



اختبار الشهر الثاني - اللغة العربية - التخصّص

2025 / 11 / 5	التاريخ:	الإجابة النموذجية	الاسم:
20 / / 80	العلامة:	النحو والصرف وموسيقا الشعر والأدب	المادة:
ساعة ونصف	مدة الإمتحان:	الثاني عشر / المساق الأكاديمي	الصف:

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (9) صفحات، وعدد الأسئلة (1)، والعلامة النهائية من (80 / 4 = 20)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، علماً بأن عدد الفقرات (80)، لكل دائرة (علامة).

1. يُقصد بِصَدْر الإسلام هو عَصْر:

- أ. عَصْر الرّسول ﷺ.
ب. عَصْر الرّسول ﷺ والخلفاء الراشدين الأربعة.
ج. عَصْر الخلفاء الراشدين الأربعة.
د. عَصْر الدّولة الأمويّة من زمن الخليفة معاوية حتّى مروان بن أحمد.
2. بَرَز أثر الإسلام في لغة الشعر والنثر من خلال:
- أ. تحوّل التوجّه الشعريّ من الجماليّة إلى الأخلاقيّة.
ب. التّشجيع على ترسيخ القيم الدّينيّة من مكارم الأخلاق.
ج. تقديم بناء لغوي رصين جزل له إقناع ورواق.
د. تحريّ الأمانة في نقل الوقائع والأحداث.
3. شجّع الإسلام الشّعْر الذي يدافع عن الدّين ويدعو للوحدة وتوحيد الصّف تحت راية الإسلام، برزت هذه الظّاهرة كآثر من أثر الإسلام في:
- أ. الأغراض الشعريّة.
ب. التعبير الأدبيّ.
ج. الأساليب.
د. اللّغة.

4. من أثر الإسلام في التعبير الأدبيّ والأساليب (الصدق الموضوعي) ويدلّ ذلك على:

- أ. التزام الشّاعر بنقل الوقائع والأحداث كما هي دون تهويل أو خيال أو مبالغة.
ب. استخدام الصّور والمبالغات لإثارة مشاعر القارئ.
ج. تناول موضوعات خياليّة لا تمّت إلى الحقيقة بصِلّة.
د. اعتماد الشّاعر على العاطفة وحدها في بناء النّصّ.
5. يقول حسّان بن ثابت في مدح الرسول ﷺ: أَعَزَّ عَلَيْهِ لِلنَّبُوءَةِ خَاتَمٌ مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلُوحُ وَيَشْهَدُ
تَجَلَّى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ كُلِّ مِمَّا يَلِي، ما عدا:
- أ. أنّ المدح لم يعدّ تكسّباً.
ب. ينطلق الشّاعر من عاطفة صادقة يُزكّيها الأثر الدينيّ المغروس في نفس الشّاعر.
ج. تكشف الأبيات الصدق الموضوعيّ.
د. المبالغة في المدح مُنطلقاً من حُبّه الشّديد لشخص الرّسول ﷺ.

6. شَاعَ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْغَزْلِ فِي الْبَادِيَةِ، يُرَكِّزُ فِيهِ الشَّاعِرُ عَلَى الْعَوَاطِفِ الصَّادِقَةِ وَحُرْقَةِ الْقَلْبِ:

أ. الْغَزْلُ الصَّرِيحُ (الْحَسِّيَّ). ب. الْغَزْلُ الْغُذْرِيَّ. ج. الْغَزْلُ التَّقْلِيدِيَّ. د. الْغَزْلُ الْحَضْرِيَّ.

7. الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي قِيلَ فِيهِ: (إِنَّهُ مِنْ أَغْزَلِ مَا قَالَتِ الْعَرَبُ) فِي قَوْلِ جَرِيرٍ فِي مَقْدَمَةِ قَصِيدَتِهِ النَّوْنِيَّةِ:

أ. بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا
ب. حَسِيَّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا
ج. قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرَبٍ
د. إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
بِالذَّارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانَا
مُرُوعًا مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مِحْرَانَا
قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا

8. تَظْهَرُ خَاصِيَّةُ " الصَّدَقِ وَالْإِخْلَاصِ وَثُبُوتِ الْمَحَبَّةِ " فِي الْغَزْلِ الْغُذْرِيِّ مِنْ خِلَالِ:

أ. وَصَفِ الشَّاعِرِ مُحَاسِنَ مَحَبُّوبَتِهِ الْجَسَدِيَّةِ. ب. لُجُوءِ الشَّاعِرِ إِلَى الْمَذْحِ.
ج. اكْتِفَاءِ الشَّاعِرِ بِالْحُبِّ نَفْسِهِ. د. اكْتِفَاءِ الشَّاعِرِ بِمَحَبُّوبَةٍ وَاحِدَةٍ يُخْلِصُ لَهَا.

9. يَتَّصِفُ الْغَزْلُ الْغُذْرِيُّ بِالْيَأْسِ وَالْجَوَى وَكَثْرَةِ الدَّمُوعِ وَيُقْصَدُ بِهِ فِي قَوْلِ مَجْنُونٍ لَيْلَى:

فَهَا أَنَا تَائِبٌ مِنْ حُبِّ لَيْلَى فَمَا لَكَ كُلَّمَا دُكِرَتْ تَذُوبٌ
أ. إِظْهَارِ الشَّاعِرِ الْقُوَّةَ وَالْجَلَدَ عَلَى فِرَاقِ الْمَحَبُّوبَةِ وَصَبْرِهِ عَلَى بُعْدِهَا.
ب. تَصْوِيرِ الشَّاعِرِ فِي صُورَةِ الْمُدَافِعِ عَنْ مَحَبُّوبَتِهِ.

ج. تَصْوِيرِ الشَّاعِرِ بِصُورَةِ الْعَاشِقِ الذَّلِيلِ وَالَّذِي لَا يَقْوَى عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ حُبِّهِ وَمُعَانَاةِهِ.

د. تَصْوِيرِ الشَّاعِرِ مُتَحَسِّرًا عَلَى انْقِطَاعِ الْوَصْلِ وَوَاقِعًا عَلَى الْمَنَازِلِ وَرَافِضًا أَنْ يُبَدِّلَهَا بِدَارٍ أُخْرَى.

10. يَقُولُ الشَّاعِرُ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ فِي قَصِيدَتِهِ (تَذَكَّرْتُ لَيْلَى):

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِوَ نَاهِيَا

جَمِيعُ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ يَظْهَرُ فِيهَا الشَّاعِرُ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ بِصُورَةِ الْعَاشِقِ الْغُذْرِيِّ الْخَارِجِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، مَا عدا:

أ. تَسْلِيْطُ الضَّوْءِ عَلَى الْمَظْهَرِ الْحَسِّيِّ لِلْمَحَبُّوبَةِ لَا عَلَى الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْمُحِبِّ.

ب. ازْدِحَامِ الْكَأَبَةِ وَالْوَحْدَةِ وَالْيَأْسِ وَالْإِحْبَاطِ.

ج. الْيَأْسِ مِنَ اللَّقَاءِ وَمُطَارَدَةِ أَخْبَارِهَا، وَكَثْرَةِ إِيْرَادِ اسْمِ مَحَبُّوبَتِهِ لَيْلَى.

د. الْيَأْسِ مِنْ أَنْ تَكُونَ لَهُ وَالْبَحْثُ عَنْ أَمَلٍ ضَنِيْلٍ بِاللَّقَاءِ.

11. جَمِيعُ مَا يَلِي مِنْ تَسْمِيَّاتِ الْغَزْلِ الصَّرِيحِ فِي حَوَاضِرِ الْحِجَازِ (مَكَّةَ وَالْمَدِيْنَةَ)، مَا عدا:

أ. الْغَزْلُ الْحَسِّيَّ. ب. الْغَزْلُ الْغُذْرِيَّ. ج. الْغَزْلُ الْحَضْرِيَّ. د. الْغَزْلُ الْمَادِيَّ.

12. السَّبَبُ الْمُبَاشِرُ لِتَوَجُّهِ الشُّعْرَاءِ إِلَى الْهَجَاءِ وَجَعْلِهِ بِضَاعَةٍ يُسَوِّقُونَهَا لِتَحْقِيقِ الشَّهْرَةِ:

أ. الْعَامِلُ الثَّقَافِي الْعَقْلِيَّ. ب. الدَّافِعُ النَّفْسِيَّ الشَّعْرِيَّ. ج. الدَّافِعُ السِّيَاسِيَّ. د. الْإِنْشَغَالُ بِالْعَصْبِيَّةِ الْقَبْلِيَّةِ.

13. كَانَ شَاعِرُ النَّقَائِضِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ مُقَيَّدًا بِ :

أ. قصائد قصيرة تقتصر على الهجاء المتبادل فقط.

ب. التأثر بقوالب الشعر الجاهلي والالتزام بصياغته الفنية ومعانيه.

ج. الالتزام بالقالب الشعري الذي بدأ به خُصْمُهُ وعليه أَنْ يَنْقُضَ معاني خُصْمَهُ مع إهمال الجانب الجمالي لِنَصْبِهِ.

د. الالتزام بالقالب الشعري الذي بدأ به خُصْمُهُ وعليه أَنْ يَنْقُضَ معاني خُصْمَهُ دون إهمال الجانب التجميلي لِنَصْبِهِ.

14. مِنْ أَسْبَابِ نُمُوِّ فَنِّ النَّقَائِضِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ (التَّغْيِيرَاتُ الاجتماعية العميقة)، الَّذِي تَمَثَّلَ فِي :

أ. احتياج بني أمية إلى مشغلات تُبَعِّدُ النَّاسَ عَنِ السِّيَاسَةِ وَتُسَلِّهِمُ.

ب. نُمُوِّ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ بِفِعْلِ النَّعْلَمِ وَالثَّقَافَةِ وَالْقِرَاءَةِ وَالتَّارِيخِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْأَحْسَابِ.

ج. حَاجَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ وَالْبَصَرَةِ خَاصَّةً إِلَى مَا يُسَلِّي وَيُرَوِّحُ عَنْهُمْ وَيَسُدُّ أَوْقَاتَ فَرَغِهِمْ.

د. انشغال النَّاسِ بِالْعَصَبِيَّاتِ الْقَبَلِيَّةِ يُعَدُّ تَغْيِيرًا اجْتِمَاعِيًّا لِنُمُوِّ النَّقَائِضِ وَتَفْشِيلِهَا.

15. الشَّاعِرُ الَّذِي قَدَّمَهُ الْعَرَبُ فِي فَنِّ الْمَدْحِ بَيْنَ شُعَرَاءِ النَّقَائِضِ :

أ. الْأَخْطَلُ. ب. الْفَرَزْدَقُ. ج. جَرِيرُ. د. عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ.

16. يُمَثِّلُ الْبَيْتَانِ الشَّعْرِيَّانِ الْآتِيَانِ :

فَغُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا

وَلَوْ وَزَنْتَ عُقُولَ بَنِي نُمَيْرٍ بِمِيزَانٍ لَمَّا بَلَغْتَ ذُبَابًا

أ. تفضيل الرَّاعِي النُّمَيْرِيِّ الْفَرَزْدَقَ عَلَى جَرِيرِ. ب. الرَّاعِي النُّمَيْرِيِّ مِنْ أَنْصَارِ جَرِيرِ.

ج. رَدَّ جَرِيرِ عَلَى خُصْمِهِ الرَّاعِي النُّمَيْرِيِّ. د. رَدَّ جَرِيرِ عَلَى الْفَرَزْدَقِ وَهَجَاءَهُ.

17. الْخُطْبَةُ الَّتِي يَقُولُهَا الْخَلِيفَةُ بَعْدَ أَنْ يُبَايِعَهُ النَّاسُ عَلَى الْخِلَافَةِ وَتَوَلَّى أُمُورَهُمْ :

أ. الدِّينِيَّةُ. ب. الزَّوْاجُ. ج. الْفَتْوحُ. د. الْبَيْعَةُ.

18. مِنَ الْخَصَائِصِ الْأُسْلُوبِيَّةِ لِفَنِّ الْخُطَابَةِ :

أ. الإطناب والتطويل في الأسلوب.

ب. وضوح المعاني واستقامة التعبير.

ج. الاعتماد على الأسلوب الغامض.

د. الإكثار من الألفاظ العامية.

19. «إِنَّ هَذَا يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ اللَّهِ، لَا يَنْبَغِي فِيهِ الْفَخْرُ وَلَا الْبَغْيُ. أَخْلَصُوا جِهَادَكُمْ، وَأَرِيدُوا اللَّهَ بِعَمَلِكُمْ، فَإِنَّ هَذَا يَوْمٌ لَهُ

مَا بَعْدَهُ. هَلُمُّوا فَإِنَّ هَؤُلَاءِ تَهَيَّئُوا» تُعَدُّ هَذِهِ الْخُطْبَةُ مِثَالًا عَلَى :

أ. الْخُطْبَةِ الَّتِي تُقَالُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الدِّينِيَّةِ. ب. الْخُطْبَةِ الَّتِي يَقُولُهَا خَطِيبٌ مِنْ أَهْلِ الرَّجُلِ عِنْدَ طَلَبِ يَدِ الْفَتَاةِ.

ج. الْخُطْبَةِ الَّتِي تُقَالُ قَبْلَ الْمَعْرَكَةِ وَالنِّقَاطِ الْجِيُوشِ. د. الْخُطْبَةِ الَّتِي يَقُولُهَا الْمَلِكُ لِتَحْدِيدِ أَسْوَ حُكْمِهِ.

20. تُعْرَفُ الرِّسَالُ الَّتِي تَتَمُّ بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَالْوِلَايَاتِ وَالْأَمْصَارِ فِي شُؤْنِ الدَّوْلَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ بِأَنَّهَا :

أ. الرِّسَالُ الْإِخْوَانِيَّةُ. ب. الرِّسَالُ الدِّيُونَانِيَّةُ. ج. الرِّسَالُ الْوِجْدَانِيَّةُ. د. الرِّسَالُ الشَّخْصِيَّةُ.

21. الرِّسَالُ الَّتِي كَانَتْ أَقْلَ شُيُوعًا فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ :

أ. الرِّسَالُ الْإِخْوَانِيَّةُ. ب. الرِّسَالُ الدِّيُونَانِيَّةُ. ج. الرِّسَالُ الرَّسْمِيَّةُ. د. الرِّسَالُ الشَّخْصِيَّةُ.

22. مِنْ أَهَمِّ مَا يُمَيِّزُ الرِّسَالِ الدِّيَوَانِيَّةَ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الرِّسَالِ:

- أ. الإطالة والاستطراد في السرد.
ب. الميل إلى الإيصال والتبليغ بأسلوبٍ مُعَقَّدٍ وغماض.
ج. الأسلوب المُرسَل من خلال التأنق بالمُحسنات البديعية.
د. البُعد عن السجع والتصوير الفني.

23. الدَّعامة الأساسية التي قامَ عليها فنُّ الرسائل في عصرِ الإسلام:

- أ. الشعر.
ب. خطب الخلفاء.
ج. الكتابة.
د. كثرة الدواوين.

24. جميع الأسباب الآتية من عوامل ازدهار فنِّ الرسائل في العصر الأموي، ما عدا:

- أ. إنشاء ديوان الرسائل.
ب. حاجة الناس إلى التواصل مع بُعد المسافة.
ج. الاتصال المعرفي بين الأجيال.
د. أثر الإسلام في الحث على نشر الدين والإقناع.

25. أبرز أنواع الوصايا التي ظهرت وتنوعت في العصر الأموي:

- أ. الوصايا الأخلاقية فقط.
ب. الوصايا الحربية والاجتماعية.
ج. الوصايا الحربية والاجتماعية والسياسية.
د. الوصايا الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.

26. سار الصحابة ينتهجون الوصية للمسلمين عامةً ولأولادهم وذويهم خاصةً سبباً لهم:

- أ. في عهد أبي بكر حين حضره الموت.
ب. في عهد عمر بن الخطاب.
ج. بعد عصر الرسول ﷺ.
د. في عصر لقمان الحكيم.

27. الحدث الذي شكّل نقطة البداية لظهور الدولة العباسية:

- أ. تأسيس مدينة بغداد عام 145 هـ.
ب. سقوط دولة الأمويين.
ج. مقتل الخليفة الأموي مروان بن أحمد.
د. نشأة الدولة العباسية في الحمية في الأردن.

28. السبب الرئيسي لازدهار الحركة العلمية والأدبية في العصر العباسي:

- أ. الاهتمام بالصناعات والزراعة.
ب. تفرغ الشعراء للمديح والغزل.
ج. اتصال العرب بالثقافات الأخرى.
د. قوة جيوش الخلفاء العباسيين.

29. الأقوام الذين أقبلوا على الإسلام، وامتزجوا بالعرب، وكان لهم دورٌ في نقل معارفهم وعلومهم إلى الثقافة العربية:

- أ. العثمانيون والأتراك والخراسانيون.
ب. الفرس والهنود والأندلسيون.
ج. الروم والهنود والفرس والأقباط والأنباط.
د. الفرس والهنود واليونانيون والخراسانيون.

30. نشطت حركة الترجمة وتوظفت مجموعة كبيرة من المترجمين في عصر الرشيد تحديداً بسبب:

- أ. اختفاء الشعر العربي الأصيل.
ب. إنشاء دار الحكمة.
ج. هجرة العلماء من الأندلس إلى بغداد.
د. ضعف النفوذ الفارسي في الدولة.

31. الموقف الذي اتخذهُ (اتباع الاتجاه التقليدي) في نظم الشعر:

- أ. دمجوا بين أسلوب الجاهليين والمُحدثين لإنتاج شعرٍ جديد.
ب. دعوا إلى نبذ كل ما هو قديم والبدء بأساليب جديدة تماماً.
ج. أخذوا بطريقة القدماء وحافظوا على التقليد الموروث، وساروا على نهجهم.
د. ركزوا على الغزل العفيف وابتعدوا عن المدح والفخر.

يتبع الصفحة الخامسة....

32. أبرزَ عاملُ التَّغْيَرَاتِ العميقة في الحياة الاجتماعية إلى دَفْعِ الشُّعراءِ للتَّجديدِ بعد:

- أ. انتشار الشعر التعليمي والزهد.
ب. الاختلاط العرقي والتَّقدُّم المدني والعلمي.
ج. صراع القبائل العربية على المناصب القيادية.
د. زيادة عدد الخلفاء العباسيين.

33. هاجس التَّجديد الذي حرص الشعراء العباسيون على تحقيقه ليعبروا عن شخصيتهم:

- أ. تقليد شعراء الأندلس والمغرب.
ب. أن يكون شعرهم مُغيَّراً لشعر الموالى والفرس.
ج. أن يكون شعرهم مُغيَّراً لشعر الآخرين، فلا يكون مُقلِّداً أو تابِعاً.
د. الاهتمام فقط بالجانب الوصفي دون الأغراض التقليدية.

34. الشاعر الذي يُمثِّلُ موقف التَّجديد للمقدمة الطَّلِيَّة واستبدالها بوصف الربيع وحياته الحضرية في قوله:

- رَقْتُ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرُّمُ وَغَدَا الثَّرَى فِي حُلِيِّهِ يَتَكَسَّرُ
أ. أبو الطَّيِّب المتنبي. ب. أبو الفتح البُستِّي. ج. أبو تمام الطائي. د. البُحْتَرِيُّ.

35. مِنَ الاتجاهات التي ظَهَرَتْ حَوْلَ المُقَدِّمة الطَّلِيَّة (الاتجاه الرَّافض) حيثُ دعا إلى:

- أ. أن تَظَلَّ المُقَدِّمة الطَّلِيَّة واجهة القصيدة الشعرية.
ب. جعل المُقَدِّمة الطَّلِيَّة مُفْتَتَحاً استهلاليًّا جميلاً مُنْقَنًا في مَطْلَعِ القصيدة.
ج. استبدال مُقَدِّمة أخرى بالمُقَدِّمة الطَّلِيَّة.
د. التَّخلُّص من المُقَدِّمة الطَّلِيَّة والدَّخول إلى المقصود فوراً.

36. التَّجديد الذي ظَهَرَ في شِعْرِ الوَصْفِ والمَقْطُوعَاتِ الوُصْفِيَّة:

- أ. اعتماد الوصف جزءاً من أجزاء القصيدة الموضوعية.
ب. نَظْمُ مَقْطُوعَاتٍ قصيرة يكون الوصفُ غَرَضًا شعريًّا خَالِصًا بِنَصِّهِ.
ج. الالتزام بالوَحدة العضوية للقصيدة.
د. استخدام الأوزان الطويلة فقط.

37. اللَّون الجَدِيد من شِعْرِ الغَزَل الذي تَمَيَّزَ بِهِ الشُّعراءُ المُجَدِّدون (بينَ بين):

- أ. الإيجاز والواقعية. ب. العِفَّة والتَّصريح. ج. التَّعقيد والرمزية. د. الابتعاد عن حياة البدوة.

38. البيُّتُ الشَّعْرِيُّ الذي يُعَدُّ مَثَالاً عَلَى الإِكْثَارِ مِنْ ظَاهِرَةِ البَدِيع:

- أ. وَنَاسَبَ دِجْلَةَ وَالنَّيْلَ وَالْ
ب. يَا مَنْ رَأَى الْبُرْكَاتِ الْحَسَنَاءَ رُؤْيَيْهَا
ج. أَنْتَ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ
د. مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرِّبْعُ الْمُسْتَتِيرُ إِذَا
فُرَاتٌ بِهَاءٍ وَحُسْنًا وَطَيْبًا
وَالْأَنْسَاءُ إِذَا لَاحَتْ مَعَانِيهَا
فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكِ
جَاءَ الرِّبْعُ أَتَاكَ النُّورُ وَالنُّورُ

39. السَّبَب وراءَ المُبالِغة والإِسْرَافِ والإِغْرَاقِ في المُحَسَّنَاتِ البَدِيعِيَّةِ عِنْدَ الشُّعراءِ المُجَدِّدِينَ:

- أ. مُحَاكَاةُ لَأَسَالِيْبِ الشَّعْرِ الجَاهِلِيِّ المُعَقَّدة.
ب. إظهار ثقافتهم ومعرفتهم باللغة العربية القديمة.
ج. إضفاء تزيين لفظي للقصيدة بما يُناسبُ عصرهم.
د. تعقيد المعنى على القارئ وزيادة قيمته الفنية.

40. البيت الشعري الذي تناشده الناس لجزالته وخفّته على اللسان:

أ. مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا وَفَارَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

ب. مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ الْهَجُ

ج. يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأَذُنُ تَعْشُقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا

د. قَالَتْ بَمَنْ لَا تَرَى تَهْذِي فَقُلْتُ لَهَا الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا

41. الملمح الذي يكشف عن محاولات جريئة قام بها الشعراء العباسيون للتجديد في الأوزان والقوافي:

أ. الالتزام بالبحور الطويلة والثقيلة. ب. الإكثار من النظم على الأوزان الخفيفة والمجزوءة.

ج. تجديد العروضيات التقليدية. د. الإكثار من النظم على الأوزان التامة وإلغاء القافية الموحدة.

42. جميع ما يلي من أسباب ازدهار شعر المديح في العصر العباسي ما عدا:

أ. حُب الخلفاء أَنْ يُمدّحوا وإغداقهم العطاء الكثير. ب. تشجيع الشعراء على التنافس في الأغراض الجديدة.

ج. اتخاذ الشعراء المدح حِرْفَةً يَتَكَسَّبُونَ منها. د. إحاطة الشعراء بالشهرة تبعًا لشعرهم في المدح.

43. البيت الشعري الآتي يمثل موضوعًا من الموضوعات الشعرية في العصر العباسي:

يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَغْفُ عَنِّي

أ. مدح البحري المتوكل. ب. رثاء ابن الرومي للبصرة. ج. زهد أبي العتاهية. د. البحري في وصف معركة بحرية.

44. تميّز شعر الزهد لأبي العتاهية بـ:

أ. الالتزام بالأوزان والقوافي الصعبة والمعقدة. ب. كشفه للنوازع النفسية وصدوره عن شخصية عاشقة للزهد.

ج. اعتماده على المقدمة الغزلية التقليدية. د. مبالغته في وصف الطبيعة الحضرية.

45. كلُّ مما يلي يمثل أسبابًا دفعت لزيادة شيوع الحكم الدينية في العصر العباسي، وجعلتها حاجة ملحة، ما عدا:

أ. ما كان يجاورها من مظاهر الترف السافر وانتشار الملذات.

ب. أصبحت ضرورة لردع موجات الفتن الاجتماعية والأخلاقية التي ظهرت في العصر.

ج. انحسار دور الشعراء وإقبالهم على ترك دراسة الفلسفة اليونانية.

د. عملها على ترسيخ واستقرار المبادئ الدينية وتثبيت النفس على العفة والنقاء.

46. قيل إن المتنبي وأبا تمام:

أ. شاعران عاطفيان. ب. هجاءان. ج. حكيمان. د. الأول شاعر والثاني حكيم.

47. اللون الرثائي الذي يعد من ألوان الرثاء المستحدثة في العصر العباسي:

أ. رثاء الذات. ب. رثاء المدين. ج. رثاء الأهل. د. رثاء الأجيال.

48. تعدد قصائد الحرب في العصر العباسي وثائق تاريخية مهمة لأن:

أ. الشاعر يتتبع بقصيدته الحرب في تفاصيلها كلها.

ب. البطولات والانتصارات تبعث في الشاعر الاعتزاز.

ج. الشعر يمثل مرآة تلك الحياة ويكشف نظام المجتمع وطبقاته والأحداث التي مرت به.

د. الشاعر يؤثق التعاليم الدينية ويؤكد القيم والأخلاق الإسلامية.

يتبع الصفحة السابعة....

49. مِنَ السَّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ وَالْمَوْضُوعِيَّةِ الَّتِي حَرَصَ شُعْرَاءُ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ عَلَى تَحْقِيقِهَا فِي قَصَائِدِهِمُ الْحَرْبِيَّةِ، مَا عدا:
- أ. الوصف الدقيق لاستعدادات الجيوش وأعدادها. ب. المَزَج بين الصِّدْقِ الموضوعيِّ والمبالغةِ الفَنِّيَّةِ.
- ج. الاقتصار على معارك البرِّ وإهمال معارك البحرِ. د. رصد حركات الجيوش وتفاصيل المعركة.
50. الْمُصْطَلَحُ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَى (الْقَصَائِدِ وَالْمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ أَحْدَاثَ الْحَرْبِ وَالْمَعْرَكَةِ وَتُرْسُمُ تَفَاصِيلَهَا، وَتَنْيِرُ الْبُطُولَةَ وَالْأَحْدَاثَ وَتَصِفُهَا الْوَصْفَ الدَّقِيقَ لِأَدْوَاتِهَا، وَتُعْلِنُ الْإِنْشَاءَ بِالنَّصْرِ):
- أ. المَلَحَمِيَّاتِ. ب. النَّقَائِضِ. ج. شعر الفتوح. د. الحَرْيَّاتِ.
51. نَوْعُ الْإِسْتِنَاءِ فِي جُمْلَةٍ: (مَا سَعَى إِلَى الْعَمَلِ إِلَّا الْمُجْدُونَ):
- أ. تَامَ مِنْفِيَّ مُتَّصِل. ب. تَامَ مُثَبَّتٌ مُتَّصِل. ج. مُنْقَطِع. د. مُفْرَغ.
52. الْجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ فِيمَا يَلِي:
- أ. أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ مَا عدا شَجَرَةً. ب. أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ مَا عدا شَجَرَةً.
- ج. أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ مَا عدا شَجَرَةً. د. أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ مَا عدا شَجَرَةً / شَجَرَةً.
53. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي قَوْلِنَا: (يَا سَعِيدُ، حَضَرَ بَنُوكَ اجْتِمَاعَنَا فِي مَوْعِدِهِ إِلَّا ابْنُ عَلِيٍّ):
- أ. ابْنُ، ابْنٍ. ب. ابْنٍ. ج. ابْنُ. د. ابْنِ، ابْنِ.
54. نَوْعُ الْإِسْتِنَاءِ فِي جُمْلَةٍ: (لَمْ تَفْرَغْنِي الطَّيُورُ الْجَارِحَةُ الَّتِي فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ إِلَّا النَّمِرَ):
- أ. تَامَ مِنْفِيَّ مُتَّصِل. ب. تَامَ مُثَبَّتٌ مُتَّصِل. ج. مُنْقَطِع. د. مُفْرَغ.
55. الْحُكْمُ الْإِعْرَابِيُّ لِلْأَسْمِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي قَوْلِنَا: (مَا غَمَضْتُ عَلَيَّ مَعَانِيَ الْقَصِيدَةِ إِلَّا مَعْنَى):
- أ. الرِّفْعُ أَوْ النَّصْبُ. ب. الْجَرُّ أَوْ النَّصْبُ. ج. النَّصْبُ دَائِمًا. د. الْجَرُّ دَائِمًا.
56. الْأِسْمُ الَّذِي وَقَعَ مَنْصُوبًا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي:
- أ. كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةُ الْمُهَنْدِسِينَ الْمِعْمَارِيِّينَ إِلَّا أَسَامَةً. ب. مَا شَكَرَ أَخِي الْمُتَنَزِّهِينَ مَا خَلَا مَنْ تَرَكَ الْمَكَانَ نَظِيفًا.
- ج. غَادَرَتِ الْمُشَارِكَاتُ الْقَاعَةَ سِوَى مُنْتَهَى. د. مَا نَسِيتُ زِيَارَةَ الْأَمَاكِنِ الثَّقَافِيَّةِ سِوَى مُنْتَدَى الْمَعْرِفَةِ.
57. تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ سِوَى السَّيْفِ وَالرَّمْحِ الرَّدِينِي بَاكِيًا
- نَوْعُ الْإِسْتِنَاءِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:
- أ. تَامَ مِنْفِيَّ مُتَّصِل. ب. تَامَ مُثَبَّتٌ مُتَّصِل. ج. مُنْقَطِع. د. مُفْرَغ.
58. الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْوِي اسْتِنَاءً مُتَّصِلًا تَامًا مُثَبَّتًا مُوجِبًا:
- أ. أَنْجَزَتِ الْمَجْمُوعَاتُ أَعْمَالَهَا غَيْرَ مَجْمُوعَةٍ وَاحِدَةٍ. ب. مَا وَجَدْتُ سَبِيلًا لِبِنَاءِ الْحَضَارَةِ إِلَّا الْعِلْمَ.
- ج. وَصَلَ السَّائِحُونَ إِلَى الْعَقَبَةِ سِوَى حَقَائِبِهِمْ. د. عُذْتُ إِلَى الْبَيْتِ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا أَخِي.
59. عِنْدَ تَحْوِيلِ (مَا خَلَا) إِلَى (سِوَى) فِي عِبَارَةٍ: (قَدَّمَ الطُّلَّابُ الْإِمْتِحَانَ مَا خَلَا طَالِبًا كَانَ غَائِبًا):
- أ. قَدَّمَ الطُّلَّابُ الْإِمْتِحَانَ سِوَى طَالِبًا كَانَ غَائِبًا. ب. قَدَّمَ الطُّلَّابُ الْإِمْتِحَانَ سِوَى طَالِبٍ كَانَ غَائِبًا.
- ج. قَدَّمَ الطُّلَّابُ الْإِمْتِحَانَ سِوَى طَالِبٍ كَانَ غَائِبًا. د. قَدَّمَ الطُّلَّابُ الْإِمْتِحَانَ سِوَى طَالِبٍ كَانَ غَائِبًا.
60. الْحُكْمُ الْإِعْرَابِيُّ لِلْأَسْمِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي قَوْلِنَا: (مَا تَعَلَّمَ أَبْنَاؤُنَا السَّبَاحَةَ إِلَّا مُصْطَفَى):
- أ. وَجُوبُ النَّصْبِ. ب. جَوَازُ الرِّفْعِ أَوْ النَّصْبِ. ج. وَجُوبُ الرِّفْعِ. د. جَوَازُ النَّصْبِ أَوْ الْجَرِّ.

61. عند تحويل (إلا) إلى (غير) في عبارة: (لا تستسلم، فقد يتوقف الجميع عن المحاولة إلا معاوية):

أ. لا تستسلم، فقد يتوقف الجميع عن المحاولة غير معاوية.

ب. لا تستسلم، فقد يتوقف الجميع عن المحاولة غير معاوية.

ج. لا تستسلم، فقد يتوقف الجميع عن المحاولة غير معاوية.

د. لا تستسلم، فقد يتوقف الجميع عن المحاولة غير معاوية.

62. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في قولنا: (لا يتحمل المسؤولية إلا عظيم):

أ. عظيم، عظيمًا. ب. عظيم. ج. عظيمًا أو عظيم. د. عظيمًا.

63. الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ. لم أسمع صوتًا غير زقزقة العصافير.

ج. لم أسمع صوتًا سوى زقزقة العصافير.

64. نوع الاستثناء في قولنا: (غادر الجميع غرفة المريض سوى الأم):

أ. تام منفى متصل. ب. تام مثبت متصل. ج. منقطع. د. مفرغ.

65. (أمضى خالد عامًا كاملاً في زراعة حديقة منزله، لكنه اعتنى بكل ما زرعه إلا الأشجار غير المثمرة)

أركان الاستثناء (الحكم، والمستثنى منه، وأداة الاستثناء، والمستثنى) في العبارة السابقة على الترتيب:

أ. اعتنى، حديقة، إلا، الأشجار.

ج. اعتنى، كل، إلا، الأشجار.

66. الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: (قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ) في محل:

أ. رفع خبر المبتدأ. ب. نصب حال. ج. جر بالإضافة. د. نصب مفعول به.

67. الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: (اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ) في محل:

أ. رفع خبر المبتدأ. ب. نصب حال. ج. جر بالإضافة. د. نصب مفعول به.

68. الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: (وَلَن يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ) في محل:

أ. رفع خبر المبتدأ. ب. نصب نعت. ج. جر بالإضافة. د. جزم جواب الشرط.

69. قال أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس: حتى المحارب تبكي وهي جامدة حتى المنابر تترثي وهي عيدان

الجملة المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق في محل:

أ. رفع خبر المبتدأ. ب. رفع نعت. ج. جر بالإضافة. د. نصب حال.

70. الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: (قَالُوا إِن يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ) في محل:

أ. نصب حال. ب. رفع خبر إن. ج. نصب مفعول به. د. جزم جواب الشرط.

71. قال المتنبي: ما لي أكتّم حُبًّا قد برى جسدي وتدعي حُبَّ سيف الدولة الأمم

الجملة المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق في محل:

أ. نصب نعت. ب. نصب حال. ج. نصب مفعول به. د. جزم جواب الشرط.

72. الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: (فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلِهَا) في محل:

أ. رفع نعت. ب. نصب نعت. ج. جر نعت. د. جر بالإضافة.

يتبع الصفحة التاسعة....

73. الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: (وَإِنْ لَمْ يُعْطَوْا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ) في محلّ:

أ. رفع خبر إن. ب. نصب حال. ج. جرّ مضاف إليه. د. جزم جواب الشرط.

74. الجملة المخطوط تحتها في قوله تعالى: " وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشُّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ " في محلّ:

أ. رفع خبر إن. ب. معطوفة في محلّ رفع. ج. معطوفة في محلّ رفع جرّ. د. معطوفة في محلّ نصب.

* قَالَ طَه حَسِين فِي حِفْظِ الْكَرَامَةِ:

(إِنَّ الْمَنَافِعَ تَسْعَى إِلَيْكَ، وَالْأَمْالُ تَتَرَاءَى لَكَ خَلَابَةً جَذَابَةً بَرَاقَةً، وَإِنَّكَ تَرَى النَّاسَ مِنْ حَوْلِكَ يَسْعَوْنَ إِلَى الْمَنَافِعِ، وَيَتَهَالَكُونَ عَلَى الْأَمْالِ، وَيَهْلِكُونَ وَرَاءَهَا، وَإِنَّكَ تَهْمُ أَنْ تَفْعَلَ كَمَا يَفْعَلُونَ، ثُمَّ تَرُدُّ نَفْسَكَ إِلَى الْحَزْمِ، وَتَأْبَى عَلَيْهَا الْهَوَانَ. وَمَا أَكْرَهُ لَكَ هَذَا الرَّوْعَ، وَمَا أَشْفَقُ عَلَيْكَ مِنْ شَكِّ يُحَاوِلُ إِضْعَافَ النَّفْسِ؛ فَلَسْتُ أُحِبُّ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ أَنْ تَكُونَ كِرَامَتُهُ عَادَةً مَأْلُوفَةً مَا عَدَا فَرَضَهَا عَلَى النَّاسِ فَرَضًا).

75. الجملة المخطوط تحتها في قول طه حسين: (يُحَاوِلُ إِضْعَافَ النَّفْسِ) في محلّ:

أ. نصب مفعول به. ب. نصب حال. ج. جرّ نعت. د. جزم جواب الشرط.

76. الجملة المخطوط تحتها في قول طه حسين: (تَسْعَى إِلَيْكَ) في محلّ:

أ. رفع خبر إن. ب. معطوفة في محلّ رفع. ج. رفع خبر المبتدأ. د. نصب حال.

77. الجملة المخطوط تحتها في قول طه حسين: (أُحِبُّ) في محلّ:

أ. رفع خبر. ب. نصب خبر. ج. جزم جواب الشرط. د. نصب حال.

78. الجملة المخطوط تحتها في قول طه حسين: (يَتَهَالَكُونَ) في محلّ:

أ. معطوفة في محلّ رفع. ب. معطوفة في محلّ نصب. ج. معطوفة في محلّ جرّ. د. معطوفة في محلّ جزم.

79. الجملة المخطوط تحتها في قول طه حسين: (تَتَرَاءَى) في محلّ:

أ. رفع خبر أن. ب. نصب حال. ج. رفع خبر نعت. د. رفع خبر المبتدأ.

80. المصدر المؤول المخطوط تحته في قول طه حسين: (مَا عَدَا فَرَضَهَا) في محلّ:

أ. جرّ بالإضافة. ب. نصب حال. ج. نصب مفعول به. د. نصب نعت.

انتهت الأسئلة وفقكم الله وسدد خطاكم.....
معلّمة اللغة العربيّة في جوف أبنائها ديانا عليان



أنتم في