



ورقة عمل رقم (2) / الوحدة الثالثة

الاسم:

المادة:

اللغة العربية / شرح إلى الصامدين غرب النهر

الصف:

العاشر الأكاديمي

التاريخ:

11\ 2025

الصامدين : قصد أهل فلسطين الذينهم تحت رحمة الاحتلال .
غرب النهر : قصد الضفة الغربية لنهر الأردن.

أحبائي: يبدأ الشاعر قصيدته بالنداء على أهل فلسطين ويصفهم بأحبائه .
س:- ما الأسلوب اللغوي الذي بدأ به الشاعر خالد محادين قصيدته ؟
ج:- أسلوب إنشائي طلبيّ نداء لحرف نداء محذوفو.

أخط إليكم الآن :- ينسج الشاعر من خياله مجموعة من أهل فلسطين ، يقول : إنه يبدأ بكتابة هذه القصيدة التي يهديها إليكم (وقصد أهل فلسطين) .
ومثلكم على الشفتين أغنية :- يكمل الشاعر حديثه بأنكم يا أهل فلسطين محور حديثي الدائم أينما ذهبت و ارتحلت فأصبحتم كالأغنية بين شفتي .
صورة فنية : شبه الشاعر حديثه المستمر عن فلسطين وأهلها بالأغنية التي يحب أن يغنيها باستمرار .

كتبْتُ حروفها الحمراء في ليلٍ من الحقد :- يقول الشاعر: أنني كتبْتُ حروف هذه القصيدة باللون الأحمر ، في ليلة يملؤها الحقد والغضب والكراهية تجاه الاحتلال .

س:- مثل من أبيات القصيدة ما يدلّ على اللون .

ج:- كتبْتُ حروفها الحمراء .

س:- ما دلالة اللون الأحمر ؟

ج:- دم الشهداء الذين قدموا أرواحهم رخيصةً من أجل الوطن .

س:- استنتج من أبيات القصيدة الوقت الذي كتب فيه الشاعر قصيدته .

ج : في ليلة يتذكر فيها فلسطين وأهلها مليئة بالحقد والكراهية لهم .

مضمخة بكل الطيب والأنداد والورد :- كتبْتُ هذه الحروف بدم الشهداء الممزوجة بالطيب والمسك ورائحة الورد .

معاني : مضمخة : ملطخة . الأنداد : رائحة الطيب والمسك .

رائحة كأعينكم : هذه القصيدة التي أكتبها جميلة مثل أعينكم التي تبعث الأمل (التحرر) في النفوس .

س:- فسّر اختيار الشاعر العيون بالتحديد .

ج:- لأنها لغة الشعوب من خلال نعرف ونشعر ما يدور في الأذهان من الفرح والسرور والحزن وغيره .
صابرة برغم الليل والسجان والبعد :- يقول تلك العيون ترى ما يحدث من حولها من ظلم تجاه بلدها ورغم ذلك صامدة في وجه العدو .

السجان : صيغة مبالغة للدلالة على كثرة السجناء ظلماً في السجون الإسرائيلية .

الليل : رمز الظلم والاحتلال .

البعد : دلالة على تهجير و إبعاد أهلها عنها من سنة 1948

أجمّعها على القفا :- أجمّع حروف هذه القصيدة على أمل اللقاء بكم في يوماً ما (قصد النصروالتحرير).

وأنثرها على الوعد : أنشر تلك الحروف لتكون بمثابة ميثاق وعد لكم بأننا سنحرر فلسطين .
أبكي حين أذكركم : يبكي الشاعر شوقاً للقائكم يوم النصر .

أذكرُ غربة الأطفال خلف السور والباب :- يتذكر الأطفال المحاصرين خلف الأسوار . دلالة على وقوف الشاعر ضد أسر الأطفال حيث أنّ السجون الإسرائيلية تكتظُّ بالأطفال (عدم تميز الاحتلال بين البراءة والشباب والشيوخ والنساء) .
أهتف من أساي المرّ من شوقي لأحبائي :- أصرخ بأعلى صوتي من حزني وشوقي لفلسطين .
معاني : أساي : حزني .
الصورة الفنية : صور الحزن والالام بالطعام المرّ .

س:- ما دلالة الفعل (أهتف) في العبارة (أهتف من أساي المرّ) ؟
ج:- أعلى درجة الألم التي يشعر بها الشاعر لما يحدث في فلسطين .

متى يا أيها الإنسان في ذا العالم الكابي :- يناشد الشاعر العالم الذي ينظر إلى الجرائم التي تحدث بحق الشعب الفلسطيني لنصرتهم، ورغم ذلك فهو عاجز عن فعل أيّ شيء لهم إشارة إلى الصّمت الدوليّ حول قضية فلسطين.

تردّ الليل عن وجهي ، وتخفّ شريعة الغاب ؟ :- متى العالم سيقف إلى جانب فلسطين ويقتل شريعة الغاب التي فيها القوي يأكل الضعيف (البقاء للأقوى) .
الصورة الفنية : صور قانون الاحتلال بظلمه بقانون الغابة .
معاني : شريعة الغاب : قانون الشريعة .

أحبائي:
ومن عام بينكم وبينني عالم آخر :- يقول الشاعر عندما فارقتكم من سنة أصبحت في عالم آخر بسبب الاحتلال (قصد البعد والشعور بالغربة) .
رهيبٌ مثل الصحراء تتّيه برملها القدم :-
وألّف مفازة مرّة
هذا العالم مثل الصحراء منفي تضيع بها الأقدام لأنها ألّف صحراء
وشوقي رغم عمق الجرح في الأحشاء يضطرم :- يزداد شوق وحنين الشاعر كآته نار مشتعلة في أحشائه .

الصورة الفنية : صوّر الشوق بالنار المشتعلة في داخله .

فأبكي مرّة ندمًا :- يبكي الشاعر بحرقة لأنه يشعر بالعجز اتجاه القضية الفلسطينية .
وبيكي مرّة ندم :- حتى النّدم يبكي أيضًا من شدّة الألم .

الصورة الفنية : صوّر النّدم بشخص يبكي بسبب هذا العجز .

طيّبة ببادركم
فما زالت بكلّ الحب والأشواق والقمح
تضمّد بالرؤى جرحي : رغم هذا الاحتلال إلّا أنّ أراضيك مليئة بالحب والخير، ورؤية هذا الأراضي تداوي الجراح ،
لأنّها تذكرنا بالنصر القريب يرى الشاعر فلسطين في أحلامه يراها حرّة .

معاني : تضمّد : تربط
الرؤى : مفردتها رؤية /الحلم

الصورة الفنية : صور البیادر (الأراضي المزروعة بالقمح) بالطبيب الذي يداوي الجراح .
تزرعني على الشيطان في منفاي أغنية :- رائحة هذه البیادر وصلت إليّ رغم البعد والاحتلال ، فشعرتُ كأنني نبتةٌ مزروعة بالقرب من شواطئ فلسطين (دلالة على القرب المكاني). يتماهى الشاعر مع الشعب الفلسطيني يصف نفسه وكأنّه في المنفى بعيدًا عن وطنه فلسطين

الصورة الفنية : صوّر الشاعر نفسه بالنبات المزروع عند الشطآن .

لأغسل بالرحيق العذب عن شفتي مَوَّالاً
وأغسل لعنة الملح :- يقول الشاعر من حروف قصيدته السعيدة أن تعسل وتزيل كل الأحزان والآلم ، وتبعد كل العذاب .
معاني : مَوَّال : كلام حزين . لعنة : عذاب .
لعنة الملح : الاحتلال /الظلم
س:- ما دلالة عبارة (أغسل لعنة الملح)
ج:- زوال العذاب .

أحبائي
غداً ألقاكم وجهاً ، ولا ألقاكم صورة :- يتفاعل الشاعر بالعودة لفلسطين ولقاء أهلها وجهاً لوجه
س:- ما دلالة كلمة (غداً) ؟
ج:- التفاؤل المستقبل.

وأقرأكم بسفر المجد والتاريخ أسطورة : وهذا اللقاء سيكتبه التاريخ ، لأنه يحمل النصر والتحرير .

الصورة الفنية : صور الانتصارات التي سجلها التاريخ بالأسطورة .

وأحملكم كما الرّايات فوق القدس خفاقة :- سنحمل أعلام النصر فوق سماء القدس .

وفي كلّ الأكفّ البيض أزرق وردي الذابل :- عندما يلتقي الشاعر بأهل فلسطين سيضع أحلامه التي ذبلت بين أيديهم
ويحييها من جديد حيث تسقى من ماء العزّ والكرامة . الأكفّ البيض رمز الشرف والنزاهة المستقبل

ليسكب فوقه الطل
ويحسر عنكم الظل :- سيسكب فوق هذا الزرع مطر خفيف يزيده نمواً (قصد بالمطر دماء الشهداء)
وأجمع من زهور الفجر ، يا أحباب لي ، طاقة
لأنثرها على القدس
فبيل ولادة الشمس : هذا الاحتلال سينتهي وسيشرق النصر قبل الفجر بقليل .

معاني : الطل : المطر طاقة : باقة من الزهور .

وإنّ الشمس ، يا أحباب ، عن عمّان لن تغرب
عن الأردنّ لن تغرب
وإنّ السيف في الكفّين ، يا أحباب ، لن يتعب :

يبين الشاعر قوة ارتباط العلاقة بين الأردنّ وفلسطين
يقول خالد محادين أنّ الشمس لن تغيب عن عمان حيث أنّ الأردنّ مستمر في الدفاع عن فلسطين وأهلها حتّى يعود الحقّ إلى أصحابه .

مع أطيب الأمنيات للجميع

قسم اللغة العربية

قسم اللغة العربية