



الاسم :	شرح + إجابات أسئلة درس رحلة ابن بطوطة لبيت المقدس + الاسماء الخمسة
الصف : الثامن	
المادة : اللغة العربية	معلمة المادة : أثير السمامرة

الدرس الثالث :

نوع النص : مقالة وصفية

المعجم والدلالة

1 أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ثم أوظف كلًّا منها في جملة مفيدة من إنشائي:

مُموّ

محاسن

يحار

يحار : جذرها : حير

محاسن : جذرها : حسن لك لامة فضاي ل ورداي ل ولك ل قوم محاسن ن ومساي ن مم

'وّه : موّه : تم 'وه المعدن بالفضة والذهب

2 أفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقًا للسياقات التي وردت فيها مُستعِ
الورقي أو المعجم الإلكتروني:

أَوَّلُهُ وَأَخِرُهُ

جانب وحافة النهر

يَسْتَمِلُ حه. / ويحبّه

﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنْ أَيْلٍ ﴾ (سورة هود: 114)

قال الرحالة لصديقه: لنذهب إلى طَرَفِ النَّهْرِ؛ فهناك ثمرٌ ناضجٌ لذيدٌ وماءٌ عذبٌ.

استطرفت حديثَ صديقي، واستمتعتُ به.



رحلة ابن بطوطة إلى القدس

بيت المقدس: رحلة ابن بطوطة

سافرتُ إلى القدس، فزرتُ في طريقي إليه تربة يونس -عليه السلام-، وعليها أبنية كبيرة ومسجد، وزرتُ أيضًا بيت لحم موضع ميلاد عيسى -عليه السلام-، وبه أثر جذع النخلة، وعليه عمارة كثيرة، والنصارى يعظمونه أشد التعظيم ويضيّقون مَنْ نَزَلَ بِهِ.

المفردات	الفكرة العامة
<p>تربة يونس : قد يشير "تربة يونس" إلى المكان الذي يُعتقد أنه قبر النبي يونس .</p>	<p>وصف الطريق والمشاهد التي رآها ابن بطوطة خلال رحلته.</p> <p>الاساليب الواردة :</p> <p>اثر جذع النخلة : كناية عن العون الإلهي والمعجزة</p> <p>"تربة يونس" كناية عن قبره</p> <p>ألفاظ دينية : ميلاد عيسى / تربة يونس / جذع النخلة / المسجد</p>
القواعد	<p>استخرج : فاعلا ضميرا متصلا : فعل + وانيت = زرتُ + سافرتُ</p> <p>صفة : كبيرة</p> <p>مضاف إليه : النخلة</p>

ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ - شَرَّفَهُ اللَّهُ - ، ثَالِثِ الْمَسْجِدَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِي رُتْبَةِ الْفَضْلِ ، وَمُصْعِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ تَسْلِيمًا ، وَمَعْرِجِهِ إِلَى السَّمَاءِ ، وَالْبَلَدَةِ كَبِيرَةِ **مَنِيفَةٍ** مَبْنِيَّةٍ بِالصَّخْرِ الْمُنْحَوْتِ ، وَكَانَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ الْفَاضِلُ صَلَاحُ الدِّينِ بْنُ أَيُّوبَ - جَزَاهُ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ خَيْرًا - لَمَّا فَتَحَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ هَدَمَ بَعْضَ سُورِهَا ، ثُمَّ **اسْتَنْقَضَ** الْمَلِكُ الظَّاهِرُ هَدْمَهُ ؛ خَوْفًا أَنْ يَقْصِدَهَا الرُّومُ فَيَتَمَنَّعُوا بِهَا ، وَلَمْ يَكُنْ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ نَهْرٌ فِيمَا تَقَدَّمَ ، وَجَلَبَ لَهَا الْمَاءَ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَنْكِيزُ أَمِيرُ دِمَشْقَ .

المفردات	الفكرة العامة
معرج: مصعدٌ. منيفة: مُشْرِقةٌ. استنقض: استكمل.	الوصول الى بيت المقدس ، ووصف معالم المسجد الاقصى ، وعملية هدم السور الاساليب الواردة : مرادف كلمة / مصعد : معرج ألفاظ البناء والمسكن : منيفة / الصخر المنحوت
	استخرج : فعلا مضارعا منصوبا : مفعولا لأجله : صفة:
القواعد	

ذِكْرُ الْمَسْجِدِ الْمُقَدَّسِ

وَهُوَ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْعَجِيبَةِ الرَّائِقَةِ الْفَائِقَةِ الْحُسْنِ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَسْجِدٌ أَكْبَرُ مِنْهُ، وَإِنَّ طَوْلَهُ مِنْ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ سَبْعُمِئَةٍ وَاثْنَتَانِ وَخَمْسُونَ ذِرَاعًا بِالذُّرَاعِ الْمَالِكِيَّةِ، وَعَرْضُهُ مِنَ الْقِبْلَةِ إِلَى الْجَوْفِ أَرْبَعُمِئَةٍ ذِرَاعٍ وَخَمْسٌ وَثَلَاثُونَ ذِرَاعًا، وَلَهُ أَبْوَابٌ كَثِيرَةٌ فِي جِهَاتِهِ الثَّلَاثِ، وَأَمَّا الْجِهَةُ الْقِبْلِيَّةُ مِنْهُ فَلَا أَعْلَمُ بِهَا إِلَّا بِأَبَا وَاحِدًا وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ الْإِمَامُ، وَالْمَسْجِدُ كُلُّهُ فُضَاءٌ غَيْرُ مَسْقُوفٍ إِلَّا الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى، فَهُوَ مَسْقُوفٌ فِي النِّهَائَةِ مِنْ **إِحْكَامِ الْعَمَلِ** وَإِتْقَانِ الصَّنْعَةِ، **مُمَوَّهٌ بِالذَّهَبِ** وَالْأَصْبَغَةِ الرَّائِقَةِ، وَفِي الْمَسْجِدِ مَوَاضِعٌ سِوَاهُ مَسْقُوفَةٍ.

المفردات	الفكرة العامة	
<p>الرَّائِقَةُ: الجميلةُ.</p> <p>إِحْكَامُ الْعَمَلِ: إتقانُ العملِ.</p> <p>مُمَوَّهٌ بِالذَّهَبِ: مطليٌّ بماءِ الذهبِ وليس بذهبٍ.</p> <p>جذر كلمة مموه :موه</p>	<p>أوصاف البناء وفن العمارة للمسجد المقدس وشدة جماله</p> <p>الاساليب الواردة :</p> <p>مثال على الطباق / شرق : غرب / طوله : عرضه فضاء :</p> <p>مسقوف</p> <p>مرادف : احكام العمل : اتقان</p> <p>ألفاظ البناء والمسكن : الابواب /مسقوف</p> <p>"مموه بالذهب" كناية عن الفخامة والثراء والجمال</p> <p>على وجه الارض :شبه المسجد الاقصى بأنه أكبر المساجد دلالة على منزلته العظيمة .</p>	
	<p>استخرج :اسم تفضيل : مبتدأ :</p> <p>فعل معتل :</p>	القواعد

ذِكْرُ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ

وهي من أعجب المباني وأتقنها وأغربها شكلاً، قد توفّر حظّها من المحاسن، وأخذت من كلّ **بديعة** بطرف، وهي قائمة على **نَشْرٍ** في وسط المسجد، يُصعدُ إليها في درج رخام، ولها أربعة أبواب، والدائر بها مفروش بال**الرّخام** أيضاً مُحكّم الصّنعَة وكذلك داخلها، وفي ظاهرها وباطنهما من أنواع **الزّواقية** ورائق الصّنعَة ما يُعجز الواصف، وأكثر ذلك **مُغشّى** بالذهب، فهي تتلألأ نوراً وتلمع لمعان البرق، **يَحَارُ** بصر متأملها في محاسنها، ويقصّر لسان رائيها عن تمثيلها، وفي وسط القُبّة الصّخرة الكريمة التي جاء ذكرها في الآثار، فإنّ النبي ﷺ عرج منها إلى السّماء،

وهي صخرة **صمّاء**، ارتفاعها نحو قامة، وتحتها مغارة في مقدار بيت صغير، ارتفاعها نحو قامة أيضاً، يُنزل إليها على درج، وهنالك شكّل محراب، وعلى الصّخرة شباكان اثنان مُحكّما العمل يُغلّقان عليها أحدهما - وهو الذي يلي الصّخرة - من حديد بديع الصّنعَة، والثاني من خشب، وفي القُبّة درقة كبيرة من حديد معلقة هنالك، والناس يزعمون أنّها **درقة** حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه.

المفردات	الفكرة العامة
بديعة : عجيبة ورائعة. نَشْرٌ : مرتفع.	قبة الصخرة هي من أعجب المباني وقد توفّر حظها من المحاسن
الرّخام : أحجار كلسية صلبة متينة وجميلة يمكن صقل سطحها بسهولة، ولها ألوان متعدّدة، وتُستعمل في صنع المُجسّمات	ملاحظات : مرادف : أعجب : أغرب / تتلألأ : تلمع طباق / باطنها : ظاهرها

<p>مغشى بالذهب: هذه العبارة تعني مغطى أو مطلي بالذهب. هنا، يُستخدم الذهب كاستعارة للدلالة على الجمال والتألق الفاخر،</p> <p>تلاًّ نوراً: يشبه الكلمة لمعان النور، مما يعطيها بريقاً وحيوية، ويخلق صورة بصرية قوية في ذهن القارئ.</p> <p>لمع لمعان البرق: هذا التشبيه يزيد من قوة التصوير، حيث يتم مقارنة اللعان بشيء قوي وسريع مثل البرق</p> <p>(شبه الكاتب لمعان قنّة الصخرة بضوء البرق ولمعانه)</p>	<p>درقة: أداة كالترس يحملها المحارب للوقاية من سيف ونحوه.</p> <p>صماء: صلبة متينة.</p>
---	--

ذَكَرُ بَعْضِ الْمَشَاهِدِ الْمُبَارَكَةِ بِالْقُدْسِ الشَّرِيفِ

فمنها **بَعْدُوَةُ الْوَادِي** المعروف بوادي جهنم في شرقيّ البلد على تل مرتفع هنالك بنية يُقال: إنها مصعدُ عيسى -عليه السلام- إلى السماء، ومنها أيضاً قبرُ رابعة البدويّة منسوبةً إلى البادية، وهي خلافُ رابعة العدويّة الشهيرة، وفي بطنِ الوادي المذكور كنيسةٌ يعظمُها النصارى ويقولون: إنّ قبرَ مريم -عليها السلام- بها، وهنالك أيضاً كنيسةٌ أخرى مُعظّمةٌ يحجُّها النصارى، وهنالك موضعُ مهدِ عيسى -عليه السلام- يُتبرَّكُ به.

المفردات	الفكرة العامة
عَدُوَةُ الْوَادِي: شاطئه وجانبه.	ذَكَرُ بَعْضِ الْمَشَاهِدِ الْمُبَارَكَةِ بِالْقُدْسِ الشَّرِيفِ
	ألفاظ دينية / مريم / عيسى / كنيسة
	استخرج : فعلا من الافعال الخمسة

4 فصل ابن بطوطة القول في عملية هدم سور القدس، أعود إلى النص وأوضح الآتي:

سبب الهدم

هادم السور

عدد مرات هدم سور القدس

خوفاً أن يقصدها الروم فيتمتعوا بها،

الملك صلاح الدين بن أيوب

مرتان

6 أعلل وصف ابن بطوطة قبة الصخرة بأنها من أعجب المباني وأغربها شكلاً.

التصميم المعماري الفريد: قبة الصخرة تتميز بتصميم معماري مميز وفريد من نوعه، يجمع بين الفن الإسلامي والفن البيزنطي، مما يجعلها تحفة فنية معمارية.

7 برع ابن بطوطة في وصفه الدقيق لمبنى قبة الصخرة المشرفة، أبين الوصف الملائم لكل من الآتي:

الأبواب

الفرش

موضع الزواقة

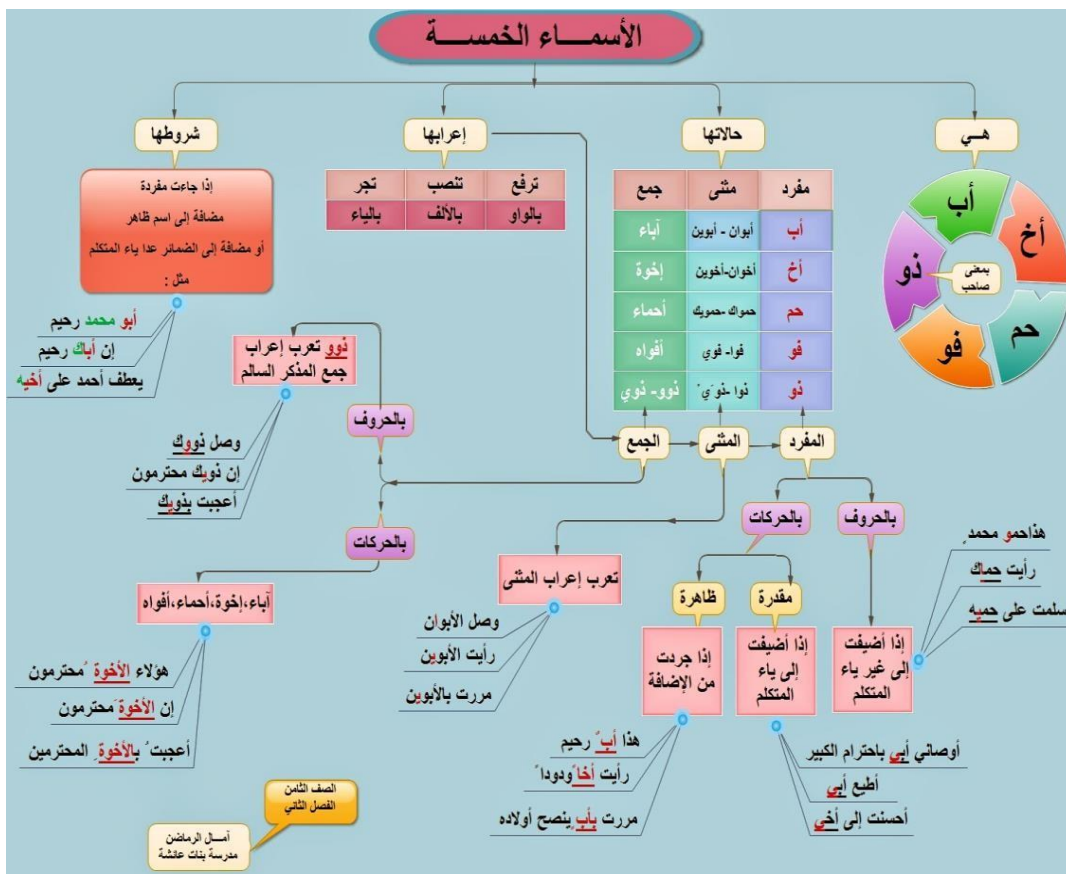
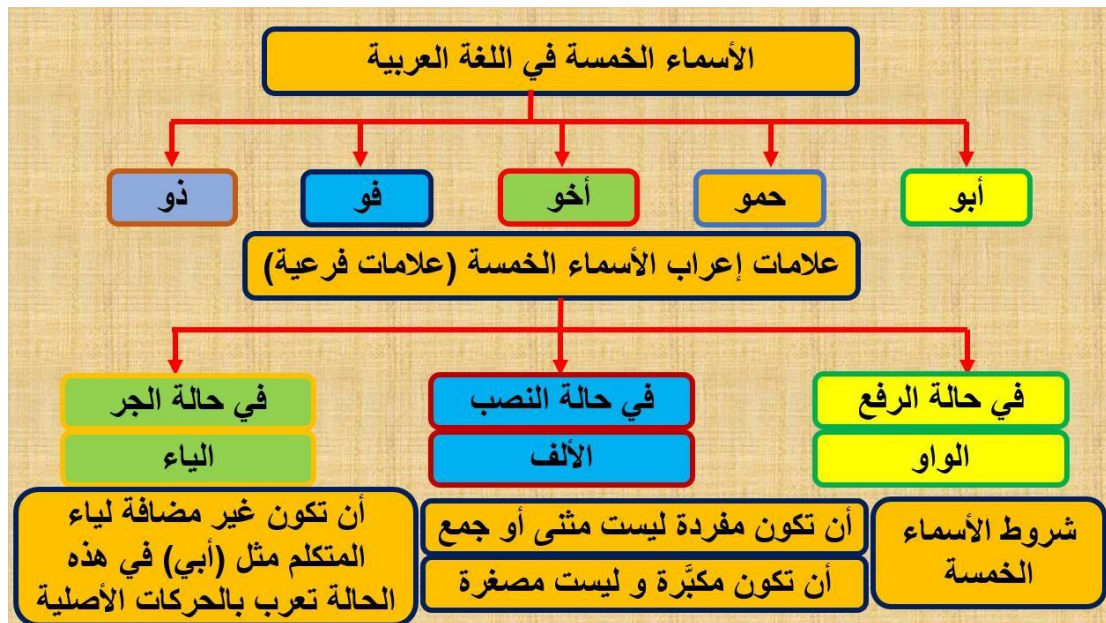
مكان البناء

مكان البناء : الموقع المميز لقبة الصخرة في قلب القدس

موضع الزواقة : أشار إلى جمال الزخارف والنقوش التي تزين القبة من الداخل والخارج، بما في ذلك الفسيفساء الملونة والنقوش القرآنية التي تضيف جمالاً وروحانية للمكان.

الفرش : الرخام الملون والذهب الذي يكسو أجزاء منها، مما يضفي عليها بريقاً وتألقاً لا مثيل لهما.

الأبواب : لها اربعة أبواب



شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف

(أن تكون مضافة (أي أن تأتي بعدها كلمة أخرى مضافة إليها

(أن تكون مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير (الكاف / الهاء)

(أن تكون مفردة (أي ليست مثناة أو مجموعة

أن تكون مرفوعة بالواو، ومنصوبة بالالف، ومجرورة بالياء

إعراب الأسماء الخمسة بالحروف 1: حالة

الرفع : تُرفع بالواو

مثال

جاء أبوك من السفر

"إعراب كلمة "أبوك

جاء: فعل ماضٍ مبني على الفتح

أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

2: حالة النصب : تنصب بالالف مثال :

رأيتُ أخاك في السوق

"إعراب كلمة "أخاك

رأيتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل

أخاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

3: حالة الجر . تُجر بالياء مثال :

سلمتُ على ذي علم

"إعراب كلمة "ذي

سلمت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل

.على: حرف جر

ذي: اسم مجرور بحرف الجر "على" وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، و"علم" مضاف إليه مجرور