الاسم:		التاريخ:	27/ 11 / 2025
المادة:	العَربيّـة لُـغَـتِـي	العلامة:	67 /
الصـف:	الحـادي عَشَـر / الـفرع الأكـاديمـيّ	مدة الإمتحان:	ساعة ونصف

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (8) صفحات، وعدد الأسئلة (67)، والعلامة النهائية من(67)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرةٍ ممّا يأتي، علمًا بأنَّ عدد الفقرات (67)، لكلّ دائرة(علامة)

1. الـفـنُّ الأدبيّ الّذي يَنتمي إليه نَصّ (آلـزّهايمر):

أ. مقالة أدبيّة. ب. مقالة علميّة. ج. مقالة تاريخيّة. د. سيرة ذاتيّة.

2. المرحلة الّتي يُصَابُ فيها المريض بِالخمولِ والتّعَب الشّديدين:

أ. الخَرَف الأَوّلِيّ. ب. ما قَبْلَ الخَرَف. ج. الخَرَف المُتَوسّط. د. مرحلة الخَرَف المُتقَدّم.

3. العَارضُ الأَولِيّ الّذي يَشتركُ فيهِ مُعظمُ مَرضَى آلـزّهايمر هـو:

أ. الارتباك وتَقلُّبات المزاج. ب. فَشَل الدّماغ في التّواصل مع باقي أعضاء الجسم.

ج. عدم القدرة على اكتساب ذكريات جديدة. د. فقدان الذّكريات.

4. في عبارة: (يبدو المريض ضائِعًا في أماكن أَلِفَهَا)، يَظهرُ أَنَّ الكَاتبةَ:

أ. لم تُوَفِّقِ الكاتبةُ في اختزال كُلّ غياب للقُوى الإدراكيّة عند المريض وفقدانه الذّاكرة وانعدام قُدْرَتِهِ على التّعبير.

ب. وُفِّقَتِ الكاتبةُ في اختزال كُلّ غياب للقُوى الإدراكيّة عند المريض وفقدانه الذّاكرة وانعدام قُدْرَتِهِ على التّعبير.

ج. وُفِّقَتِ محايدة بِالنّسبة لاختزال كُلّ غياب للقُوى الإدراكيّة عند المريض وفقدانه الذّاكرة وانعدام قُدْرَتِهِ على التّعبير.

د. قَلَّلَتْ مِنْ أهميّة اختزال كُلّ غياب للقُوى الإدراكيّة عند المريض وفقدانه الذّاكرة وانعدام قُدْرَتِهِ على التّعبير.

5. يَبْلُغُ المتوسّط الحسابيّ للسّنواتِ الّتي يَعيشها المَريضُ بعدَ التّشخيص:

أ. 7 سنوات وقِلّة قَدْ تَعيشُ 14. ب. 6 سنوات وقِلّة قَدْ تَعيشُ 14.

ج. 8 سنوات وقِلّة قَدْ تَعيشُ 14. د. 8 سنوات وقِلّة قَدْ تَعيشُ 15.

6. الفِئَـاتُ المُتَوقَّعُ إصابَتها بِآلـزّهايمـر:

أ. كِبَار السّنّ. ب. مَنْ يكون في العِقْدِ الثّالث أو الرّابع أو الخامس.

ج. مَنْ هُم فوق 65. د. كُلّ مَا تَمَّ ذِكْرُهُ في الخيارات السّابقةِ صحيح.

7. الأسباب الّتي يُعتقَدُ أنّها تُؤدّي إلى الإصابة بمرض (آلـزهايمر):

أ. مُضّادّات الأكسدة والمَعادن والفيتامينات. ب. العِلاجات الطّبيعيّة و(أوميجا3).

ج. الإصابة بِالسّكّريّ وضَغْط الدّم والتّدخين. د. العِلاجات النّفسيّة والسّلوكيّة.

يتبع الصفحة الثانية....

8. واحدة مِمّا يَلي تُعَدُّ مِنْ خَصائصِ المَقالة العِلميّة:

أ. الاستناد إلى الحقائق ومُخاطبة العقل. ب. كَثْرة الصّور الفنّيّة.

ج. الاستشهاد بالقرآن والسّنّة النّبويّة. د. التّنويع بِاستخدام الأَساليب الإنشائيّة.

9. الخاصيّة الفنّيّة للمقالة العلميّة الّتي عَبَّرَتْ عنها العبارة الآتية:

(دورها تأكيد المعلومات المُدرجة وإضفاء درجة عالية مِنَ الثّقة بِقوّةِ المقالة العلميّة وَصِحّةِ مَضمونها:

أ. توظيف الأعداد والنّسب المئويّة. ب. كَثْرة الصّور الفنّيّة.

ج. التّنويع باستخدام الأساليب الإنشائيّة. د. الاستشهاد بالأبيات الشّعريّة.

10. العبارة الصّحيحة فيما يَلي مِنّ نَصّ (آلزّهايمر):

(إنَّ مَرض آلزّهايمر يُصيبُ النّاسَ على اختلافِ فئاتِهم العُمريّة وتَكونُ نسبة الإصاباتِ عندَ):

أ. الأطفال أعلى مِنَ النّساءِ. ب. النّساء أعلى مِنَ الرّجالِ.

ج. الأطفال أعلى مِنَ الرّجالِ. د. الرّجال أعلى مِنَ النّساءِ.

11. جَاءَ في نَصّ (آلزّهايمر): "عرضَت حالة فريدة مِنْ نوعها لطبيبٍ أَلمانيٍّ يُدعَى ألويس آلزهايمر في عيادتِهِ النّفسيَة لِسَيّدةٍ في الخمسينَ مِنْ عُمرها تُدعَى(أغست ديتير)، أُدخِلَتِ المَصحّة العقليّة وكانت تُعاني مِنْ فُقدان الذّاكرة وهَذيان يُصاحبُه أحيانًا هَلَع وصُراخ"، الكَلمة الّتي جَاءتْ مُرادفةً لعبارة: "الخَوف الشّديد" في الفقرة السّابقة:

أ. المَصحّة. ب. صُرَاخ. ج. هَذَيَان. د. هَلَع.

12. الكلمةُ الّتي جَاءَتْ في نَصّ (آلزّهايمر) بمعنى "مُتَميّزة لا نَظير لها":

أ. خُرافة. ب. طَريحة. ج. مُطَّردة. د. فريدة.

13. المُصطلح الّذي يُطلَق عليه (اضّطراب عَقلِيّ مُؤقّت يُتميّزُ بِاختلاط أحوال الوعي):

أ. الهَلَع. ب. الصّراخ. ج. الخَرَف. د. الهذيان.

14. مُفْرَد كلمة (الأعراض) المَخطوط تحتها في عبارة:(أَثَارتِ <u>الأعراضُ</u> ذهن آلزهايمر).

أ. عارض. ب.عَرْض. ج. عُرْض. د. عَرَض.

15. العِبَارةُ الّتي تَتضمَّنُ دلالة تَطوُّر أعراض المَرَض وُصُولًا لِفُقْدَانِ السّيطرةِ على الذّات وانْعِدَام القُدرة الحَرَكِيّة):

أ. أعقبه ازدياد مطّرد فقدان الذّاكرة جَعَلَها طريحة الفِراش.

ب. أَظْهَرَتِ النّتائجُ تَضاؤلًا في قشرة الدّماغ وعُقدًا وتَجَمّعاتٍ دُهنيّةٍ في أنسجتها.

ج. وهو مَرَضٌ قَاتِلٌ تَتَفَاقَمُ أعراضُهُ إلى أَنْ تَفْصِلَ المريض عن هُويّتهِ ونشاطِهِ وأصدقائِهِ.

د. ومِنْ أَهَمّ أعراضه فُقدان الذّاكرة خَاصّة الحديثة منها.

16. جَاءَ في نَصّ آلزّهايمر: (حين تَتَفاقَمُ الأعراض فَيتأكَّد تشخيص المَرَض مع أعراض جديدةٍ أكثر وُضُوحًا منها ضَعْف الإدراك الفِطريّ وصُعوبات في الحركة التّلقائيّة يَترتَّبُ عليها تَأثُّر الذّاكرة الخَاصّة بالأعمالِ اليوميّة"، الأعراض الواردة في العبارة هي أعراض مرحلة:

أ. الخَرَف الأَوّليّ. ب. ما قَبلَ الخَرَف. ج. الخَرَف المُتوسّط. د. مَرحلة الخَرَف المُتَقدّم.

يتبع الصفحة الثالثة....

17. العبارة الّتي تَدلُّ على الخَلَلِ الكَبير الّذي يَلحقُ بِذاكِرةِ المُصَاب بِمَرضِ آلزّهايمر:

أ. ومِنْ أَهمّ أسبابِهِ تَضاؤُل أجزاء مِنَ المُخّ وموتِهَا لاحِقًا.

ب. والمَرَض نُوعٌ مِنْ أنواع الخَرَف يُصيب خَلايا الدّماغ مُسَبِّبًا فُقدانًا مُستمِرًّا للذّاكرةِ.

ج. يُصيب خلايا الدّماغ مُسَبِّبًا فُقدانًا مُستمِرًّا للذّاكرةِ.

د. يَتَّصِلُ بِمَوتِ المراكز العُليا للدّماغ مِمَّا يَتَسَبَّبُ بِتَعَطُّلِ جميع وظائف الدّماغ.

18. يأتي دور اسْتخدام كاتبة نَصّ آلزّهايمر للأرقام والنِّسَب المئويّة:

أ. للمقارنة بينَ المَعلوماتِ. ب. تأكيد المعلوماتِ وإضفاء درجة عالية من الثّقة بِقوّةِ المقالة.

ج. تَذَكُّر الأرقام عندَ الرّجوع إليها. د. ثَراء المُعجم اللُّغويّ لدَى الكاتبةِ.

19. جَاءَ في نَصّ آلزّهايمر: "ومِنْ أهَمّ أعراضه فُقدان الذّاكرة خاصّة الحديثة مِنْها مِمّا يُعوّقُ العَمَلَ ومِنْ ظواهره النّسيان المُتَكرّر للمواعيد والتّواريخ الحديثة والاستعلام المُتَكرّر عن مَعلومةٍ أو حَدَثٍ جَديدٍ والاعتماد المُطْلَق على التّدوينِ لأداءِ أنشطةٍ مُعتادةٍ وصُعوبَةِ التّنظيم وحَلّ المُشكلاتِ اليوميّة"، الكَلمتانِ اللّتانِ اسْتَخْدَمَتَهُما كاتبة النّصّ آلزّهايمر في مجال الحديث عن (الإشارات الدّالّة على وجود مَرَض آلزّهايمر) مِنَ الفقرة السّابقة:

أ. ظواهر ونسيان. ب. صعوبة ومُشكلات. ج. أعراض ومظاهر. د. معلومة وحَدَث.

20. الكَلَمة الّتي جَاءَتْ في نَصّ آلزّهايمر بمعنى (الإشارت الدّالّة على وجود المَرَض وتَصنيفه ويُلاحِظُها الطّبيبُ المُتَخصِّص).

أ. ريبة. ب. مظاهر. ج. أعراض. د. تضاؤل.

21. الكلمة الّتي جَاءَتْ في نَصّ آلزّهايمر بمعنى:(حالات المَرَض والعلامات الدّالّة على كُلّ مرحلةٍ منه ويشعرُ بها المُصَابُ نَفسُه):

أ. مظاهر. ب. صعوبات. ج. أعراض. د. قَلَق.

22. نتيجةُ إصابةِ مَناطِق الدّماغ المَسؤولة عَنِ اللّغةِ تَعترضُ مَرَض آلزّهايمر مُشكلاتٍ في:

أ. النّطْق. ب. القراءة والكتابة. ج. فقدان الذّاكرةِ. د. غياب الوعي بالمحيط.

23. في نَصّ آلزّهايمر: (ومِنْ أَهمّ أعراضه فُقدان الذّاكرة خاصّةً الحديثة مِمَّا يُعوقُ العَمَل ومِنْ ظواهره النّسيان المُتكرّر) المعنى الّذي أَفَادَهُ حرف الجَرّ المخطوط تَحتَهُ في العِبارة السّابقةِ:

أ. بيان الجنس. ب. بيان النّوع. ج. التّبعيض. د. السّببيّة.

24. عندما يَصعُبُ على مَريض آلزّهايمر تَذَكُّر المُفردات تَكونُ النّتيجةُ:

أ. فقدان القدرة على التّواصُل لَدى المريض. ب. الفَشَل في اكتسابِ قُدراتٍ جَديدةٍ.

ج. صعوبة التَّعرُّف على الأصدقاء والأقارب. د. غياب الوعي بالمحيطِ.

25. الكلمة الّتي جَاءَتْ في نَصّ آلزّهايمر بمعنى: (بكاء شديد وتَنَفُّس سريع عنيف مُتَقطّع ناتج عن انفعال وتقبض تَشنّجيّ واختلاجات مُتتابعة في عضلات الصَّدر):

أ. النّحيب. ب. الخمول. ج. التّغيُّرات النّفسيّة. د. الإدراك الفِطريّ.

يتبع الصفحة الرابعة....

26. سَبَب فَشَل مَريض آلزّهايمر في اكتسابِ قُدراتٍ جَديدةٍ وضَعْف في الذّاكرة المَسؤولَـةِ عَن الذّكرياتِ القديمة يُعزَى لِـ:

أ. ضَعْف الإدراك الفِطريّ. ب. إصابة الذّاكرة طويلة الأَجَل.

ج. صُعوبة تَعَرُّف الأَصْدقاءِ والأَقَارِبِ. د. التّغيّرات النّفسيّة.

27. تشير العبارة "يفصل المريض عن هويّته ونشاطاته وأصدقائه" إلى أنَّ مريض آلزّهايمر في مراحله المتقدمة:

أ. يفقد قدرته على النّطق تمامًا. ب. يعاني من أعراض نفسيّة فقط.

ج. يعاني من عزلة اجتماعيّة بسبب نقص الذّاكرة الإدراكيّة. د. يرفض محيطه ومجتمعه عمدًا.

28. مِنْ خلال السّياق الآتي البُعْد النّفسِيّ للعبارةِ الآتيةِ: "يبدو المريض ضائعًا في أماكن ألفها":

أ. تعبير مجازيّ يدلُّ على عدم قدرة المريض على التّفاعل العاطفيّ.

ب. تعبير حقيقيّ يدلُّ على انتقال المريض إلى أماكن جديدة.

ج. الحزن على المريض لفقدان القدرة على الحركة.

د. الحزن على المريض لغياب الاستعداد الإدراكيّ وفُقدان الذّاكرة.

29. دلالة استخدام حرف الجرّ "مِن" في عبارة (مِنْ أعراضه – مِنْ ظواهره) تَعكسُ:

أ. الرّغبة في تعميم الأعراض على جميع المرضى.

ب. التّأكيد على وجود استثناءات في تشخيص المَرَض.

ج. الدّقّة والمصداقيّة في ذِكْر بعض وليس كُلّ الأعراض.

د. ضعف في إحصاء كُلّ الحالات المرضيّة.

30. أَيّ مِنَ الآتي يُعَدُّ سَبَبًا غَيرَ مُبَاشِرٍ لِلإِصَابَةِ بِآلزّهايمر وَفْقًا للمَقالة؟

أ. العَدوى الفيروسيّة الحَادّة. ب. التّدخين ونَمَط الحَياةِ غَيْر الصّحِيّ.

ج. التّوتُّر النّفسِيّ النّاتج عَنِ التَّعَبِ والإجهادِ. د. تَنَاوُل المُكَمِّلاتِ الغِذائِيّة بِكَثْرَةٍ.

31. إذا كَانَتْ فَرضِيّة "البيتا النّشوانيّة" تُشيرُ إلى تَراكُمِ بُروتيناتٍ غيرَ طبيعيّةٍ في الدّماغِ، فَإنَّ هذهِ الفَرضيّة:

أ. تُثبِتُ أَنَّ جميعَ أمراضِ الدّماغِ سَبَبُها جِينيّ. ب. تُؤكِّدُ أَنَّ أسبابَ آلزّهايمر نفسيّة بِالدّرجة الأُولى.

ج. دَرَسَتِ العَواملَ المُؤثِّرة في فعاليّة النّظام العصبيّ. د. تَرفُضُ فَرضيّة أَنَّ المَرَضَ غيرُ وراثِيٍّ.

32. " صُعوبَةُ تَذكُّر المفردات ← فقدان القدرة على التّواصُل"، هذه العَلاقة تُمَثِّلُ:

أ. تَضَادًا في المعنى. ب. مُقارنَةً بينَ وَظيفتَيْنِ لُغويّتَيْنِ.

ج. نتيجةً مُترتّبةً على سَبَب. د. تَكرارًا لُغَويًّا لِمُصطَلَحَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ.

33. فَهْمُكَ للعِبَارة الآتيـة:"العيش غير الصّحيّ قَد يَزيدُ مِن احتماليّةِ الإصابةِ بِآلزّهايمر"، يَدلُّ على أَنَّ الكَاتِبَةَ:

أ. تُؤمِنُ بِأَنَّ الوقايةَ أَمْرٌ حَتْمِيٌّ. ب. تُؤكِّدُ أَنَّ الوقايةَ قَدْ تُؤخِّرُ لا تَمْنَع.

ج. تَرَى أَنَّ المَرضَ وراثِيٌّ بِالدّرجةِ الأُولى. د. تَعتقدُ أَنَّ كُلَّ شَخصٍ يَعيشُ بِصحّةٍ سَيُصَابُ بِهِ.

يتبع الصفحة الخامسة....

34. يُوظَّفُ العِلاج السّلوكِيّ في التّعامُلِ مَعَ آلزّهايمر؛ لأَنَّـهُ:

أ. يُعيدُ خَلايا الدّماغ التّالفة. ب. يَستخدِمُ كَخيارٍ وَحيدٍ في حَالاتٍ مُتَقدِّمَةٍ.

ج. يَحلُّ مَحَلّ العِلاج الدّوائِيّ. د. يُعالِجُ الاضطرابَاتِ النّفسيّة وتَحديد السّلوكاتِ غير الصّحيّةِ.

35. قَوْلُ الكَاتِبَةِ: " بَعْضُ المَرضَى قَدْ يَعيشونَ 14 سنةً بَعدَ التّشخيص" يَعكسُ:

أ. قاعدةً عِلميّةً ثَابتةً لِعُمر المَريض. ب. استثناءً يُوضِّحُ تَنَوُّعَ مَسارَ المَرَضِ بينَ الأفرادِ.

ج. تَناقُضًا في تَشخيصِ المَرَضِ. د. ضَعْف فَعَالِيّةِ العِلاجِ الدّوائِيّ.

36. يمكنُ اعتبار وَصْف الكاتبة لِتَدهورِ مَهاراتِ التّواصُل مَعَ تَطوُّرِ المَرَض " فقدان المُفردات – التّوقُّف المُفَاجِئ عَنِ الكَلامِ – تَكرار الكَلمَاتِ" دَلالَة على:

أ. تَأثُّر مَنطقةِ اللُّغةِ في الدّماغِ دُونَ غيرها. ب. صُعوبة نُطقِيّة صَوتِيّة فقط.

ج. انقطاع التّفاعُل اللّفظِيّ نَتيجة خَلَلٍ إدراكِيّ مُعقَّدٍ. د. فقدان السّمع لَدى المَريض.

37. في ضَوء وَصْف مَراحِل المَرَض، مَا الّذي يُمكِنُ اسْتِنتَاجُهُ مِنْ العِبارةِ الآتية:

"يَفْقِدُ المَريضُ القُدرةَ على اسْتِخدامِ المِلْعقةِ "؟

أ. دلالَة عَلى ضَعْفِ عَضَلِيّ في اليَدِ. ب. علامة على فَشَلٍ في التّعرُّفِ على الأَشياءِ.

ج. دليل على تَأثُّر الذّاكرةِ الخَاصّةِ المُرتَبِطة بِالأعمال اليوميّة. د. عَرْض طَبيعيّ نتيجةَ الشّيخوخة.

38. يُعتَبَرُ نَصّ الإعلام ومَشروع النّهوض في اللّغةِ العَربيّة مَقالةً:

أ. أدبيّة. ب. تَاريخيّة. ج. سياسيّة. د.علميّة.

39. نَصّ الإعلام ومَشروع النّهوض في اللّغةِ العَربيّة مَأْخوذٌ مِنْ كِتَابٍ:

أ. صُورة اللّغة العربيّة في وسائل الإعلام والاتّصال. ب. الكافي في اللّغة العربيّة.

ج. الإعلام عَبر العُصُور. د. كتاب النّهضة.

40. كلمة (هيهات) الواردة في جملة: (هيهاتَ أَنْ يُرَسّخَ الشّعور بوجود الأُمّة) تُعتبرُ:

أ. فعل مضارع. ب. اسم فعل أمر. ج. اسم فعل مضارع. د. اسم فعل ماضٍ.

41. الدّلالة الّتي يُؤَدّيها مَعنى مَا تَحتَهُ خَطّ:(أَنْ تُؤَدّيَ عَمَلَها فِي <u>تطويع</u> اللّغة وَتَمَلُّكِها):

أ. جَعْل اللّغة صَعْبَة. ب. جَعْل اللّغة مُعَقَّدَة. ج. جَعْل اللّغة سَهْلَة مَرِنَة. د. جَعْل اللّغة صَعْبَة ومُعَقّدة.

42. المعنى لِمَا تَحتَهُ خَطّ في الجملةِ الآتيةِ: (في عَالَمٍ <u>زاخرٍ</u> بِالصّراعاتِ):

أ. يحتوي. ب. يُوْصَفُ. ج. مَلِيء. د. خَالٍ.

43. معنى الكلمة الّتي تَحتَها خَطّ في عبارة:(إنَّ الإعلام قَد ارتقَى بِلُغَةِ الجَماهير إلى مُستوى الفصيح <u>السّائغ</u>):

أ. السّهْل المَقبول. ب. عدم القُدرة عَلى التّواصُل. ج. الصّعوبة وعَدَم القُبُول. د. غير المُمْكِن.

44. معنى الكَلِمَة المَخطوط تحتها في عبارة:(وهو يُمَثِّل حالةً مِنْ حَالاتِ <u>الاستحواذ</u>):

أ. السّيطرة. ب. الاستهتار. ج. عدم السّيطرة. د. التّمَلُّك.

يتبع الصفحة السادسة....

45. وَرَدَ في النَّصِ: (إنَّ الإعلامَ يُعتَبَرُ مِنْ أَخْطَرِ السّلطاتِ) وذَلَكَ بِسَبَب:

أ. عدم الاهتمام بِالإعلام. ب. الدّور المُؤثّر لوسائل الإعلام.

ج. عدم ثقة النّاس في الإعلام. د. سَيْطَرة الإعلام عَلَى كُلِّ السّلطات.

46. يُوجد سَبَب وَراء كُلِّ عاملٍ في ثَورةِ الإعلام، السّبب وَرَاء (التّوظيف المُتزايد لِوَسائلِ الإعلام في السّياسة):

أ. الحاجة إلى الإسراع في تَدفُّق المَعلوماتِ. ب. العَالَم الزّاخر بِالصّراعات والتّناقُضات.

ج. عدم الاهتمام في الإعلامِ. د. عدم إعطاء الإعلام دَوره الكَافِي.

47. مَعنَى كلمة (ذلولًا) في عبارة: (وقد جعلت للإعلاميينَ ذَلولًا، فَمَا عَليهم سِوى المَشْيِ في مَنَاكِبها):

أ. أطراف الأرض وضواحيها. ب. ليّنة سَهْلَة. ج. صُعوبة في التّواصُل. د. الذّلّ والإهانة.

48. كُلّ مِمّا يأتِي يُمثّلُ اللّغة العربيّة كَمَا وَرَدَ في نَصّ الإعلام ما عدا:

أ. ترتبط بِروح الأمّة العربيّة وتجاربها. ب. تمتاز اللّغة العربيّة بالمرونة وهي لغة القرآن.

ج. تَمتازُ بأساليبها اللّغويّة المُتنوّعة. د. مخارج أصواتها مختلف ومُتميّز عن كُلّ اللّغاتِ.

49. واحدة مِمّا يَلي لَيسَتْ مِنْ مظاهر الضَّعْف لِوسائلِ الإعلام:

أ. مُزاحمة اللّهجات المَحليّة للّغة العربيّة. ب. انتشار المُفردات الأَجنبيّة.

ج. كَثْرة الأخطاء اللّغويّة في النّحو والصّرف والدّلالة. د. الاعتماد على وسائل الإعلام جميعها.

50. واحدة مِمّا يلي لَيسَتْ مَنَ الحُلول المُقتَرَحة لِضَعْفِ الأداءِ اللّغويّ لوسائل الإعلام:

أ. عَقْد دورات التّأهيل اللّغويّ للمُذيعينَ ومُقَدّمي البَرامج.

ب. الرّجوع إلى اللّهجاتِ اللّغوية المَحليّة.

ج. مُتابعة اللّغة العربيّة عند مُقدّمي البرامج.

د. عَدَم التّضحية بِأَهمّ الدّعامات في وَحدتنا الثّقافيّة والحِفاظ على سلامة اللّغة.

51. جَاءَتْ قِصّة (جول فيرن) في نَصّ الإعلام دلالة على:

أ. التّشاؤُم بِمُستقبلِ اللّغة العربيّة. ب. الصّعوبات والتّحديات الّتي تُواجه العربيّة.

ج. ضرورة إحياء اللّهجات العَربيّة. د. التّفاؤُل بِاللّغةِ العربيّة لُغَةُ المُستقبل.

52. تَدلُّ عبارة: (ويُمكِنُ للإعلام أَنْ يَقومَ بِدَور حصان طروادة)، على استخدام الكَاتِب وتَوظيفه:

أ. القصّة. ب. الاقتباس. ج. الرّواية. د. الأسطورة.

53. المفهوم الآتي: (أسلوب أو نَمَط يَقوم على تقليد الواقع أو تَقريبه، ولَهُ دورٌ في تَطويعِ اللّغة وتَملُّكها):

أ. الأداء اللّغويّ. ب. البَحث اللّغويّ واللّسانيّ. ج. المحاكاة. د. الاستماع.

54. واحدةٌ مِنَ السّلطاتِ الآتيةِ لَيسَتْ مِنَ السّلطاتِ الرّئيسة الثّلاثة الّتي اقْتَضَتْها التّقاليد السّياسيّة:

أ. التّشريعيّة. ب. القضائيّة. ج. التّنفيذيّة. د. الإعلام.

55. بَلَغَ التّواصُل بَينَ النّاس أقصى مَدَاه بِسبب:

أ. تَغيُّر أنماط التّفكير. ب. صناعة الأَحداث وتَوجيهها. ج. ثورة الإعلام الرّقميّ. د. عولمة الاقتصاد.

يتبع الصفحة السابعة....

56. كُلٌّ مِمَّا يَأتي يَتّفقُ مَعَ لغة الإعلاميّ (مُؤرّخ اللّحظة) ما عدا:

أ. وَجُبَ عَلَى لُغتهِ أَنْ تَتواءَمَ مَعَ طبيعة الأحداث. ب. تُحسِّنُ مِنْ طَرائق تعبير النّاس عَنِ الحياةِ والأَشياءِ.

ج. تَغيُّر أنماط التّفكير وتَنهَضُ بالأداءِ اللّغويّ للمجتمع كُلّه. د. الحِفَاظ على وجود الأمّة وخصائصها.

57. أَطْلَقَ بعضُ المُفكّرينَ " ثقافة التّكنولوجيا " و" ثقافة الوسائط المُتعدّدة" على:

أ. عولمة الاقتصاد. ب. مُؤرّخ اللّحظة. ج. تطويع اللّغة. د. وسائل الإعلام الالكترونيّة الحديثة.

58. العبارة الصّحيحة للدّلالةِ على مفهوم الإعلام بِأَنَّهُ:

أ. التّعبير المَوضوعيّ لعقليّة الجماهير وروحها وميولها واتّجاهاتها.

ب. الخاصيّة الأساسيّة للكتابة الصحفيّة هي سلامة اللّغة.

ج. تحسين طرائق تعبير النّاس عَنِ الحياةِ والأَشياءِ والمَواقف.

د. الحِفَاظ على وجود الأُمّةِ وخصائصها مِنْ خلال اللّغة.

59.(القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصولِ في أيّ وَقْتٍ أو زَمَانٍ مُتجاوزة كُلّ العوائق) دلالتها تظهر:

أ. وهَيهات أَنْ يرسّخ الشّعور. ب. مِنْ عصور نَقْشِ الأحجارِ إلى بَثِّ الأقمارِ.

ج. نكلُ إلى موهبة المُحاكاة. د. وسائل جَماهيريّة نافذة تَخترق كُلّ الحواجز والحُجب.

60. السّبب الدّقيق لِحدوث (عولمة الاقتصاد) هو:

أ. خاصيّة الفعل الاستمراريّ. ب. خاصيّة التّأثير المُتراكَم.

ج. العَالَم الزّاخر بِالصّراعات والتّناقضات. د. الحاجة إلى الإسراع في تدفُّق المَعلومات.

61. تَعلُّم اللّغة يبدأ مُنذُ الطّفولةِ عَنْ طريق أسلوب:

أ. المحاكاة. ب. الاستماع. ج. الثّراء اللّغويّ. د. الانخراط والتّعايش مَعَ الآخرينَ.

62. جميع العبارات الآتية تَشتَملُ على سَبَب و نتيجة، <u>ما عدا:</u>

أ. لِلغةِ الإعلام أَثَرٌ في الارتقاءِ بِلُغَةِ الجمهور لِمَا تَمتلكهُ مِنْ وسائل جَماهيريّة نافذة.

ب. ويشهد التّاريخُ أَنّ الاتّصال كَانَ دَومًا وَرَاءَ كُلّ وِفاقٍ و صِراعٍ.

ج. بفعلِ الثّورة الهائلة في عصرِ المعلوماتِ حَدثَتْ تَغيُّرات جَوهريّة في دور الإعلامِ.

د. ينبغي أَلَّا تقتصرَ مُهمّة الإعلام على التّوعية والتّثقيف بل الحِفَاظ على وجودِ الأُمَّةِ.

63. الفِكْرةُ الدّاعمة (غير الرّئيسة) في نَصّ الإعلامِ هي:

أ. مكانة الإعلام في العصر الحديث.

ب. العلاقة بينَ الإعلامِ واللّغة ودُور الإعلام في الارتقاء بِلُغةِ الجمهور.

ج. ينعتُ الإعلامِيّ بِـ (مُؤرّخ اللّحظة).

د. أفضل الطّرق لتعليمِ اللّغةِ خَلْق بيئة سَمَاعِيّة.

يتبع الصفحة الثامنة....

64. الخاصيّة الأساسيّة للكتابةِ الصّحفيّة وَفْق(فيليب غايار) في نَصّ(الإعلام ومشروع النّهضة العربيّة):

أ. صُعوبة اللّغة. ب. فَصاحة اللّغة. ج. سلامة اللّغة. د. سُهولة اللّغة.

65. الأسطورة ظاهرة إنسانيّة وحكاية هادفة، وَقَدْ تَمَّ استخدامها في النّصّ كَ:

أ. وسيلة للتّعبير لجميع الاحتياجات البشريّة.

ب. وسيلة لإيضاح المعنى وتمكينه في نفس السّامع.

ج. إغناء النّصّ بِالموسيقى الدّاخليّة لتحقيقِ الوزن المطلوبِ.

د. وسيلة لإظهارَ حقيقةَ قدرةِ الإعلامِ على تقديمِ العربيّةِ في لَبوسِها الجميلِ.

66. كُلُّ الجُمَلِ الآتية تُمَثِّلُ مَظَاهر ضَعْف في وسائل الإعلام باستثناء:

أ. الحرص على المادّة الفكريّة أكثر مِنَ البَهرجَةِ اللّغويّة. ب. مُزاحمة اللّهجاتِ المَحليَةِ العَربيّةِ الفَصيحةِ.

ج. كَثْرة الأخطاء اللّغوية (نحو، صرف، دلالة). د. انتشار المفردات الأجنبيّة.

67.(الإعلامُ يَستخدِمُ قُوّةَ الكَلِمَةِ)، يَندرجُ تَحتَ فكرة:

أ. مكانة الإعلام في العصرِ الحَديثِ. ب. تَمتازُ اللّغةُ بِالمُرونَةِ والمُناسبة لِكُلِّ شَعَبِ الحياةِ.

ج. دور الإعلام في الارتقاءِ بِلُغَةِ الجُمهور. د. القدرة على امتلاك اللّغةِ السّليمةِ.

انتهت الأسئلة..... وفقّكم الله وسدّد خُطاكم.....

معلّمة اللّغة العربيّة في جوف أبنائها ..... ديالا عليان

أنتم في