نشر في وسط المسجد، يصعد إليها في درج رخام، ولها أربعة أبواب، والدائر بها مفروش بالرخام أيضاً محكم الصنعة وكذلك داخلها، وفي ظاهرها وباطنها من أنواع الزواقة ورائق الصنعة ما يعجز الواصف، وأكثر ذلك مغشى بالذهب، فهي تتلألأ نوراً وتلمع لمعان البرق، يحاجر بصر متأملاها في محسنها، ويقصّر لسان رائتها عن تمثيلها، وفي وسط القبة الصخرة الكريمة التي جاء ذكرها في الآثار، فإن النبي ﷺ عرج منها إلى السماء،

وهي صخرة صماء، ارتفاعها نحو قامة، وتحتها مغارة في مقدار بيت صغير، ارتفاعها نحو قامة أيضاً، ينزل إليها على درج، وهناك شكل محراب، وعلى الصخرة شباباً كان إثنان محكما العمل يعلقان عليها أحدهما - وهو الذي يلي الصخرة - من حديد بديع الصنعة، والثاني من خشب، وفي القبة درقة كبيرة من حديد معلقة هناك، والناس يزعمون أنها درقة حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه.

الفكرة العامة	المفردات
قبة الصخرة هي من أعجب المباني وقد توفر حظها من المحسن	<b>بديعة</b> : عجيبة ورائعة. <b>نشر</b> : مرتفع.
ملاحظات : مرادف : أعجب : أغرب / تتلألأ : تلمع طباق / باطنها : ظاهرها	<b>الرخام</b> : أحجار كلسية صلبة متينة وجميلة يمكن صقل سطحها بسهولة، ولها ألوان متعددة، وستعمل في صنع المجسمات

**درقة:** أداة كالترس يحملها  
المُحارِب للوقاية من سيف  
ونحوه.

**صماء:** صلبة متينة.

**معنى بالذهب:** هذه العبارة تعني مغطى أو مطلي بالذهب. هنا، يستخدم الذهب كاستعارة للدلالة على الجمال والتألق الفاخر،

**تلاؤ نوراً:** يشبه الكلمة بمعان النور، مما يعطيها بريقاً وحيوية، ويخلق صورة بصرية قوية في ذهن القارئ.

**لمع لمعان البرق:** هذا التشبيه يزيد من قوة التصوير، حيث يتم مقارنة المعنان بشيء قوي وسريع مثل البرق

(**شَبَّهَ الْكَاتِبُ لِمَعْنَانِ فَيَّةِ الصَّخْرَةِ بِضُوءِ الْبَرْقِ وَلِمَعَانِهِ**)

### ذَكْرُ بَعْضِ الْمُشَاهِدِ الْمُبَارَكَةِ بِالْقَدِيسِ الشَّرِيفِ

فمنها **بعدوة الوادي** المعروفة بوادي جهنم في شرق البلد على تل مرتفع هنالك بنيّة يقال: إنّها مصعد عيسى -عليه السلام- إلى السماء، ومنها أيضاً قبر رابعة البدوية منسوبة إلى البدية، وهي خلاف رابعة العدوية الشهيرة، وفي بطん الوادي المذكور كنيسة يعظمها النصارى ويقولون: إنّ قبر مريم -عليها السلام- بها، وهنالك أيضاً كنيسة أخرى مُعَظَّمة يحجّها النصارى، وهنالك موضع مهد عيسى -عليه السلام- يُتَبَرَّكُ به.

الفكرة العامة	المفردات
<b>ذَكْرُ بَعْضِ الْمُشَاهِدِ الْمُبَارَكَةِ بِالْقَدِيسِ الشَّرِيفِ</b>	<b>عَدْوَةُ الْوَادِي:</b> شاطئه وجانبه.
ألفاظ بنيّة / مريم / عيسى / كنيسة	
استخرج : فعلا من الافعال الخمسة	

**أسئلة الفهم والتحليل :**

فَصَلَ ابْنُ بَطْوَطَةَ الْقَوْلَ فِي عَمَلِيَّهُ هَدْمِ سَوْرِ الْقُدُسِ، أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَوْضَحُ الْآتِي:

سبب الهدم

هادم السور

عدد مرات هدم سور القدس

خوْفًا أَنْ يَقْصِدَهَا الرُّومُ فَيَتَمْنَعُوا بِهَا،

الملك صلاح الدين بن أيوب

مرتان

أَعْلَلُ وَصْفَ ابْنِ بَطْوَطَةَ قَبَّةَ الصَّخْرَةِ بِأَنَّهَا مِنْ أَعْجَبِ الْمَبَانِيِّ وَأَغْرِبِهَا شَكَّاً.

التصميم المعماري الفريد: قبة الصخرة تميز بتصميم معماري مميز وفريد من نوعه، يجمع بين الفن الإسلامي والفن البيزنطي، مما يجعلها تحفة

فنية معمارية.

برع ابن بطوطة في وصفه الدقيق لمبني قبة الصخرة المشرفة، أبین الوصف الملائم لكل من الآتي:

الأبواب

الفرش

موقع  
الزروقة

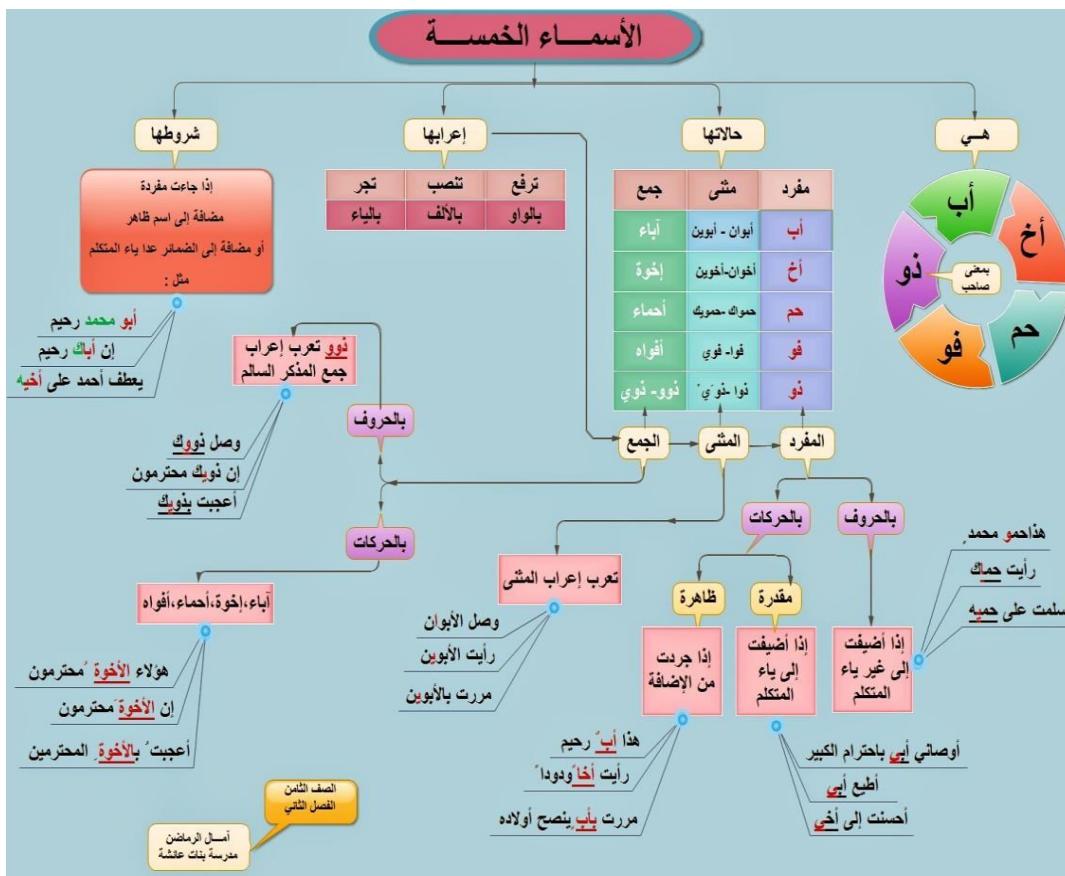
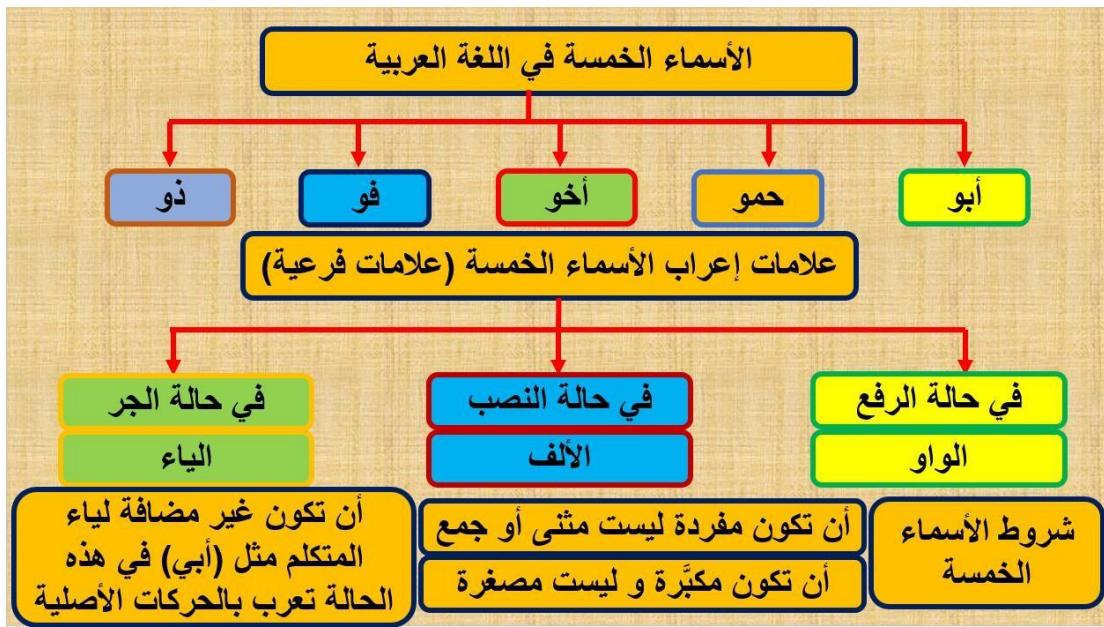
مكان البناء

مكان البناء : الموقع المميز لقبة الصخرة في قلب القدس

موقع الزروقة : أشار إلى جمال الزخارف والنقش التي تزين القبة من الداخل والخارج، بما في ذلك الفسيفساء الملونة والنقش القرآنية التي تضيف جمالاً وروحانية للمكان.

الفرش : الرخام الملون والذهب الذي يكسو أجزاء منها، مما يضفي عليها بريقاً وتألقاً لا مثيل لهما.

**الأبواب : لها أربعة أبواب**



## شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف

(أن تكون مضافة (أي أن تأتي بعدها كلمة أخرى مضافة إليها).

(أن تكون مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير (الكاف / الهاء )

(أن تكون مفردة (أي ليست مثناة أو مجموعة

أن تكون مرفوعة بالواو، ومنصوبة بالألف، ومحروفة بالياء

### إعراب الأسماء الخمسة بالحروف 1: حالة

الرفع : ترفع بالواو

مثال

جاء أبوك من السفر

"إعراب كلمة "أبوك"

جاء: فعل ماضٍ مبني على الفتح

أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنها من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاد إليه

### 2: حالة النصب : تنصب بالالف مثل :

رأيت أخاك في السوق

"إعراب كلمة "أخاك"

رأيت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والناء ضمير متصل في محل رفع فاعل

أخاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنها من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاد إليه

### 3: حالة الجر . تجر بالياء مثل :

سلمت على ذي علم

## إعراب كلمة "ذى"

سلمت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل

على: حرف جر.

ذى: اسم مجرور بحرف الجر "على" وعلامة جره الياء لأنها من الأسماء  
الخمسة، و"علم" مضارف إليه مجرور