



الاسم :	شرح + إجابات أسئلة درس لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب
الصف : السابع	
المادة : اللغة العربية	معلمة المادة : أثير السمامرة

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلاء من طبعه الغضب

المفردات	شرح البيت
-الحقد : الكراهية الدفينة -الرتب : جمع رتبة ، وهي المكانة العالية -العلاء : الرفعة و المجد .	الشاعر يوضح أن الحقد و الغضب من الصفات المذمومة التي لا يمكن أن تتماشى مع من يسعى للوصول إلى المراتب العليا ، فالعظمة و الرقي تحتاج إلى صفاء النفس و ضبط المشاعر ، وقد قصد الشاعر حاله في الأسر ، وكيف أن وقوعه في الأسر سيكون سبباً لينال العلاء في المستقبل .
	ملاحظات استخدم أسلوب النفي : لا يحمل الحقد
القواعد	استخرج من البيت السابق : فعلاً مضارعاً معتلاً : تعلو

ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم إذا جفوه ويسترضي إذا عتبوا

المفردات	شرح البيت
-جفوه : أبعدوه و قطعوا علاقتهم به -يسترضي : يسعى لطلب رضاهم -عتبوا : لاموه أو غضبوا	يذكر عنتره نفسه عندما كان عبداً وكيف كان الشخص الذي يخضع للناس ويصبح عبداً لرغباتهم دون أن يعترض أو يواجه . فهو يتصف بالذل و الضعف ويظل يحاول استرضاءهم حتى عند إساءتهم له ، وعتابهم عليه .
	ملاحظات : استخدم أسلوب الشرط
الصورة الفنية	عبد قوم : كناية عن الشخص الذليل الذي لا يعارض -يسترضي إذا عتبوا : تصوير حالة الانكسار و الضعف في مواجهة الآخرين .

قد كنت فيما مضى أرعى جمالهم واليوم أحمي حماهم كلما نكبوا

المفردات	شرح البيت
أرعى : أعتني و أحافظ حماهم : أرضهم و كرامتهم نكبوا : أصابتهم المصائب	الشاعر يتحدث عن تحول مكانته من شخص بسيط يرعى الجمال إلى شخص نبيل يدافع عن قومه و يحميهم في الأزمات .
القواعد	استخرج من البيت السابق : ظرف زمان : يوم فعلاً معتلاً : أحمي
الصورة الفنية	أرعى جمالهم : استعارة تمثيل العمل البسيط في الماضي . أحمي حماهم : استعارة تعبر عن الشجاعة و البطولة .

لله در بني عبس لقد نسلوا من الأكارم ما قد تنسل العرب

المفردات	شرح البيت
درّ : خير و بركة الأكارم : أصحاب الكرم و المروءة	يمدح الشاعر قبيلة بني عبس ويفتخر بأنهم أنجبوا رجالاً عظماء يتميزون بالشجاعة و الكرم .
الصورة الفنية	ملاحظات : استخدم أسلوب التعجب : لله درّ بني عبس العاطفة : عاطفة الفخر نسلوا من الأكارم : استعارة تعني أنهم ورثوا الشرف و الأخلاق الحميدة

لئن يعيبوا سّوادي فهو لي نسب يوم النزال إذا ما فاتني النسب

المفردات	شرح البيت
سوادي : سواد البشرة نسب : الأصل النزال : القتال	الشاعر يرد على من يعيبون لون بشرته ، مؤكداً أن قوته و شجاعته هي نسبه الحقيقي الذي يفخر به يوم المعارك إذا كان النسب القبلي غير كافٍ .
	ملاحظات : سوادي : صورة لونية

المفردات	شرح البيت
يدي قصيرة : تعبير مجازي يعني أنه لا يستطيع فعل ما يريد	يتوجه عنتره بالخطاب إلى نعمان ، هو من الشخصيات التي كانت تُعني بها قضية الكرامة و الشرف في الشعر العربي . يوضح عنتره في هذا البيت أنه إذا كان نعمان يعلم أنه لا يستطيع مساعدته بما فيه الكفاية ، فإن الأيام ستحمل تغييرات في الأحداث ، مما يعني أن الزمن سيتحول لصالحه و يظهر عنتره في وقت لاحق قوته و كرامته .
	ملاحظات : اسلوب نداء : يا نعمان تنقلبُ : صورة حركية
القواعد	استخرج من البيت السابق : فعل : تعلمُ جمع تكسير : الأيام

إن كنت تعلم يا نعمان أن يدي قصيرة عنك فالأيام تنقلبُ

إن الأفاعي و إن لانت ملامسها عند التقلب في أنيابها العطب

المفردات	شرح البيت
الأفاعي : الحيات التقلب : التغير و الغدر العطب : الهلاك	الشاعر يصف خطورة الأعداء قد يظهرون لطفًا ولكنهم يحملون الشر في داخلهم مثل الأفاعي التي تبدو لينة ولكنها قاتلة.
	ملاحظات : لانت : لفظ دال على الملمس أنيابها : كناية عن الأذى
الصورة الفنية	شبه الأفاعي بالعدو و إن كان لينًا يجب عدم الاطمئنان إليه

فتى يخوض غمار الحرب مبتسمًا وينثني و سنان الرمح مختضب

المفردات	شرح البيت
غمار الحرب : شداؤها و مخاطرها ينثني : يرجع	- الشاعر يصف شجاعته في الحروب ، حيث يدخل المعارك بابتسامة ويميل عائداً من المعركة و رأس رمحه ملطخ بالدماء دليلاً على نصره .
	ملاحظات : -ينثني : لفظ يدل على حركة مختضب : لفظ يدل على لون -سنان الرمح ، غمار الحرب : ألفاظ دالة على الحرب
القواعد	استخرج من البيت السابق : حالاً منصوب : مبتسمًا

الصورة الفنية	يخوض غمار الحرب مبتسمًا: تصوير للشجاعة و الإقدام سنان الرمح مختضب : كناية عن النصر و إراقة دماء الأعداء .
---------------	--

لا أبعد الله عن عيني غطارفةً أنسًا إذا نزلوا جنًّا إذا ركبوا

المفردات	شرح البيت
أنسًا : بشرًا جنًّا : مخلوقات خارقة في قوتها وشدتها	الشاعر يدعو الله أن يبقى على مرأى عينه هؤلاء الفرسان العظماء ، فهم يشبهون البشر في تواضعهم ولطفهم عند الترحال و النزول عن خيولهم ، لكنهم يتحولون إلى الشياطين أو قوى خارقة عند ركوبهم في المعارك ، مما يدل على قوتهم و شجاعتهم غير العادية .
	ملاحظات : -لا أبعد الله : أسلوب الدعاء -أنسًا و جنًّا : طباق -نزلوا : صورة حركية
الدلالات	جنًّا : دلالة على قوتهم و شجاعتهم
الصورة الفنية	جنًّا إذا ركبوا : تشبيه لهم بالجن للدلالة على قوتهم .-وسرعتهم و شراستهم في المعارك

أسودُ غابٍ ، ولكن لا نُبوبَ لهم إلاَّ الأسِنَّةُ و الهنديَّةُ الفُضْبُ

المفردات	شرح البيت
أسود غاب: أسود تسكن الغابة نُبوب : أنياب الأسِنَّةُ : رؤوس الرماح الحادة	يصف الشاعر هؤلاء الفرسان بأنهم مثل الأسود التي تسيطر على الغابات ، لكنهم لا يعتمدون على الأنياب ، بل أسلحتهم يتمثل في السيوف الهندية و الرماح الحادة . هذا تعبير عن شجاعتهم واعتمادهم على أسلحتهم القتالية في الدفاع عن أنفسهم
	ملاحظات : أسود : كناية عن القوة و الشجاعة
الصور الفنية	شبه الفرسان بالأسود و أنيابهم هي الرماح و السيوف

والنَّقْعُ يومَ طِرَادِ الخيل يشهدُ لي و الضَّرْبُ و الطَّعْنُ و الأقلامُ و الكُتُبُ

المفردات	شرح البيت
طِرَاد الخيل : مطاردة الخيل يوم المعركة	الشاعر يجمع بين ميداني الحرب و العلم ، حيث يشهد له الغبار الذي يُثار في المعركة كما تشهد له الأقلام و الكتب في مجال العلم .
	ملاحظات : -النقع : صورة لونية -طراد الخيل \ الطعن : صورة صوتية وحركية
القواعد	استخرج من البيت السابق : ظرف زمان : يوم جمع تكسير : الأقلام - الكتب
الدلالة في البيت السابق	-النقع يشهد لي : دلالة على اشتداد المعارك -الأقلام و الكتب : رمز للعلم و الثقافة

الأفكار الرئيسية :

- 1- حث الناس على التحلي بالأخلاق الحميدة .
- 2- مدح الشاعر لقبيلته بني عبس و افتخاره بنسبه .
- 3- الابتعاد عن الصفات المذمومة كالحقد و الغضب فهي لا ترفع من قدر و قيمة حاملها
- 5- تغني الشاعر بفروسيته ، و بيان الحماس و الفخر و الشجاعة التي يمتلكها للتصدي للعدو في الحرب .

***أفهم المقروء و أحلّه :** (السؤال 6 + 3 + 2 + 1) + أتذوق المقروء
وأنقذه تم الإجابة على الكتاب

س(4) أحدد الغرض القصيدة الشعري ؟ -الفخر بالنفس و العشيرة – الحكمة البليغة

س(5)تضمن البيتان الأول و الثاني حكمة بلغية ، أوضح هذه الحكمة ؟

إنَّ الإنسان المملوك دائماً يطلب الصَّفَح و السماح و الرضا من سيده ولا يمكنه أن يكون صاحب مرتبة رفيعة .

س8) يحمل النص الشعري جملة من الأخلاق الحميدة ، استخرجها من النص ؟

- عدم الحقد -حماية القبيلة - الشجاعة

- عدم الغضب -الكرم

*اسم الشاعر : عنتره بن شداد

*من صفات الشاعر : الفصاحة - رجاحة العقل - الشجاعة - البسالة .