



2025 / 11 / 27	التاريخ:		الاسم:
70 /	العلامة:	موضوعات خاصة في العصر العباسي	المادة:
حصّة صفيّة	مدة الإمتحان:	الثاني عشر / المساق الأكاديمي	الصف:

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (4) صفحات، وعدد الأسئلة (35)، والعلامة النهائية من (35)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، علماً بأن عدد الفقرات (35)، لكل دائرة (علامتان).

1. الشاعر الذي اشتهر بالتشاؤم:

- أ. المتنبي. ب. أبو فراس الحمداني. ج. أبو العلاء المعري. د. أبو العتاهية.

2. نُعرّف «الأسريات» بمعناها الخاص بأنها:

- أ. قصائد كتبها أبو فراس الحمداني في الأسر. ج. قصائد كتبها امرؤ القيس. ب. قصائد كتبها أبو العلاء في بيته. د. قصائد كتبها حسان بن ثابت في الفتح الإسلامية.

3. الكاتب العباسي الذي عُرف أسلوبه بالاستطراد:

- أ. ابن المقفع. ب. عبد الحميد الكاتب. ج. أكتثم بن صيفي. د. الجاحظ.

4. من أهم ما ترجمه ابن المقفع:

- أ. كليلة ودمنة. ب. البيان والتبيين. ج. البخلاء. د. الحيوان.

5. يُعدُّ مصطلح (لزوم ما لا يلزم) هو:

- أ. التزام الشاعر بحرف الروي فقط. ج. التزام الشاعر بحرف الروي مع حرف أو أكثر قبله. ب. التزام الشاعر بالقافية والوزن دون زيادة. د. عدم التزام الشاعر بالقافية.

6. أبرز من طبّق (لزوم ما لا يلزم) قبل العصر العباسي هو:

- أ. امرؤ القيس. ب. كثير بن عبد الرحمن. ج. زهير بن أبي سلمى. د. حسان بن ثابت.

7. المعنى الخاص للزوميات هو أنها:

- أ. قصائد كتبت في مديح الخليفة. ج. قصائد قيلت في الحرب مع الروم. ب. قصائد لأبي العلاء المعري في ديوانه للزوميات. د. قصائد في الزهد.

8. الزوميات بالمعنى العام هي:

- أ. قصائد أبي فراس في الأسر. ج. كل شعر قيل في قتال المسلمين مع الروم برياً أو بحرياً. ب. القصائد التي تناولت حياة الخلفاء. د. قصائد الحنين للوطن.

9. الزوميات بالمعنى الخاص تُطلق على:

- أ. شعر أبي تمام. ب. شعر المتنبي في الحكمة. ج. شعر أبي فراس أثناء الأسر. د. شعر الزهد العباسي.

يتبع الصفحة الثانية....

10. سبب تميّز الروميات الحربية في العصر العباسي هو أنها:

- أ. ركزت على الغزل وحده.
ب. نقلت الحياة الاجتماعية فقط.
ج. خلّدت البطولة وصوّرت المعارك ورفعت راية الجهاد.
د. اقتصرّت على وصف الطبيعة.

11. كُتبت قصيدة (فُتح عمورية) في مناسبة:

- أ. مقتل المتنبي. ب. تحرير عمورية على يد المعتصم. ج. أسر أبي فراس. د. تتويج الخليفة المتوكل.

12. السبب المباشر لكتابة فتح عمورية هو:

- أ. تهنة الخليفة. ب. الرد على سخرية المنجمين ورفع الروح القتالية. ج. تدريب الجنود. د. البكاء على الأطلال.

13. سبب صدق روميات الأسر أنها:

- أ. قيلت في جوّ من الفخر والبطولة الظاهرة.
ب. تخلو من المشاعر والعواطف والأحاسيس.
ج. تبرز الصراع بين العزة والذل ومعاناة الأسر.
د. تُقال بطلب من الخلفاء.

14. مِنْ مُتَبِّطَاتِ نَفْسِ أَبِي فِرَاسٍ فِي الْأَسْرِ:

- أ. كثرة المال. ب. خيانة الفرسان له. ج. فرار أصحابه وتركه وحيداً. د. انتصاره في المعركة.

15. يَتَمَيَّزُ شِعْرُ أَبِي فِرَاسٍ فِي (الرَّائِيَّةِ) بِأَنَّهُ:

- أ. يخلو تماماً مِنَ الصُّورِ الفَنِّيَّةِ.
ب. يوثق لحظات الانتصار فقط.
ج. يصوّر عزة الفارس في لحظة الانكسار.
د. يعتمد السجع المكثف.

16. مِنْ أَبْرَزِ خِصَائِصِ اسْتِخْدَامِ أَبِي فِرَاسٍ لِلْمُونُولُوجِ:

- أ. مخاطبة الجمهور في الساحة.
ب. وجود حوار خارجي مع السجان.
ج. بسط تناقضاته النفسية لعدم وجود مخاطب غير نفسه.
د. وصف الطبيعة بأسلوب مباشر.

17. أَحَدُ أَهَمِّ رِوَاغِدِ الْحِكْمَةِ فِي شِعْرِ الْمَتْنَبِيِّ هُوَ:

- أ. قلة التجارب في الحياة.
ب. العكوف على بيته وعدم الحركة.
ج. كثرة الارتحال وتعدّد التجارب.
د. اعتماد الترجمة عن الفارسية.

18. تَمْتَازُ شَخْصِيَّةُ الْمَتْنَبِيِّ بِأَنَّهَا:

- أ. متواضعة لا تميل إلى الأنا.
ب. تميل إلى تعظيم الأنا ومطاردة الحلم.
ج. تعتمد على النقل لا الإبداع.
د. خالية من التأثير في شعره.

19. مِنْ خِصَائِصِ اسْلُوبِ ابْنِ الْمُقَفَّعِ:

- أ. تقديم اللفظ على المعنى دائماً.
ب. الإكثار مِنَ السَّجْعِ.
ج. الوضوح والسهولة والبعد عن التكلف.
د. الغموض وتعمد التعقيد.

20. هَدَفَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنَ الْكِتَابَةِ الْأَدْبِيَّةِ هُوَ:

- أ. الإمتاع وحده. ب. نشر الهجاء السياسي. ج. إصلاح النفوس وتهذيب الأخلاق. د. كتابة السِّيرِ الذاتية.

21. مِنْ أَهَمِّ مَا تَرَجَّمَهُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ:

- أ. الحيوان. ب. البخلاء. ج. البيان والتبيين. د. كليلة ودمنة.

22. يَتَمَيَّزُ أسلوب الجاحظ بِأنَّه:

أ. يخلو مِنَ الفكاهة. ب. يعتمد التَّكَلُّفُ الشَّدِيد. ج. يقوم على التَّنَدُّر والطَّرْفَة والسَّخْرِيَّة. د. يعتمد السَّجْع الكَامِل.

23. سَبَبُ كثرة الاستطراد عند الجاحظ هو:

أ. ضعف قدرته على ضبط الموضوع.

ب. ضيق معرفته بالعلوم.

ج. غزارة معارفه وموسوعيته وقدرته على توليد الأفكار.

د. تقليد غيره من الكُتَّاب.

24. يَرَى الجاحظ أَنَّ العناية المفرطة باللفظ تجعل الكاتب:

أ. عبدًا لمجموعة ألفاظ يجرُّ إليها المعاني.

ب. قادرًا على توليد معانٍ عميقة.

ج. حُرًّا في اختيار الألفاظ.

د. صاحب أسلوب موجز حكيم

25. السَّبَب وراء قدرة الشَّعْر على تصوير الحزن كما يَصوِّر الفرح:

أ. لأنَّهُ فَنٌّ يعتمد على السَّجْع.

ب. لأنَّهُ يعتمد على الخيال لا الواقع.

ج. لأنَّهُ يُكْتَب في جَوِّ من الرفاه.

د. لأن طبيعته التعبيرية قادرة على رسم الفرح والانكسار معًا.

26. الَّذِي يجعلُ روميَّات الحرب أقلَّ صدقًا من روميَّات الأسر عند بعض النقاد:

أ. اعتمادها على النثر.

ب. كونها نوعًا من التكلف الشعري الخارجي.

ج. خلوها من الصور الفنية.

د. أنها لم تُكْتَب في زمن المعارك.

27. الضَّدانِ اللَّذَانِ يتصارعانِ في نفس أبي فراس في الأسر:

أ. الحنين والدهشة.

ب. العزة والذلّ.

ج. القوة والضعف الجسديّ.

د. الفخر والهجاء.

28. كيف أثبت أبو العلاء أنَّ إنسانيَّته ليست ذاتية بل عالمية؟

أ. اعتمد على الشك الفلسفي.

ب. قدّم الأخلاق من منطلق إنساني لا ذاتي.

ج. التزم الزهد في معيشته.

د. أكثر من رثاء الفقراء.

29. مِنَ الأمثلةِ على الروميَّاتِ بالمعنى العام:

أ. شعر الحكمة عند المتنبي.

ب. الرثائيات التي قيلت فيمن سقطوا في الثغور أمام الروم.

ج. شعر أبي فراس في الحبّ.

د. القصائد السياسية في البلاط.

30. جَرَى نَقْلُ أبي فراس بعد أسره إلى:

أ. بغداد.

ب. القسطنطينية.

ج. الرقة.

د. دمشق.

31. عُدَّ الْمُتَنَبِّي شاعر حكمة لأنَّه:

أ. هُدِّبَ بالثقافة، وأغنته التجربة، وعمّقه الشخصية.

ب. اعتمد على الترجمة عن اليونان.

ج. عاشَ في بيئة سياسية مُستقرّة.

د. قلَّلَ مِنَ الأسفار.

32. مِنَ المؤثِّراتِ الثقافيَّةِ في شعر المُتَنَبِّي:

أ. توظيفه للكتب الفارسية وحدها.

ب. اعتماده على سرد الروايات التاريخيّة.

ج. تقليده لأسلوب النثر الفنّي.

د. استيعابه للثقافات في عصره.

33. الخُلم الَّذي طَارَدَهُ المتنبّي طوال حياته:

أ. جمع الثروات. ب. أن يكون والياً أو أميراً. ج. أن يصبح عالماً لغوياً. د. امتلاك مدرسة شعرية.

34. أُنرَّ شخصيّة المتنبّي على شعره:

أ. جعلته شاعراً غزلياً. ب. حدّت من حكمته. ج. غدّت الأنا ورفعت من مستوى التجربة. د. قطعت صلته بالناس.

35. تقوم كتابة ابن المُقَفَّع على مَبْدَأ:

أ. تغليب اللفظ على المعنى. ب. تغليب المعنى على اللفظ وإهمال الأسلوب. ج. الاعتماد على السجع فقط. د. التوازن بين اللفظ والمعنى دون تكلف.

انتهت الأسئلة.... وفقكم الله وسدّد خطاكم.....

معلّمة اللّغة العربيّة في جوف أبنائها ديالا عليان أنتم في

