



2025 / 11 / 27	التاريخ:	الإجابة النموذجية	الاسم:
70 /	العلامة:	م الموضوعات خاصة في العصر العباسي	المادة:
حصة صفيّة	مدة الامتحان:	الثاني عشر / المساق الأكاديمي	الصف:

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على، (4) صفحات، وعدد الأسئلة (35)، والعلامة النهائية من (35).

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، علمًا بأنَّ عدد الفقرات (35)، لكل دائرة (علمتان).

1. الشاعر الذي اشتهر بالتشاؤم:
 أ. المتبي. ب. أبو فراس الحمداني.
 ج. أبو العلاء المعري. د. أبو العناية.
 2. تُعرف «الأسريات» بمعناها الخاص بأنّها:
 أ. قصائد كتبها أبو فراس الحمداني في الأسر.
 ب. قصائد كتبها امرؤ القيس.
 ج. قصائد كتبها حسان بن ثابت في الفتوح الإسلامية.
 3. الكاتب العباسي الذي عُرف أسلوبه بالاستطراد:
 أ. ابن المقفع. ب. عبد الحميد الكاتب.
 ج. أكثم بن صيفي.
 4. مِنْ أَهْمَّ مَا تَرَجمَهُ ابن المقفع:
 أ. كليلة ودمنة. ب. البيان والتبيين.
 5. يُعَدُّ مصطلح (لزوم ما لا يلزم) هو:
 أ. التزام الشاعر بحرف الروي فقط.
 ب. التزام الشاعر بحرف الروي مع حرف أو أكثر قبله.
 6. أبرز مِنْ طَبَقَ (لزوم ما لا يلزم) قبل العصر العباسي هو:
 أ. امرؤ القيس. ب. كثير بن عبد الرحمن.
 ج. زهير بن أبي سلمى. د. حسان بن ثابت.
 7. المعنى الخاص للزوميات هو أنّها:
 أ. قصائد كُتبت في مدح الخليفة.
 ب. قصائد قيلت في الحرب مع الروم.
 ج. قصائد قيلت في قتال المسلمين مع الروم بريًّا أو بحرىًّا.
 8. الرّوميات بالمعنى العام هي:
 أ. قصائد أبي فراس في الأسر.
 9. الرّوميات بالمعنى الخاص تُطلق على:
 أ. شعر أبي تمام. ب. شعر المتبي في الحكمة.
 ج. شعر أبي فراس أثناء الأسر. د. شعر الزهد العباسي.
- يتبع الصفحة الثانية....

10. سبب تميّز الروميات الحربيّة في العصر العباسي هو أَنَّها:

- أ. ركّزت على الغزل وحده.
- ب. نقلت الحياة الاجتماعية فقط.
- ج. خلدت البطولة وصوّرت المعارك ورفعت راية الجهاد.
- د. اقتصرت على وصف الطبيعة.

11. كتّبَتْ قصيدة (فتح عموريّة) في مناسبة:

- أ. مقتل المتنبي.
- ب. تحرير عموريّة على يد المعتصم.
- ج. أسر أبي فراس.
- د. تتویج الخليفة المتوكّل.

12. السبب المباشر لكتابه فتح عموريّة هو:

- أ. تهيئة الخليفة.
- ب. الرد على سخرية المنجمين ورفع الروح القتالية.
- ج. تدريب الجنود.
- د. البكاء على الأطلال.

13. سبب صدق روميات الأُسُر أَنَّها:

- أ. قيلت في جو من الفخر والبطولة الظاهرة.
- ب. تخلو من المشاعر والعواطف والأحساس.
- ج. تبرز الصراع بين العزة والذلة ومعاناة الأُسُر.
- د. ثُقال بطلب من الخلفاء.

14. مِنْ مُثَبِّطات نفس أبي فراس في الأُسُر:

- أ. كثرة المال.
- ب. خيانة الفرسان له.
- ج. فرار أصحابه وتركه وحيداً.
- د. انتصاره في المعركة.

15. يَتميّزُ شعر أبي فراس في (الرائية) بِأنَّه:

- أ. يخلو تماماً من الصور الفنية.
- ب. يوثق لحظات الانتصار فقط.
- ج. يصوّر عزة الفارس في لحظة الانكسار.
- د. يعتمد السجع المكثف.

16. مِنْ أَبْرَزِ خَصائصِ استخدَامِ أبي فراس لِلمونولوج:

- أ. مخاطبة الجمهور في الساحة.
- ب. وجود حوار خارجي مع السجان.
- ج. بسط تناقضاته النفسية لعدم وجود مخاطب غير نفسه.
- د. وصف الطبيعة بأسلوب مباشر.

17. أَحَدُ أَهَمِّ روافدِ الحكمة في شعر المتنبي هو:

- أ. قلة التجارب في الحياة.
- ب. العكوف على بيته وعدم الحركة.
- ج. كثرة الارتحال وتعدد التجارب.
- د. اعتماد الترجمة عن الفارسية.

18. تمتاز شخصية المتنبي بِأنَّها:

- أ. متواضعة لا تميل إلى الأنما.
- ب. تميل إلى تعظيم الأنما وطاردة الحلم.
- ج. تعتمد على النقل لا الإبداع.
- د. خالية من التأثير في شعره.

19. مِنْ خَصائصِ أسلوبِ ابنِ المُقْفَعِ:

- أ. تقديم اللفظ على المعنى دائمًا.
- ب. الإكثار من السجع.
- ج. الوضوح والسهولة والبعد عن التكلف.
- د. الغموض وتعتمد التعقيد.

20. هَدْفُ ابنِ المُقْفَعِ مِنْ الْكِتَابَةِ الْأَدْبَرِيَّةِ هو:

- أ. الإمتاع وحده.
- ب. نشر الهجاء السياسي.
- ج. إصلاح النفوس وتهذيب الأخلاق.
- د. كتابة السير الذاتية.

21. مِنْ أَهَمِّ مَا تَرَجَّمَهُ ابنِ المُقْفَعِ:

- أ. الحيوان.
- ب. البخلاء.
- ج. البيان والتبيين.
- د. كليلة ودمنة.

22. يَمْيِّزُ أسلوب الجاحظ بِأَنَّهُ:

أ. يخلو من الفكاهة. ب. يعتمد التكُلُّ الشديد. ج. يقوم على التتَّدَر والطَّرفة والسخرية. د. يعتمد السجع الكامل.

23. سَبَبُ كثرة الاستطراد عند الجاحظ هو:

- ب. ضيق معرفته بالعلوم.
- أ. ضعف قدرته على ضبط الموضوع.
- د. تقليد غيره من الكُتاب.
- ج. غزارة معارفه وموسوعيته وقدرته على توليد الأفكار.

24. يَرَى الجاحظ أنَّ العناية المفرطة باللفظ يجعل الكاتب:

- ب. قادرًا على توليد معانٍ عميقة.
- أ. عبَدًا لمجموعة ألفاظ يجرِ إليها المعاني.
- د. صاحب أسلوب موجز حكيم.
- ج. حُرَّاً في اختيار الألفاظ.

25. السُّبُبُ وراء قدرة الشعر على تصوير الحزن كما يصور الفرح:

- ب. لأنَّه يعتمد على الخيال لا الواقع.
- أ. لأنَّه فنٌ يعتمد على السجع.
- د. لأنَّ طبيعته التعبيرية قادرة على رسم الفرح والانكسار معًا.
- ج. لأنَّه يكتب في جو من الرفاه.

26. الَّذِي يجعل روميَّات الحرب أقلَّ صدقًا من روميَّات الأسر عند بعض النقاد:

- ب. كونها نوعًا من التكاليف الشعريِّيِّة الخارجية.
- أ. اعتمادها على النثر.
- د. أنها لم تكتب في زمن المعارك.
- ج. خلوها من الصور الفنية.

27. الضدان الذان يتتصارعان في نفس أبي فراس في الأسر:

- أ. الحنين والدهشة.
- ب. العزة والذلة.
- ج. القوة والضعف الجسدي.
- د. الفخر والهجاء.

28. كيف أثبت أبو العلاء أنَّ إنسانيَّته ليست ذاتية بل عالمية؟

- ب. قدم الأخلاق من منطلق إنساني لا ذاتي.
- أ. اعتمد على الشك الفلسفِيِّ.
- د. أكثر من رثاء الفقراء.
- ج. التزم الزهد في معيشته.

29. مِن الأمثلة على الروميَّات بالمعنى العام:

- ب. الرثائيات التي قيلت في مين سقطوا في الثغور أمام الروم.
- أ. شعر الحكمة عند المتبعي.
- د. القصائد السياسية في البلاط.
- ج. شعر أبي فراس في الحب.

30. جَرَى نَقْلُ أبي فراس بعد أَسْرِه إلى:

- د. دمشق.
- ج. الرقة.
- ب. القسطنطينية.
- أ. بغداد.

31. عَدَ المُتَأَنِّي شاعر حِكْمَة لِأَنَّهُ:

- ب. اعتمد على الترجمة عن اليونان.
- أ. هُذِّب بالثقافة، وأغنِته التجربة، وعمقته الشخصية.
- د. قَلَّ مِنَ الأسفار.
- ج. عاشَ في بيئة سياسية مُستقرَّة.

32. مِن المؤثِّرات الثقافية في شعر المُتَأَنِّي:

- ب. اعتمد على سرد الروايات التَّارِيخيَّة.
- أ. توظيفه للكتب الفارسية وحدها.
- د. استيعابه للثقافات في عصره.
- ج. تقليدِه لأسلوب النَّثر الفنِيِّ.

33. **الحُلْمُ الَّذِي طَارَدَهُ الْمُتَنَبِّي طَوَالَ حَيَاتِهِ:**
أ. جمع الثروات. ب. أَنْ يَكُونَ وَالِيًّا أَوْ أَمِيرًا.
ج. أن يصبح عالماً لغوياً. د. امتلاك مدرسة شعرية.

34. **أَثْرَ شَخْصِيَّةِ الْمُتَنَبِّي عَلَى شِعْرِهِ:**

- ب. حدث من حكمته.
د. قطعت صلته بالناس.

ج. غَذَّتِ الْأَنَا وَرَفَعَتْ مِنْ مَسْطَوِيِّ التَّجْرِيَةِ.

35. **تَقْوِيمُ كِتَابَةِ ابنِ المُقَفَّعِ عَلَى مَبْدَأِ:**
أ. تغليب اللفظ على المعنى.
ج. الاعتماد على السجع فقط.
ب. تغليب المعنى على اللفظ وإهمال الأسلوب.
د. الْتَوازنُ بَيْنَ الْلَفْظِ وَالْمَعْنَى دُونَ تَكْلِيفٍ.



انتهت الأسئلة..... وفقكم الله وسدّد خطاكـم.....
معلمة اللغة العربية في جوف أبنائـها دـيـالـاـ عـلـيـانـ

أنتم في