الاسم:	الإجابة النّموذجيّة	التاريخ:	8/ 11 / 2025
المادة:	التّقييم الثّاني – العَربيّة لُغَتِي	العلامة:	65/ 20/
الصف:	الحادي عَشَر / الفرع الأكاديميّ	مدة الإمتحان:	ساعة ونصف

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (7) صفحات، وعدد الأسئلة (2)، والعلامة النهائية من(65 /3.25)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمَّ ظلّل بشكل غامق الدّائرة الّتي تشير إلى رمز الإجابة الصّحيحة على (ورقة القارئ الضّوئي) فهو النّموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأنَّ عدد الفقرات (50)/علامة

1. **دلالة قَول الشّاعر في السّطر الشّعريّ الآتي:(أُحبُّكِ ما وَشْوَشَ الماءُ):**

أ. انعدام وجود أَثَر للمكان بسبب الغربة. ب. استمراريّة حُبّه لوطنه ما دام الماء ودامت الحياة.

ج. تعويض المكان بالإنسان لإشباع الحنين. د. التّشكيك في صدق الذّاكرة ذاتها.

2. **العبارة الّتي تدلُّ على أَنَّ عَمَّان تُمَثِّلُ الخير والبشرى للجميع:**

أ. زَهْرَةَ في كفِّ غانيةٍ. ب. اسمًا تَشَكّل من نبعة الروح.

ج. فكانت عَروسًا من الرغبات. د. وأنت عِندَ ظلال "العين" غانية.

3. **الغَرضَ الشّعريّ الّذي تَندرج تحته قصيدة "عَمَّانُ" بِشَكْلٍ رَئيسيّ:**

أ. الرّثاء. ب. الشّعر الوطنيّ. ج. المَدح. د. الوَصْف الاجتماعيّ.

4. **الدّليل الأَبْرَز الّذي يَدلُّ على مكانة عبد المنعم الرّفاعيّ الوطنيّة:**

أ. تَولّيهِ مَنْصب رئيس الوزراء الأردنيّ لعدّة مَرّات. ب. سَفَره الدّائم بينَ عَمّان والمحافظات الأردنيّة.

ج. تَأليفهِ لقصائد رُومانسِيّة أَخّاذة في الغَزل. د. نَظْمه للنّشيد الوطنيّ والسّلام المَلكيّ الأردنيّ.

5. **الصّفة الوارد في قول الشّاعر: (أمي وعاشقتي ونصيبي):**

أ. صفة معنوية مَحبّة مُتخيَّلة قائمة على التّهويل البلاغيّ.

ب. صفة معنويّة حُبّ مُكتسَب عبر التّجربة الحياتيّة فقط.

ج. صفة معنويّة حُبّ قَدَرِيّ لا اختيار فيه ودون إمكانية بديل.

د. صفة معنويّة حُبّ متقطّع يَتَداخل مع حالات شعوريّة مُتبدّلة.

6. **الصّورة الفنّيّة الواردة في البيت الشّعريّ:**

تَـخَطَّري، فَصِباكِ الغضُّ مُنْـسَرِحٌ يُـضْـفِـي على الصُّبْـحِ منكِ (الفِتنةَ) العَجَبَا

أ. صَوَّر عَمّان بامرأةٍ فاتنةٍ تَتحرّكُ بانسيابيّةٍ. ب. صَوَّر الغصن الطّريّ بفتاة تَتَخطَّر في مِشْيَتها.

ج. صَوَّر عَمّان بالعروس المُحتَجِبَة. د. صَوَّر عَمّان بالمكان المُمتلِئ بالماء.

يتبع الصفحة الثانية....

7. يقول الشّاعر عبد الله رضوان: أُحبُّكِ يا اسمًا تَشَكّلَ من نبعةِ الرُّوحِ، الكلمة المخطوط تحتها في السّطر الشّعريّ السّابق يقابلها مِنْ حيث الوظيفة الدّلاليّة:

أ. رمز للمصدر الحَياتيّ والأمل والاستمراريّة.
ب. رمز للفَنَاء والزّوال والعَدَم.
ج. دلالة على الغربة والاغتراب عن الوطن.
د. دلالة على التّقشّف والحِرمان.

8. البيت الشّعريّ الّذي يُعبّر عَنِ الجمال الأخّاذ والحضور اللّافت لمدينة عَمّان:

أ. يَا أُخْتَ عُمْري، أَأَنْسى أَنَّ مَجلسَنا ... في جانبِ " السَّيْلِ" كانَ المَنزلَ الرَّطِبَا؟
ب. عَمَّانُ، يا حُلَمَ فَجْرٍ لاحَ واحْتَجَبَا ... عَفوًا إذا مَحَتِ الأيَّامُ مَا كُتِبَا
ج. وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالأنَاتِ أَكْتُمُهَا ... أَبْكِي المَنابِرَ والأعلامَ والقِبَبَا
د. عَمَّانُ، يَا زَهْرَةً في كَفِ غانيةٍ ... هَلْ تَذكرينَ وقَدْ عِشْنَا هَوًى وَصِبَا

9. الوَصْف المادِيّ الّذي أراد الشّاعرُ تَقديمُهُ لِعَمّانَ في قَولِهِ:

بَاحَتْ بِأحلامِنا النَّجوى وَردَّدَهَا ... واديكِ وانْطَلَقَتْ خَلْفَ البِطَاحِ رُبَى

أ. وفرة المياه.
ب. تَنوُّع التّضاريس.
ج. النَّقَاء والصّفَاء.
د. الخُصوبة ووَفْرةُ الزّراعة.

10. القَصْدَ الرّئيسيّ للشَّاعِرِ عبد المنعم الرّفاعي وَراءَ الإشارةَ إلى الذِّكرياتِ في موطنِ تغزُّلِهِ بوطنِهِ:

أ. ضَعْف ذاكرته وحاجته للتّذكُّر، فيوثّقها ويسجّلها مفتخرًا متباهيًا بها.
ب. التّعبير عَن ضِيق الشّاعر مِن نسيان عَمَّان وتَمنّيه أنْ تعودَ فيعيش سعادةً حُرِمَ منها وبَاتَتْ مُشتهاةً.
ج. الشّاعرُ مُنْتَمٍ لِوطَنِهِ وصادق العَهْد لِذكرياتِهِ في وَطَنِهِ.
د. الذّكريات هي السّبب الأَساسيّ والدّافع لِنَظْمِ هذهِ الذّكريات.

11. البُعدَ الفنّيَّ الّذي أضفاهُ عبد المنعم الرّفاعيّ في توظُيفُ المُحسّن البديعيّ (الجناس) على المستوى اللّفظيّ:

أ. دورُهُ في إبراز المعنى وتمكينه في نفس السّامع.
ب. دورُهُ إظهار حالة التّناقُض في المَشاعر.
ج. دورُهُ مِنْ حيث الصّورة والشّكل والموسيقا.
د. دورُهُ في تَيسير المَعنى وفَهْمهِ وجزالة الألفاظ.

12. عَمَّانُ، يا حُلَمَ فَجْرٍ لاحَ واحْتَجَبَا ... عَفوًا إذا مَحَتِ الأيَّامُ مَا كُتِبَا

وَصَفَ الشّاعِرُ عبد المنعم الرّفاعيّ عَمّانَ في البيت السّابق بأنّها حُلمُ فَجرٍ لاحَ واحتَجَا؛ للدّلالة على:

أ. أنَّ لقاءَهُ بِعمّانَ كانَ في وقتِ الفَجر.
ب. قُوّةِ الأمَلِ وَوضوحِهِ.
ج. لحظاتِ الأمَلِ والوصال كانت قصيرة وزائلة.
د. أَنَّ مدينةَ عَمّان مليئةٌ بالأحلامِ.

13. الغَرض البَلاغِيّ الّذي خَرَجَ إليه أسلوب الاستفهام الوارد في البيت الآتي:

يَا أُخْتَ عُمْري، أَأَنْسى أَنَّ مَجلسَنا ... في جانبِ " السَّيْلِ" كانَ المَنزلَ الرَّطِبَا؟

أ. التّعجُّب مِنْ مَدى النّسيان.
ب. النّفي بِأَنَّ النّسيانَ مُستحيلٌ.
ج. التّقرير بأنَّ الشّاعر قَدْ نَسِيَ فِعلًا.
د. التّمنّي بِعَودةِ المَاضِي.

14. نستنتجُ مِنْ قَوْل الشّاعر فيما تحتهُ خطّ: حاشَا لحُبّكِ إمَّا جئتُ أَذكرُهُ ... أَنْ أَقبلَ الشَّكَّ يومًا فيهِ والرّيَبا

أ. أنَّ الشّاعر يَشُكُّ في حُبِّ الوَطنِ.
ب. أنَّ درجة اليقين والثّقة في حُبّه للوطن تُنَزّهُ العَلاقة عن أيّ شكّ.
ج. الشّكّ هو جُزءٍ مِنَ علاقة الحُبّ.
د. الشّاعر يُعَاتِبُ وَطَنَهُ ويُشَكّكُ في حُبِّ الوطنِ لَه.

يتبع الصفحة الثالثة....

15. المقصود بكلمة (باسقة) الواردة في السّطر الشّعريّ: كُوني كمَا أنتِ باسِقَةً كالصَّنَوْبَرِ مُزدانَةً بالوَسَامةِ والحُبِّ:

أ. سرعة الجريان والتّدفُّق. ب. سَهْلَة التّشكيل والتّغيير.

ج. شديدة الارتفاع والعلوّ والشّموخ. د. دائمة الجفاف والقَحْط.

16. السّطر الشّعريّ الّذي وَرَدَ فيهِ عنصرٌ دالٌّ على الصّوتِ مِنْ قصيدة عبد الله رضوان (وشوشة العاشقين):

أ. وَاهْتَزَّ غُصْنُ الحَياةِ الرَّطيبُ. ب. مَملكةً مِنْ أَهازِيجَ.

ج. حقلًا مِنَ النَّرجسِ العَذْبْ. د. فَكانَتْ عَروسًا مِنَ الرَّغَباتِ.

17. (ألويس آلزهايمر) أَلمانيّ الجنسيّة، كانَ:

أ. طبيب تَخْدير. ب. جَرَّاح دِماغ وأعصاب. ج. طَبيب تَشْريح. د. طَبيبًا نَفْسيًّا.

18. أَثارتْ أَعراضُ السّيّدة الخمسينيّة ذهنَ (آلزهايمر)؛ لِظَنِّهِ أَنَّ مَرَضَها:

أ. لمْ يَكنْ نَفْسيًّا بل وراثِيًّا. ب. لمْ يَكنْ نَفْسيًّا بل عُضْوِيًّا.

ج. لمْ يَكنْ عُضْوِيًّا بل وراثِيًّا. د. لمْ يَكنْ عُضْوِيًّا بل نَفْسيًّا.

19. (وهَذَيانٍ يُصَاحبُهُ أَحيانًا هَلَعٍ وصُراخ)، الكلمة المخطوط تحتها جَاءَتْ بِمَعنَى:

أ. الخوف الشّديد. ب. اضطرابات عقليّة. ج. كلام غير منطقيّ. د. أصوات عالية.

20. (وَأَعْقَبَ ذَلِكَ ازْدِيَادٌ مُطَّرد في فُقْدَانِ الذّاكِرةِ جَعَلَهَا طَرِيْحَةَ الفِراشِ)، دلالة العبارة المخطوط تحتها:

أ. النَّوم والرّاحة تُؤخِّر أعراض المَرَضِ.

ب. تَطَوُّر أَعْراضِ المَرَضِ وُصُولًا لِفُقدانِ السَّيطرةِ عَلَى الذّات وانْعِدَام القُدرة الحَركيّة.

ج. ثَبَات أَعْراضِ المَرَضِ وُصُولًا لِفُقدانِ السَّيطرةِ عَلَى الذّات وانْعِدَام القُدرة الجَسَدِيّةِ.

د. تَطَوُّر أَعْراضِ المَرَضِ وُصُولًا للمَوتِ.

21. (قَدْ تَعْتَرِضُ مَريضَ آلزهايمر مُشكلاتٌ في القراءةِ والكِتَابةِ)، الأسباب الطّبّيّة لِهَذهِ المُشكلات:

أ. نتيجة إصابة مَناطِقِ الدِّماغ المَسؤولة عَنِ اللّغة.

ب. نَتيجة القَلَق والكَبْت والانعزال والوحدة الّتي يَعيشها مَريض آلزهايمر.

ج. نَتيجة انْخفاض هرمون الإستروجين الّذي يَحمي المُخّ مِنْ أضرار تَراكُم بروتين (الأميلويد).

د. نَتيجة تَأثُّر الجَوانب الحَيويَّة والنَّفْسيّة المُختلفة لدى المَريض.

22. (يُصيبُ المَرَض خَلايا الدّماغ مُسبّبًا فُقْدانًا مُستمِرًّا للذّاكرةِ)، دلالة العبارة المخطوط تحتها:

أ. الخَلَل الّذي يَلْحَق بالذّاكِرةِ بِشَكْلٍ بَطِيء. ب. الخَلَل الّذي يَلْحَق بالذّاكِرةِ بِشَكْلٍ محدود.

ج. الخلل الكبير الّذي يلحق بذاكرة المُصاب. د. الخَلَل الّذي يَلْحَق بالذّاكِرةِ بِشَكْلٍ متسارع دفعةً واحدةً.

23. الفئة العُمريّة الّتي يَتزايَدُ احتمال إصابتها بِمَرَض آلزهايمر بشكلٍ خاصّ:

أ. مَنْ هُم في العقد الثّالث أو الرّابع. ب. مَنْ هُم في العقد الخامس.

ج. مَنْ هُمْ فَوْقَ الخَامسةِ والسِّتّينَ. د. جميع الفئات بالتّساوي.

يتبع الصفحة الرابعة....

24. (وَمِنْ أَهَمّ أعراضِهِ: فُقدانُ الذَّاكرةِ، خَاصَّةً الحديثةَ منْها)، معنى ومُفرد كلمة (أعراضِهِ):

أ. مُفْرَدُهَا (عُرَض) بمعنى: حالاتُهُ والعلامات الدّالّة عَلى كُلّ مرحلةٍ مِنْهُ، ويَشْعُرُ بِهَا المُصَاب نَفْسَهُ.

ب. مُفْرَدُهَا (عَرِض) بمعنى: حالاتُهُ والعلامات الدّالّة عَلى كُلّ مرحلةٍ مِنْهُ، ويلاحظها الطّبيبُ نَفسَهُ.

ج. مُفْرَدُهَا (عَرْض) بمعنى: علامات المَرض وإشاراتِهِ الدّالّةِ عَلَى وجودِهِ وتَصنيفِهِ، ويلاحظها المَريضُ.

د. مُفْرَدُهَا (عَرَض) بمعنى: علامات المَرض وإشاراتِهِ الدّالّةِ عَلَى وجودِهِ وتَصنيفِهِ، ويلاحظها الطّبيبُ المُخْتَصّ.

25. في مَرحلة الخَرَف المُتوسّط، النّتيجة المُترتّبة على إصابة (الذّاكرة طَويلة الأَجَل):

أ. صعوبة تَعرُّف الأصدقاء والأقارب. ب. ضَعْف في الذّاكرة المَسؤولة عَنِ الذّكريات القديمة.

ج. فقدان القدرة على التّواصل. د. النّحيب دونَ سَبَبٍ والعدائيّة.

26. السّبب الطّبّيّ المُباشِر الّذي ذَكَرَهُ النّصّ لِمشكلاتِ القراءة والكتابة الّتي تعترض مريض آلزّهايمر:

أ. الفَشَل في فَهْم الصُّور المَرئِيّة. ب. ضَعْف الإدراك الفِطْرِيّ.

ج. إصابة مناطق الدّماغ المَسؤولةِ عَنِ اللُّغَةِ. د. صُعوبة تَذكُّر مُفرداتٍ مُعيّنةٍ.

27. وَرَدَ في نَصّ (آلزهايمر)، في مَرحلة الخَرَف المُتقدّم أنَّ المَريض قد يَموت بسبب:

أ. فَشَل الدّماغ في التّواصُل مَعَ أعضاءِ الجِسم. ب. تَقَلُّبَات المزاج الشّديدة.

ج. انعدام القُدرة على اتّخاذ القَرار. د. الالتهاب الرّئويّ أو تَقَرُّحات الجسمِ النّاتجة عَنِ البَقَاءِ في السّرير.

28. جميع السّياقات الآتية يُفيد فيها حَرف الجَرّ معنى التّبعيض ما عدا:

أ. مِنْ أَهَمّ أَعراضِهِ: فُقدانُ الذَّاكرةِ، خَاصَّةً الحديثةَ منْها، ممَّا يُعوِّقُ العَمَلَ.

ب. مِنْ ظواهِرِهِ النِّسيانُ المُتكرّرُ للمَواعيدِ والتَّواريخِ الحديثةِ.

ج. يَعيشُ المُحيطونَ بالمريضِ حالةً مِنَ القلقِ والخوفِ وانتظارِ رسائلِ طمأنةٍ منَ الأطبَّاءِ.

د. قِلَّة مِنَ المَرضَى قَدْ تَعيشُ أرْبَعَ عشرةَ سنةً بعدَ التَّشخيصِ.

29. الوظيفة الّتي تُعزَى إلى تَوظيف الأَعداد والنِّسَب المِئَويّة في المقالات العِلميّة ومنها نصّ (آلزّهايمر):

أ. تجميل النّصّ وزيادة جَاذبيّتِهِ. ب. إضفاء درجة عالية مِنَ الثّقة بالمقالة.

ج. تَشتيت القارئ بالأرقام والإحصائيّات. د. إثبات أنّ نسبة الإصابات عندَ النّساء أعلى مقارنةً بالرّجال.

30. الظّاهرة الّتي تَعني تَخيُّل أشياء يَظنُّها الإنسان وقائع في حين أنَّها اختلاقٌ ذهنيّ مرضيّ ينتج عن اختلالٍ عقليّ:

أ. الهَذيَان. ب. العدائيّة. ج. إيثار العُزلة. د. الهلوسة.

31. المرحلة الّتي تَتَضمّن أعراضًا مِنْ مثل: الفقدان المُطّرد للذّاكرة، والخمول، وتدهور الذّاكرة الدّلاليّة:

أ. مَرحَلَة الخَرَفِ المُتَقدّم. ب. مَرحَلَة الخَرَفِ الأَوّلِيّ. ج. مَرحَلَة مَا قَبلَ الخَرَفِ. د. مَرحَلَة الخَرَفِ المُتَوسّط.

32. يقولُ الشّاعِرُ:

أَوّلُ بِدْءِ المَشِيْبِ واحدةٌ تُشْعِلُ مَا جَاوَرَتْ مِنَ الشَّعَرِ مِثْلُ الحَريقِ العَظِيم مَبْدؤُهُ أَوّلَ صولٍ صغيرةُ الشّرر

وجه الشّبه في التشبيه التّمثيليّ في البيتِ الشّعريّ السّابق هو:

أ. شَيءٌ أبيض ينتشرُ في بقعةٍ سوداء. ب. شَيءٌ كَبيرٌ يَبْدَأُ مِنْ شَيءٍ صَغيرٍ ثُمَّ ينتشرُ بسرعةٍ.

ج. النَّار الّتي تَشتَعِلُ بِسُرعَةٍ. د. شَيءٌ يَبْدَأُ كَبيرًا ثُمَّ يَصْغرُ.

يتبع الصفحة الخامسة....

33. يقول الشّاعرُ: اصْبِرْ عَلى مَضَض الحَسودِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُـه فَالنَّـارُ تَـأْكُلُ بَعضَها إِنْ لَـمْ تَجِدْ مَـا تَـأْكُلُـهُ

المُشبَّه به في البيت الشعريّ السّابق:

أ. صُورة النَّار عندما تَأْكُلُ وتَحْرقُ الحَطَب ولا تَجِدْ شيئًا تَحرقهُ، تَعودُ لِتَحرقَ بعضها بعضًا.

ب. صُورة الحَسُود إذا صَبَرْتَ عليه وعلى حَسَدِهِ وَسَكَتَّ عَنْهُ وتَرَكْتَهُ في غَيظِهِ.

ج. صُورة شيءٍ يُتْرَك فَلا يُلْحِقُ الأَذَى بِغَيرِهِ بَلْ بِنَفْسِهِ.

د. صُورة النَّار وهي تَنْتَشِرُ بِسُرعَةٍ كَبيرةٍ بَعْدَمَا كَانَتْ صَغِيرة.

34. جميع الأمثلة الآتية تَتَضَمَّنُ تَشْبيهًا تَمثيليًّا، ما عدا :

أ. قال تعالى:(مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مَائَةُ حَبَّةٍ).

ب. وَكَأَنَّ الهِلالَ نُونُ لُجينٍ غَرِقَتْ في صحيفةٍ زرقاءِ

ج. يَهُزُّ الجَيْشُ حَولَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا العُقَابُ

د. فإنَّكَ شَمْسٌ والمُلوكُ كواكب إذا طلعتْ لَمْ يَبدُ منهنَّ كوكب

35. قَالَ الشّاعرُ: كَم وجوهٌ مثلَ النّهارِ ضِيَاءً لِنفوسٍ كاللّيلِ في الإظلامِ

وقالَ الشّاعرُ: فَلَو خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِم لَكانُوا الظَّلامَ وكُنْتَ النَّهَارَا

وَرَدَ في البيتينِ الشّعريّينِ السّابقينِ تَشبيهانِ تَحتهما خطّ، أُبيّن نَوعَهما على التّرتيب:

أ. مرسل مُفصَّل، مُؤكَّد مُفصّل. ب. مرسل مُجْمَل، مُؤكَّد مُجمل.

ج. مُرسَل مُفصَّل، مُؤكّد مُجمَل. د. بَليغ، مؤكَّد مُجمَل.

36. الجملة الّتي وَرَدَ فيها التّشبيه المُفرَد (مُؤكَّد مُفَصّل):

أ. الجَوادُ في السّرعةِ بَرقٌ. ب. الجَوادُ في السّرعةِ كالبَرْقِ الخَاطِفِ.

ج. الجوادُ بَرقٌ خَاطِفٌ. د. الجوادُ كالبرقِ الخاطِفِ.

37. الجملة الّتي تتضمّنُ إنشاءً طَلَبيًّا:

أ. تُتابعُ البحوثُ التّغيّراتِ الكونيّة. ب. تَتَابُعُ الفُصولِ طبيعةٌ كونيّةٌ.

ج. تَابِعْ شُؤونَكَ بمَا فيهِ خَيرٌ لكَ. د. يُتابِعُ المُدَرّبُ مهمّاتِهِ التّدريبيّة.

38. البيتُ الشّعريُّ الّذي يُصَنَّفُ مِنْ حيث الخبر والإنشاء على أَنّهُ إنشاء طلبيّ وخبر إنكاريٌّ:

أ. فَلَيتَكَ تَحلو وَالحَياةُ مَريرَةٌ وَلَيتَكَ تَرضى وَالأَنامُ غِضابُ

ب. فَصَبرًا في مَجالِ المَوتِ صَبرًا فَما نَيلُ الخُلودِ بِمُستَطاعِ

ج. وَلا تَجلِس إِلى أَهلِ الدَنايا فَإِنَّ خَلائِقَ السُفَهاءِ تُعدي

د. أَقيموا بَني أُمّي صُدورَ مَطِيَّكُم فَإِنّي إِلى قَومٍ سِواكُم لَأَمْيَلُ

39. الغَرَضُ مِنْ إلقَاءِ الخَبَر: (إِنَّكَ لَتكظمُ الغَيْظَ، وتَحلُمُ عِندَ الغَضَبِ، وتَعفو مَعَ القُدْرةِ، وتَصْفَحُ عَنِ الزّلّةِ):

أ. فائدة الخَبَر. ب. لازم الفائدة. ج. إظهار الضَّعْف. د. الاسْترحام.

40. الجملة الّتي تُصَنَّفُ مِنْ حيث الخبر والإنشاء على أَنّها إنشاء غير طلبيّ وخبر ابتدائيٌّ:

أ. ما أجملَ الأردنَّ، فَهوَ بَلَدٌ جميلٌ. ب. النّاسُ سَواسيةٌ أمامَ القَانونِ.

ج. دِرْهَمُ وِقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنطارِ عِلاجٍ. د. يَتَفاضَلُ النّاسُ بِحُسْنِ صَنِيعهم.

يتبع الصفحة السّادسة....

41. الصّيغة الّتي جَاءَ عليها الأمر في قَوله تعالى:" لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ":

أ. فعل أمر. ب. مصدر نائب عن فعل الأمر. ج. اسم فعل أمر. د. فعل مضارع مقترن بلام الأمر.

42. المعنى البلاغيّ الّذي خَرَجَ إليه الأمر في قَولِ الشّاعرِ:

أَقِلَّ اشتِياقًا أَيُّهَا القَلْبُ رُبّمَا رَأَيْتُكَ تُصْفِي الوُدَّ مَنْ لَيسَ صَافِيَا

أ. التّمنّي. ب. التّخيير. ج. التّهديد. د. النّصح والإرشاد.

43. الآيةُ القُرآنيّةُ الّتي اشْتَمَلَتْ على أَمْر حقيقيّ:

أ. "هَٰذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ".

ب. " قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ".

ج. "يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ واحِدَةٍ".

د. " رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ".

44. (كم أزعَجَني في لقائي الأخير أنْ أقومَ بتبرير كلّ شيءٍ)، فاعل الفعل (أزعجَ) في الجملة السّابقة هو:

أ. ضمير مستتر تقديره (أنا). ب. ضمير مستتر تقديره (هو).

ج. كم الخبريّة التّكثيريّة. د. المصدر المؤول (أنْ أقومَ).

45. الجملة الّتي جاءَ فيها مُبتدآنِ وخَبرانِ هي:

أ. سُؤالُهُ صَعْبٌ يَحتاجُ إلى تَفكيرٍ. ب. سُؤالُكَ صعْبُ الإجابة.

ج. سُؤالُكَ إجاباتهُ مُتعدّدة. د. السّؤالُ سَأَلَهُ طالبٌ مُمَيّزٌ.

46. تَقَدَّمَ الخَبَر على المُبتدأ في جميع الجمل الآتية ما عدا:

أ. كُلُّ مَعروفٍ صَدَقة. ب. وفي النَّفسِ حاجاتٌ وفيكَ فطانة.

ج. ولي وَطَنٌ آلَيْتُ ألّا أبيعهُ. د. لديكَ كثيرٌ مِنَ الصّفات الجميلة.

47. جَاءَ الخَبَر مصدرًا مؤولًا في جملة:

أ. أَتْعَبَنَا أنْ تَتَكلّموا بتلكَ الطّريقةِ. ب. هو يَعرفُ كيفَ يُديرُ الأمور.

ج. عليكم أنْ تحضروا بسرعةٍ إلى الصّفِّ. د. الحياة أنْ تَتَعايشَ مَعَ الآخرينَ.

48. جَاءَتْ صُورةُ الفاعل ضميرًا مُستترًا في جملة:

أ. كَيْفَ وَصَلتِ أنتِ مِنَ الزّحامِ. ب. هَلْ وَصَلَ إلى المَوقِعِ الأثريّ المُهندسونَ.

ج. الطّالبةُ تَنتظِرُ دَوْرها في الدّخولِ. د. فَلْيَعْتَبِرْ أولو الألباب، فَهوَ خَيرٌ لَهُم.

49. الجملة الّتي جاء فيها المُبتدأ مَعرفة هي:

أ. لا كَسُولٌ في صَفِّنا. ب. في المعركةِ جيشٌ قَويٌّ.

ج. كُرةُ القَدَمِ لُعبَةٌ شَعبيَّةٌ. د. لي هَدَفٌ مُحدَّدٌ مِنْ ذلكَ العَمَلِ.

50. واحدة من الجمل الآتية لا تُعرَب فيها (مَنْ الشرطيّة) اسم مبنيّ على السّكون في محل رفع مُبتدأ هي:

أ. مَنْ يَحترمِ النّاسَ يُحترَمْ. ب. مَنْ يَحترِمْ يُحترَمْ.

ج. مَنْ يَحترِمْهُ النّاسُ يُحترَمْ. د. مَنْ يَحترِمْكَ احترِمْهُ.

يتبع الصفحة السابعة....

السؤال الـثّـاني (التّعبير) اكتُبْ مقالةً مُراعيًا فيها قواعد كتابة التّعبير بِعنوان: (خمس عشرة علامة) يُترك للطالب مقالة بعنوان: التّسويق الإلكترونيّ بين فُـرَص العَمَل، وتحدّيـات التّعـامـل مع الشّبكة الإلكترونيّة.

انتهت الأسئلة..... وفقّكم الله وسدّد خُطاكم.....

معلّمة اللّغة العربيّة في جوف أبنائها ..... ديـالا علـيـان

أنتم في