اختبار الشهر الثّاني – اللّغة العربيّة – التّخصُّص

الاسم:		التاريخ:	2025 / 11 / 5
المادة:	النّحو والصّرف وموسيقا الشِّعر والأدب	العلامة:	20/ / 80 /
الصف:	الثّاني عَشَر / المساق الأكاديميّ	مدة الإمتحان:	ساعة ونصف

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (9) صفحات، وعدد الأسئلة (1)، والعلامة النهائية من(80 /4 = 20)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرةٍ ممّا يأتي، علمًا بأنَّ عدد الفقرات (80)، لكلّ دائرة (علامة).

1. يُقصَد بِصَدْر الإسلام هو عَصْر:

أ. عَصْر الرّسول ﷺ. ب. عَصْر الرّسول ﷺ والخلفاء الرّاشدينَ الأربعة.

ج. عَصْر الخُلَفاء الرّاشدينَ الأربعة. د. عَصْر الدّولة الأُمويّة من زمن الخليفة مُعاوية وحتّى مروان بن أحمد.

2. بَرَزَ أثر الإسلام في لغة الشّعر والنّثر مِن خلال:

أ. تَحوَّل التّوجُّهُ الشّعريُّ مِنَ الجماليّة إلى الأخلاقيّةِ. ب. التّشجيع على ترسيخ القِيَمِ الدّينيّةِ مِنْ مكارم الأخلاق.

ج. تقديم بناء لُغوي رصين جزل لهُ إقناع ورَوْنق. د. تَحرّي الأمانة في نَقْل الوقائع والأحداث.

3. شجّع الإسلامُ الشِّعْرَ الّذي يدافعُ عن الدّينِ ويدعو للوَحدةِ وتوحيد الصّفّ تحتَ رايةِ الإسلام، بَرَزَتْ هذهِ الظّاهرة كَأَثَرٍ مِنْ أَثَر الإسلام في:

أ. الأغراض الشّعريّة. ب. التّعبير الأدبيّ. ج. الأساليب. د. اللّغة.

4. مِنْ أَثَرِ الإسلام في التّعبير الأَدبيّ والأساليب (الصّدق الموضوعيّ) ويَدلُّ ذلكَ على:

أ. التزام الشّاعر بِنَقْل الوقائع والأحداث كَمَا هي دونَ تهويل أو خيال أومُبالغة.

ب. استخدام الصّور والمُبالغات لإثارة مشاعر القارئ.

ج. تناوُل موضوعات خياليّة لا تَمُتّ إلى الحقيقة بِصِلَةٍ.

د. اعتماد الشّاعر على العاطفة وحدها في بناء النّصّ.

5. يقول حسّان بن ثابت في مَدْح الرسول ﷺ: أَغَرُّ عَلَيْـهِ لِلنُّبُـوَّةِ خَـاتَـمٌ مِـنَ اللهِ مَشـهُـودٌ يَـلُوحُ ويَشْهَـدُ تَـجلّى في البيتِ السّابق كُلّ ممّا يلي، ما عدا:

أ. أَنّ المدحَ لَمْ يَعُدْ تَكسُّبًا.

ب. ينطلقُ الشّاعر مِنْ عاطفةٍ صادقةٍ يُزكّيها الأثرُ الدينيّ المَغروسُ في نفس الشّاعر.

ج. تكشف الأبياتُ الصّدقَ المَوضوعيَّ.

د. المُبالغة في المدح مُنطلقًا من حُبّه الشّديد لشخص الرّسول ﷺ.

يتبع الصفحة الثانية....

6. شَاعَ في العصرِ الأُمويّ نوعٌ مِنْ أنواع الغَزلِ في البادية، يُرَكِّزُ فيه الشّاعرُ على العواطفِ الصّادقةِ وحُرقةِ القَلْبِ:

أ. الغَزل الصّريح (الحسّيّ). ب. الغَزَل العُذريّ. ج. الغَزل التّقليديّ. د. الغَزل الحَضَريّ.

7. البيتُ الشّعريُّ الّذي قِيلَ فيهِ: (إنّـهُ مِنْ أَغْـزل ما قَـالَتِ العَرَب) في قَول جَرير في مقدّمة قصيدتهِ النّونيّة:

أ. بانَ الخلِيطُ وَلَـــوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِـنْ حِبَالِ الوَصْلِ أَقْرَانَا

ب. حَـــــيّ المنـازِلَ إذْ لَا نَبتَغِي بَدَلًا بـــالدَّارِ دَارًا ولَا الجِيرَانِ جِيرَانَا

ج. قَدْ كُنْتُ فـــي أَثَرِ الأَظْعَانِ ذَا طَرَبٍ مُـرَوَّعًا مِنْ حِذَارِ البَيْنِ مِحْزَانَا

د. إنَّ العيونَ التي في طَرفِهَا حَوَرٌ قَتَلْنَنَا ثمَّ لَـم يُحْيينَ قَتْلَانَا

8. تَظهرُ خاصيّة " الصّدق والإخلاص وثبوت المحبّة" في الغزل العُذريّ مِنْ خِلال:

أ. وَصْف الشّاعر محاسن محبوبته الجسديّة. ب. لُجوء الشّاعر إلى المَدْحِ.

ج. اكتفاء الشّاعر بالحُبِّ نفسِهِ. د. اكتفاء الشّاعر بمحبوبةٍ واحدةٍ يُخلِصُ لها.

9. يَتّصف الغَزَلُ العُذريّ باليأسِ والجَوى وكَثْرةِ الدّموعِ ويُقصَدُ بِهِ في قَوْل مَجنون لَيلى:

فَهَا أَنَـاْ تَـائِبٌ مِن حُبِّ لَيْلَـى فَمَـــا لَكَ كُلَّمَا ذُكِرَتْ تَذُوبُ

أ. إظهار الشّاعر القوّةَ والجَلَدَ على فِراق المَحبوبةِ وَصَبْرَهَ على بُعدِها.

ب. تَصوير الشّاعر في صورة المُدافِع عَنْ مَحبوبتِهِ.

ج. تصوير الشّاعر بصورة العاشق الذّليل والّذي لا يَقوى على التّخلُّص مِنْ حُبّه ومُعاناتِهِ.

د. تصوير الشّاعر مُتحسِّرًا على انقطاع الوَصْلِ وواقِفًا على المنازلِ ورافضًا أَنْ يُبدلَها بدَارٍ أُخرَى.

10. يَقول الشّاعر قَيْس بن المُلوّح في قصيدته (تَذَكَّرتُ ليلى):

تَذَكّـرْتُ لَيْلَـى وَالسّنِيْنَ الخوَاليَا وَأَيَّامَ لا نَخْشَى عَلَى اللَّهْو نَاهِيَا

جميعُ الصّورِ الآتيةِ يَظهرُ فيها الشّاعرُ قَيْس بن المُلوّح بصورةِ العَاشِقِ العُذريّ الخَارجيّة والنّفسيّة، ما عدا:

أ. تسليط الضّوء على المَظهر الحِسّيّ للمحبوبة لا على الحالة النّفسيّة للمُحِبّ.

ب. ازدحام الكآبة والوحدة واليأس والإحباط.

ج. اليأس مِنَ اللّقاء ومُطاردة أخبارها، وكَثْرَة إيراد اسم محبوبته ليلى.

د. اليأس مِنْ أَنْ تكونَ لَهُ والبَحث عَنْ أَمَلٍ ضَئيلٍ باللّقاء.

11. جميع ما يَلي مِنْ تَسمياتِ الغَزل الصّريح في حواضر الحجاز (مكّة والمدينة)، ما عدا:

أ. الغَزل الحسّيّ. ب. الغَزَل العُذْرِيّ. ج. الغَزَل الحَضَرِيّ. د. الغَزَل المَادِيّ.

12. السّبب المُباشر لِتَوجّه الشّعراء إلى الهِجَاءِ وجَعْلِهِ بِضاعة يُسوّقونَها لتحقيقِ الشّهرةِ:

أ. العامل الثّقافِيّ العقلِيّ. ب. الدّافع النّفسيّ الشّعرِيّ. ج. الدّافع السّياسيّ. د. الانشغال بالعصبيّة القبليّة.

يتبع الصفحة الثالثة....

13. كانَ شَاعرُ النّقائِضِ في العَصرِ الأُمويّ مُقيَّدًا بِـ :

أ. قصائد قصيرة تقتصرُ على الهجاء المُتبادَل فقط.

ب. التّأثُّر بِقوالِب الشّعر الجاهِليّ والالتزام بصياغته الفنّيّة ومَعانيه.

ج. الالتزام بِالقالبِ الشّعريّ الّذي بَدَأَ بِهِ خَصْمَهُ وعليهِ أنْ يَنقضَّ معاني خَصمَهُ مع إهمالِ الجانبِ الجَمَاليّ لِنصّهِ.

د. الالتزام بِالقالبِ الشّعريّ الّذي بَدَأَ بِهِ خصْمَهُ وعليهِ أنْ يَنقضَّ معاني خَصمَهُ دونَ إهمالِ الجانبِ التّجميليّ لِنصّهِ.

14. مِنْ أسباب نُموّ فَنّ النّقائض في العصر الأُمويّ (التّغيُّرات الاجتماعيّة العميقة)، الّذي تَمَثَّلَ في:

أ. احتياج بني أُميّة إلى مُشغِلات تُبعِدُ النّاسَ عَنِ السّياسة وتُسلّيهم.

ب. نُموّ العقل العَربِيّ بِفِعْلِ التّعَلُّمِ والثّقافةِ والقِراءةِ والتّاريخِ وأيّامِ العَرَب والأَحسَابِ.

ج. حاجة المُجتمعِ العَربيّ والبَصرةِ خاصّةً إلى ما يُسَلِي ويُروّح عنهم ويَسدُّ أوقات فَراغِهم.

د. انشغال النّاسِ بالعَصبيّاتِ القَبليّةِ يُعَدُّ تَغيُّرًا اجتماعيًّا لِنموّ النّقائضِ وتَفشّيها.

15. الشّاعرُ الّذي قَدَّمَتْهُ العَرَبُ في فَنِّ المَدْحِ بَيْنَ شُعَراءِ النّقائضِ:

أ. الأَخطَل. ب. الفرزدق. ج. جَرير. د. عُمَر بن أبي ربيعة.

16. يُمَثِّلُ البيتانِ الشّعريّانِ الآتيانِ:

فغُضَّ الطَّرْفَ إنَّكَ مِنْ نُمَيرٍ فَلاَ كَعبًا بَلَغْتَ وَلاَ كِلَابَا

وَلَوْ وُزِنَتْ عُقُولُ بَني نُمَيْرٍ بِمِيزَانٍ لَمَا بَلَغَتْ ذُبَابَا

أ. تفضيل الرّاعيّ النُّميريّ الفرزدق على جرير. ب. الرّاعي النُّميريّ مِنْ أنصار جَرير.

ج. رَدّ جَرير على خَصْمِهِ الرّاعي النُّميريّ. د. رَدّ جَرير على الفرزدق وهجاءَهُ.

17. الخُطْبَةُ الّتي يَقولُها الخليفةُ بعدَ أنْ يُبايعهُ النّاسُ على الخِلافةِ وتَولي أمورهم:

أ. الدّينيّة. ب. الزّواج. ج. الفتوح. د. البيْعة.

18. مِنَ الخَصائصِ الأُسلوبيّةِ لِفَنّ الخَطَابَةِ:

أ. الإطناب والتّطويل في الأسلوب. ب. وضوح المعاني واستقامة التّعبير.

ج. الاعتماد على الأسلوب الغامض. د. الإكثار مِنَ الألفاظ العامّيّة.

19.«إنَّ هَذَا يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ اللَّهِ، لا يَنْبَغِي فِيهِ الْفَخْرُ وَلا الْبَغْيُ. أَخْلِصُوا جِهَادَكُمْ، وَأَرِيدُوا اللَّهَ بِعَمَلِكُمْ، فَإِنَّ هَذَا يَوْمٌ لَهُ مَا بعده. هَلُمُّوا فَإِنَّ هَؤُلاءِ تَهَيَّئُوا» تُعَدُّ هذِهِ الخُطْبة مِثالًا على:

أ. الخُطْبة الّتي تُقال في المُناسباتِ الدّينيّةِ. ب. الخطبة الّتي يَقولها خطيبٌ مِنْ أهلِ الرَّجُلِ عندَ طَلَب يَدِ الفتاةِ.

ج. الخُطْبةُ الّتي تُقال قبلَ المعركةِ والتقاء الجيوش. د. الخُطْبةُ الّتي يَقولها المَلِك لِتحديد أُسُسِ حُكْمِهِ.

20. تُعرَف الرّسائل الّتي تَتمُّ بينَ الخليفةِ والولاياتِ والأمصار في شؤونِ الدّولةِ المُتنوّعةِ بأنّها:

أ. الرّسائل الإخوانيّة. ب. الرّسائل الدّيوانيّة. ج. الرّسائل الوجدانيّة. د. الرّسائل الشّخصيّة.

21. الرّسائل الّتي كَانَتْ أَقلَّ شُيوعًا في العصر الإسلاميّ:

أ. الرّسائل الإخوانيّة. ب. الرّسائل الدّيوانيّة. ج. الرّسائل الرّسميّة. د. الرّسائل الشّخصيّة.

يتبع الصفحة الرابعة....

22. مِنْ أهَمّ ما يُمَيّز الرّسائل الدّيوانيّة عنْ غَيرها مِنَ الرّسائل:

أ. الإطالة والاستطراد في السَّرد. ب. المَيْل إلى الإيصال والتّبليغ بأسلوبٍ مُعقَّد وغامض.

ج. الأسلوب المُرسَل مِنْ خلال التَّأنُّق بِالمُحسّنات البديعيّة. د. البُعْد عَنِ السَّجَع والتّصوير الفنّيّ.

23. الدّعامة الأساسيّة الّتي قامَ عليها فَنّ الرّسائلِ في عَصْرِ الإسلامِ:

أ. الشّعر. ب. خُطَب الخُلَفاء. ج. الكتابة. د. كَثرة الدّواوين.

24. جميعُ الأَسبابِ الآتيةِ مِنْ عَواملِ ازدهارِ فَنِّ الرّسائلِ في العصر الأُمويّ، ما عدا:

أ. إنشاء ديوان الرّسائلِ. ب. حاجة النّاس إلى التّواصُل مع بُعدِ المَسافةِ.

ج. الاتّصال المَعرفِيّ بينَ الأجيالِ. د. أَثَر الإسلامِ في الحَثّ على نَشْرِ الدّينِ والإقناعِ.

25. أبرز أنواع الوصايا الّتي ظَهَرَتْ وتَنَوَّعَتْ في العَصْرِ الأُمويّ:

أ. الوصايا الأخلاقيّة فقط. ب. الوصايا الحربيّة والاجتماعيّة.

ج. الوصايا الحربيّة والاجتماعيّة والسّياسيّة. د. الوصايا الاقتصاديّة والسّياسيّة والاجتماعيّة.

26. سَارَ الصّحابةُ يَنتهجونَ الوصيّة للمسلمينَ عامّةً ولأولادهم وذَويهم خاصّةً سَبيلًا لهم:

أ. في عهدِ أبي بكر حينَ حَضَرَهُ الموتُ. ب. في عهدِ عُمَر بِن الخطّابِ.

ج. بَعدَ عَصْر الرّسول ﷺ. د. في عَصْرِ لُقمان الحكيم.

27. الحَدَث الّذي شَكَّلَ نقطة البداية لظهورِ الدّولةِ العَبّاسيّةِ:

أ. تأسيس مدينة بغداد عام 145 هـ. ب. سقوط دولة الأمويّين.

ج. مَقتَل الخليفة الأُمويّ مروان بن أحمد. د. نشأة الدّولة العبّاسيّة في الحميمة في الأردنّ.

28. السّبب الرّئيسيّ لازدهارِ الحَركةِ العِلميّةِ والأَدبيّةِ في العَصرِ العَبّاسيّ:

أ. الاهتمام بالصّناعاتِ والزّراعة. ب. تَفَرُّغ الشّعراء للمديح والغَزَل.

ج. اتّصال العَرَب بالثّقافات الأخرى. د. قُوّة جيوش الخُلَفاء العبّاسيّينَ.

29. الأقوام الّذينَ أقبلُوا على الإسلامِ، وامتزجُوا بِالعَرَبِ، وَكَانَ لَهم دورٌ في نَقْلِ معارفِهم وعُلومِهم إلى الثّقافةِ العَربيّةِ:

أ. العثمانيونَ والأتراك والخُراسانيّونَ. ب. الفُرس والهنود والأندلسيونَ.

ج. الرّوم والهنود والفُرس والأقباط والأنباط. د. الفُرس والهنود واليونانيونَ والخُراسانيّونَ.

30. نَشَطَتْ حركةُ التّرجمة وتوظّفتْ مجموعةٌ كبيرةٌ مِنَ المُترجَمينَ في عَصْرِ الرّشيدِ تَحديدًا بسببِ:

أ. اختفاء الشّعر العربيّ الأصيل. ب. إنشاء دار الحكمة.

ج. هجرة العُلمَاء مِنَ الأندلسِ إلى بغدادَ. د. ضَعْف النّفوذِ الفَارسيّ في الدّولةِ.

31. المَوقفُ الّذي اتَّخَذَهُ (أتباع الاتّجاه التّقليديّ) في نَظْمِ الشّعرِ:

أ. دَمَجُوا بينَ أسلوبِ الجاهليينَ والمُحْدِثينَ لإنتاجِ شِعْرٍ جَديدٍ.

ب. دعوا إلى نَبْذِ كُلّ ما هو قَديم والبدء بأساليب جَديدة تَمامًا.

ج. أخذوا بطريقة القُدماء وحَافظوا على التّقليدِ المَوروثِ، وسَارُوا على نَهْجِهم.

د. ركّزُوا على الغَزَلِ العَفيفِ وابْتَعَدوا عَنِ المَدْحِ والفَخْرِ.

يتبع الصفحة الخامسة....

32. أَبْرزَ عَامـلُ التّغيُّراتِ العَميقةِ في الحياةِ الاجتماعيّةِ إلى دَفْـعِ الشُّعَـراء للتّجديد بعدَ:

أ. انتشار الشّعر التّعليميّ والزّهد. ب. الاختلاط العرقِـيّ والتَّقدُّم المَدنِـي والعِلْـمِيّ.

ج. صراع القبائل العربيّة على المناصبِ القياديّةِ. د. زيادة عَدد الخُلفاءِ العَبّاسيينَ.

33. هـاجـس التّجديـد الّذي حَـرَصَ الشّعـراء العَبّـاسِيّـونَ على تَحقيقهِ لِيعـبّـروا عَـن شَخصيّتـهـم:

أ. تقليد شعراء الأندلس والمغرب.

ب. أنْ يكونَ شعرهم مُغايرًا لشعرِ المَوالي والفُرس.

ج. أنْ يكونَ شعرهم مُغايرًا لشعرِ الآخرينَ، فلا يَكونُ مُقلِّـدًا أو تَـابِعًـا.

د. الاهتمام فقط بالجانبِ الـوَصفيّ دونَ الأغراضِ التّقليـديّةِ.

34. الشّاعـر الّذي يُمثِّـلُ مَوقف التّجديـد للمقدّمة الطّلليّة واستبدلَهَا بِوَصْف الـرّبيع وحَيـاتِـهِ الحَضَريّة في قَـولِهِ:

رقَّـتْ حَوَاشي الدهرِ فَهِيَ تَمَرْمَرُ وَغـدا الثَّـرى فِي حلْيـهِ يتكسّرُ

أ. أبو الطّيب المتنبّي. ب. أبو الفَتْـح البُسْتِيُّ. ج. أبو تمام الطّائيّ. د. البُحتُرِيّ.

35. مِنَ الاتّجاهاتِ الّتي ظَهَرَتْ حَولَ المُقدّمـة الطَّلَلِيّة (الاتّجاه الرّافض) حيثُ دعـا إلى:

أ. أَنْ تَظَلَّ المُقدّمة الطَّلَلِيّة واجهةُ القصيدة الشّعريّة.

ب. جَعْل المُقدّمة الطَّلَلِيّة مُفْتَتَحًا استهلاليًّا جميلًا مُتْقَنًا في مَطْلَعِ القصيدةِ.

ج. استبدال مُقدّمة أُخرى بالمُقدّمة الطَّلَلِيّة.

د. التّخلُّص مِنَ المُقدّمة الطَّلَلِيّة والدّخول إلى المقصود فَورًا.

36. التّجديد الّذي ظَهَرَ في شِعْر الوَصْفِ والمَقطوعـاتِ الوَصْفيّةِ:

أ. اعتماد الوَصْف جزءًا مِنْ أجزاء القصيدة الموضوعيّة.

ب. نَظْم مَقطوعات قصيرة يكون الوَصْفُ غَرضًا شعريًّا خَالصًا بِنَصّهِ.

ج. الالتزام بالوَحْدةِ العُضويّة للقصيدةِ.

د. استخدام الأوزان الطّويلة فقط.

37. اللّون الجَديد مِنْ شِعْـرِ الغَـزَل الّـذي تَـمَيَّـزَ بِـهِ الشّعراءُ المُجدّدونَ (بينَ بينَ):

أ. الإيجاز والواقعيّة. ب. العِفّة والتّصريح. ج. التّعقيد والرّمزيّة. د. الابتعاد عَن حياةِ البَداوةِ.

38. البيتُ الشّعريّ الّذي يُـعَـدُّ مِـثَـالًا عَـلى الإكـثـارِ مِن ظـاهـرةِ الـبَـديـعِ:

أ. وَنَاسَبَ دِجْلَـةَ وَالنيـلَ وَالـ فُـراتَ بهـاءً وحُسْناً وَطِيبَا

ب. يَا مَنْ رأَىْ الْبِرْكَةَ الْحَسنَاءَ رُؤيَتهَا وَالآنِسَاتِ إِذَا لاَحَتْ مَغَانيِها

ج. أَنْتِ النَّعيمُ لقَلبـي وَالعَذابُ لَـهُ فَما أَمَرَّكِ فِي قَلْبي وَأَحَلاكِ

د. ما الدهرُ إلا الربيعُ المُسْتَنيرُ إذا جاءَ الرّبيعُ أتاكَ النَّوْرُ والنُّورُ

39. السّبب وراءَ المُبالغةِ والإسرافِ والإغـراقِ في المُحسّناتِ البَديعيّةِ عنـدَ الشّعراءِ المُجَـدّديـنَ:

أ. مُحاكاة لأساليبِ الشّعرِ الجَاهلِـيّ المُعقَّـدة. ب. إظهار ثَقافتِهم ومَعرفتِهم باللّغةِ العربيّةِ القَديمةِ.

ج. إضفاء تَزيين لَفظيّ للقصيدةِ بِمَا يُناسِبُ عَصْرِهم. د. تعقيد المَعنَى على القَارئِ وزيادةِ قِيمتِهِ الفَنّيّةِ.

يتبع الصفحة السّادسة....

40. البيت الشّعريّ الّذي تَنَاشَدَهُ النّاسُ لِجَزالتِهِ وَخِفَّتِهِ على اللّسانِ:

أ. مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ همًّا وَفَازَ بِاللّـــذةِ الجَسُـــوْرُ

ب. مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيّبَاتِ الفَاتكُ اللهجُ

ج. يَا قَوْمُ أُذْنِي لبَعْضِ الْحَيّ عَاشِقَةٌ وَالأُذْنُ تعْشَقُ قَبلَ العَينِ أَحْيَانَا

د. قَالَتْ بمَن لَا تَرى تَهْذي فَقُلْتُ لَهَا الأُذْنُ كَالعَيْنِ تُوفِي القَلبَ مَا كَانَا

41. المَلْمَح الّذي يَكشِفُ عَن مُحاولاتٍ جَريئةٍ قَامَ بِهَا الشّعراءُ العَبّاسيّونَ للتَجديدِ في الأَوزانِ والقَوافي:

أ. الالتزام بالبحور الطّويلة والثّقيلة. ب. الإكثار مِنَ النّظْمِ على الأوزان الخفيفة والمجزوءة.

ج. تجديد العروضيّات التّقليديّة. د. الإكثار مِنَ النّظمِ على الأوزانِ التّامّةِ وإلغاء القافيةِ الموحَّدةِ.

42. جميعُ ما يَلي مِنَ أَسبابِ ازدهَارِ شعر المَديحِ في العَصرِ العَبّاسيّ ما عـدا:

أ. حُبُّ الخلَفاء أَنْ يُمدَحوا وإغداقهم العَطاءَ الكثيرَ. ب. تَشجيع الشّعراءِ على التّنافُسِ في الأَغراضِ الجَديدةِ.

ج. اتّخاذ الشّعراءِ المَدْحَ حِرفَةً يَتَكسّبونَ منها. د. إحاطة الشّعراءِ بِالشّهرةِ تَبَعًا لشعرِهم في المَدْحِ.

43. البيتُ الشّعريّ الآتي يُمَثِلُ مَوضوعًا مِنَ الموضوعاتِ الشّعريّةِ في العَصْر العَبّاسيّ:

يَظنُّ النّاسُ بي خَيْرًا وإنّي لشرُّ النّاسِ إنْ لم تَعْفُ عَنّي

أ. مَدْح البُحتريُّ المُتوكّل. ب. رثاء ابن الرّوميّ للبصرة. ج. زُهْد أبي العتاهية. د. البحتريّ في وَصْف معركةٍ بحريّة.

44. تَمَيّزَ شِعْرُ الزُّهْـدِ لأبي العتاهية بِـ:

أ. الالتزام بالأوزانِ والقَوافي الصّعبة والمُعقَّدة. ب. كَشْفِهِ للنّوازعِ النّفسيّةِ وصُدورِهِ عَنْ شخصيّةٍ عَاشقةٍ للزّهدِ.

ج. اعتمادهِ على المُقدّمةِ الغَزليّةِ التّقليديّةِ. د. مُبالَغتِهِ في وَصْفِ الطّبيعةِ الحَضَريّةِ.

45. كُـلٌّ مِمَّا يلي يُمَثِّلُ أسبابًا دَفَعَتْ لِزيادة شُيوعِ الحِكَم الدّينيّةِ في العَصرِ العبّاسيّ، وَجَعَلَتْهَا حَـاجَـةً مُلِحَّةً، مـاعـدا:

أ. ما كانَ يُجاورُها مِنْ مظاهرِ التَّرفِ السّافِرِ وانتشارِ المَلذّاتِ.

ب. أصبَحتْ ضَرورةً لِرَدْع مَوجاتِ الفِتَن الاجتماعيّةِ والأَخلاقيّةِ الّتي ظَهَرَت في العَصْرِ.

ج. انحسار دَور الشّعراء وإقبالهم على تَرْك دراسة الفَلسفةِ اليونانيّةِ.

د. عَمَلها على ترسيخِ واستقرارِ المَبادئِ الدّينيّةِ وتَثبيتِ النّفسِ على العِفَّةِ والنَّقَـاءِ.

46. قِيْلَ إنَّ المُتنبّي وأبا تَمَّام:

أ. شاعرانِ عاطِفِيّانِ. ب. هَجّاءانِ. ج. حَكيمانِ. د. الأَوّل شاعرٌ والثّاني حَكيمٌ.

47. اللّونُ الرّثائيُّ الّذي يُعَدّ مِنْ أَلوانِ الـرّثـاءِ المُستحدَثَـةِ في العَصرِ العَبّاسيّ:

أ. رثاء الذّاتِ. ب. رثاء المُدُنِ. ج. رثاء الأَهلِ. د. رثـاء الأَحِبَّـةِ.

48. تُعَدُّ قَصائدُ الحَرب في العَصرِ العَبّاسيّ وَثَائِقَ تَـاريخيّةً مُهمّة لأنَّ:

أ. الشّاعر يتتبّع بقصيدتهِ الحَربَ في تَفاصيلِهَا كلّها.

ب. البطولاتِ والانتصاراتِ تَبْعَثُ في الشّاعرِ الاعتزازِ.

ج. الشّعرَ يُمَثِّلُ مِرآةَ تَلكَ الحياةِ ويَكشفُ نِظامَ المُجتمعِ وطَبقاتِهِ والأَحداثِ الّتي مَـرَّتْ بِـهِ.

د. الشّاعِرَ يُوثِّقُ التّعاليمَ الدّينيّةَ ويُؤكّدُ القِيَمَ والأَخلاقَ الإسلاميّةَ.

يتبع الصفحة السّابعة....

49. مِنَ السّماتِ الفنّيّةِ والمَوضوعيّةِ الّتي حَرصَ شُعراءُ العَصرِ العبّاسيّ على تَحقيقِها في قَصائِدِهم الحَربيّةِ،ما عـدا:

أ. الوَصْف الدّقيق لاستعداداتِ الجُيوشِ وأَعدادِها. ب. المَزْج بينَ الصّدقِ المَوضوعيّ والمُبالغةِ الفَنّيَّةِ.

ج. الاقْتصار على مَعاركِ البرّ وإهمالِ مَعارك البَحرِ. د. رَصْد حَركَاتِ الجُيوشِ وتَفاصيلِ المَعركَةِ.

50. المُصطَلَح الّذي أُطلِقَ على (القَصائد والمَقطوعاتِ الشّعريّةِ الّتي تَتناولُ أَحداثِ الحَربِ والمَعركةِ وتَرسُمُ تَفاصيلَها، وتنيرُ البُطولةَ والأَحداثَ وتَصِفُها الوَصْفَ الدّقيقَ لأدواتِها، وتُعلِنُ الانتشاءَ بِالنّصْرِ):

أ. المَلحَميّات. ب. النّقائض. ج. شعر الفتـوح. د. الحَربيّات.

51. نـوع الاستثناء في جملة: (ما سَعَى إلى العَمَلِ إلّا المُجدّونَ):

أ. تامّ منفيّ متّصل. ب. تامّ مُثبَت متّصل. ج. مُنقطع. د. مُفرَّغ.

52. الجملة الصّحيحة فيما يَلي:

أ. أزْهرتِ الأشجارُ ما عـدا شجرةٌ. ب. أزْهرتِ الأشجارُ ما عـدا شجرةً.

ج. أزْهرتِ الأشجارُ ما عـدا شجرةٍ. د. أزْهرتِ الأشجارُ ما عـدا شجرةً / شجرةٍ.

53. الضّبطُ الصّحيحُ للكلمةِ المَخطوطِ تَحتها في قَولنا:(يا سعيدُ، حَضَرَ بَنُوكَ اجتِماعَنا في موعِدِهِ إلّا ابـنِ علـيّ):

أ. ابنُ، ابنَ. ب. ابنَ. ج. ابنُ. د. ابنَ، ابنِ.

54. نـوع الاستثناء في جملة: (لَم تَفْزَعْنِي الطّيور الجارحة الّتي في حديقةِ الحيوانات إلّا النّمِر):

أ. تامّ منفيّ متّصل. ب. تامّ مُثبَت متّصل. ج. مُنقطع. د. مُفرَّغ.

55. الحُكم الإعرابيّ للاسم المخطوط تحته في قولنا: (مَا غَمَضَتْ عليّ معاني القصيدة إلّا معنى):

أ. الرّفع أو النّصب. ب. الجرّ أو النّصب. ج. النّصب دائمًا. د. الجرّ دائمًا.

56. الاسم الّذي وَقَعَ منصوبًا على المفعوليّة ممّا تحتهُ خطّ فيما يلي:

أ. كَرّمَتِ المُديرةُ المُهندسينَ المِعماريّينَ إلّا أسامةَ. ب. مَا شَكَرَ أخي المُتنزّهينَ ما خَلا مَنْ تَرَكَ المكانَ نظيفًا.

ج. غَادَرَتِ المُشاركاتُ القاعةَ سِوى مُنتهى. د. ما نَسيتُ زيارةَ الأماكنِ الثّقافيّةِ سوى مُنتدى المعرفةِ.

57. تَـذكَّرْتُ مَـنْ يَبـكِـي عَـلَـيَّ فَلَم أَجِـدْ سـوى السّيف والرّمح الرّديني باكيًا

نوع الاستثناء في البيت السّابق:

أ. تامّ منفيّ متّصل. ب. تامّ مُثبَت متّصل. ج. مُنقطع. د. مُفرَّغ.

58. الجملة الّتي تَحوي استثناءً متّصلًا تامًّا مُثْبَتًا مُوجَبًا:

أ. أَنْجَزَتِ المَجموعاتُ أعمالَها غير مَجموعةٍ واحدةٍ. ب. ما وَجَدْتُ سَبيلًا لِبناءِ الحضارةِ إلّا العِلْمَ.

ج. وَصَلَ السّائحونَ إلى العَقَبَةِ سوى حَقائبهم. د. عُـدْتُ إلى البيتِ فَلَمْ أَجِـدْ إلّا أخي.

59. عنـدَ تَحويل (ما خَلا) إلى (سِـوى) في عبارةِ: (قَدَّمَ الطُّـلّابُ الامتحانَ مـا خلا طالبًا كانَ غائبًا):

أ. قَدَّمَ الطُّـلّابُ الامتحانَ سوى طالبًا كانَ غائبًا. ب. قَدَّمَ الطُّـلّابُ الامتحانَ سوى طالبٍ كانَ غائبًا.

ج. قَدَّمَ الطُّـلّابُ الامتحانَ سوى طالبٌ كانَ غائبًا. د. قَدَّمَ الطُّـلّابُ الامتحانَ سوى طالبْ كانَ غائبًا.

60. الحُكْم الإعرابيّ للاسم المَخطوط تحتَهُ في قولنا: (مَا تَـعَـلَّمَ أَبناؤنا السّباحةَ إلّا مُصطفى):

أ. وجوب النّصب. ب. جَواز الرّفع أو النّصب. ج. وجوب الرّفع. د. جواز النّصب أو الجرّ.

يتبع الصفحة الثّامنة....

61. عنـدَ تَحويل (إلّا) إلى (غيـر) في عبارةِ: (لا تَستسلمْ، فَقَدْ يَتوقّفُ الجميعُ عنِ المُحاولةِ إلّا مُعاويةَ):

أ. لا تَستسلمْ، فَقَدْ يَتوقّفُ الجميعُ عنِ المُحاولةِ غيرِ مُعاويةَ.

ب. لا تَستسلمْ، فَقَدْ يَتوقّفُ الجميعُ عنِ المُحاولةِ غيرَ مُعاويةٍ.

ج. لا تَستسلمْ، فَقَدْ يَتوقّفُ الجميعُ عنِ المُحاولةِ غيرُ مُعاويةٍ.

د. لا تَستسلمْ، فَقَدْ يَتوقّفُ الجميعُ عنِ المُحاولةِ غيرَ مُعاويةَ.

62. الضّبط الصّحيح للكلمةِ المخطوط تحتها في قَولنا: (لا يتحمّلُ المسؤوليّة إلّا <u>عظيم</u>):

أ. عظيمٌ، عظيمًا. ب. عظيمٌ. ج. عظيمًا أو عظيمٍ. د. عظيمًا.

63. الجملة الصّحيحة ممّا يَأتي:

أ. لَم أسمعْ صوتًا غيرُ زقزقةِ العصافير. ب. لَم أسمعْ صوتًا خلا زقزقةِ العصافير.

ج. لَم أسمعْ صوتًا سوى زقزقةَ العصافير. د. لَم أسمعْ صوتًا إلّا زقزقةُ العصافير.

64. نوع الاستثناء في قَولِنَا: (غَادَرَ الجميعُ غرفَةَ المَريضِ سوى الأمّ):

أ. تامّ منفيّ متّصل. ب. تامّ مُثبَت متّصل. ج. مُنقطع. د. مُفرَّغ.

65. (أمضى خالدٌ عامًا كاملًا في زراعةِ حديقةِ مَنزِلِهِ، لكنّهُ اعتنى بِكُلِّ ما زَرَعَهُ إلّا الأشجارَ غيرَ المُثمرة)

أركان الاستثناء (الحكم، والمستثنى منه، وأداة الاستثناء، والمُستثنى) في العبارة السّابقةِ على التّرتيب:

أ. اعتنى، حديقةِ، إلّا، الأشجارَ. ب. زراعةِ، مَنزلِهِ،غيرَ، المُثمرةِ.

ج. اعتنى، كُلّ، إلّا، الأشجارَ. د. زارعةِ، عامًا، غيرَ، المُثمرةِ.

66. الجملة المخطوط تحتها في قَولِهِ تعالى:(قَالُوا <u>الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ</u> فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ) في مَحَلّ:

أ. رفع خبر المبتدأ. ب. نصب حال. ج. جرّ بالإضافة. د. نصب مفعول به.

67. الجملة المخطوط تحتها في قَولِهِ تعالى:(اللَّهُ <u>يَبْسُطُ الرِّزْقَ</u> لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ) في مَحَلّ:

أ. رفع خبر المبتدأ. ب. نصب حال. ج. جرّ بالإضافة. د. نصب مفعول به.

68. الجملة المخطوط تحتها في قَولِهِ تعالى:(وَلَن يَنفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذ <u>ظَّلَمْتُمْ</u> أَنَّكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ) في مَحَلّ:

أ. رفع خبر المبتدأ. ب. نصب نعت. ج. جرّ بالإضافة. د. جزم جواب الشّرط.

69. قال أبو البقاء الرّنديّ في رثاء الأندلس: حتّى المحاريبُ تَبْكي <u>وهي جامِدَةٌ</u> حَتّى المَنابِرُ تَرْثي وَهْيَ عِيدانُ

الجملة المخطوط تحتها في البيتِ الشّعريّ السّابق في محلّ:

أ. رفع خبر المبتدأ. ب. رفع نعت. ج. جرّ بالإضافة. د. نصب حال.

70. الجملة المخطوط تحتها في قَولِهِ تعالى: (قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ <u>فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ</u> لَّهُ مِن قَبْلُ) في مَحَلّ:

أ. نصب حال. ب. رفع خبر إنّ. ج. نصب مفعول به. د. جزم جواب الشّرط.

71. قَالَ المُتنبّي: مَا لِي أُكَتِّمُ حُبًّا <u>قَد بَرَى جَسَدي</u> وَتَدَّعي حُبَّ سَيفِ الدّولَةِ الأُمَمُ

الجملة المخطوط تحتها في البيتِ الشّعريّ السّابق في محلّ:

أ. نصب نعت. ب. نصب حال. ج. نصب مفعول به. د. جزم جواب الشّرط.

72. الجملة المخطوط تحتها في قَولِهِ تعالى:(فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذا أَتَيَا أَهلَ قَريَةٍ <u>اسْتَطْعَمَا أَهلَهَا</u>) في مَحَلّ:

أ. رفع نعت. ب. نصب نعت. ج. جرّ نعت. د. جَرّ بالإضافة.

يتبع الصفحة التّاسعة....

73. الجملة المخطوط تحتها في قَولِهِ تعالى:(وَإِنْ لَم يُعطَوا مِنها إِذا هُم يَسخَطونَ) في مَحَلّ:

أ. رفع خبر إن. ب. نصب حال. ج. جرّ مضاف إليه. د. جزم جواب الشّرط.

74. الجملة المخطوط تحتها في قَولِهِ تعالى: " وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ" في مَحَلّ:

أ. رفع خبر إن. ب. معطوفة في محلّ رفع. ج. معطوفة في محلّ رفع جرّ. د. معطوفة في محلّ نصب.

* **قَالَ طَه حسين في حِفْظِ الكَرامةِ:**

(إِنَّ المَنافعَ تسعى إليكَ، والآمالُ تَتَرَاءَى لكَ خَلَّابةً جَذّابَةً بَرّاقَةً، وإِنّكَ تَرَى النّاسَ مِنْ حَولِكَ يَسْعَونَ إلى المَنافعِ، ويَتهالكونَ على الآمالِ، ويَهْلَكونَ وراءَها، وإِنَّكَ تَهُمُّ أنْ تفعلَ كما يَفعلونَ، ثُمَّ تَردَّ نفسَكَ إلى الحَزْمِ، وتَأْبَى عليها الهَوان. وما أكرهُ لكَ هذا الرَّوْعَ، وما أُشْفِقُ عليكَ مِنْ شَكٍّ يُحاولُ إضعافَ النَّفْسِ؛ فَلَستُ أُحِبُّ للرجلِ الكريمِ أنْ تكونَ كرامتُهُ عادةً مألوفةً ما عَدَا فَرضَها على النّاسِ فَرْضًا).

75. الجملة المخطوط تحتها في قَولِ طه حسين: (يُحاولُ إضعافَ النَّفْسِ) في مَحَلّ:

أ. نصب مفعول به. ب. نصب حال. ج. جرّ نعت. د. جزم جواب الشّرط.

76. الجملة المخطوط تحتها في قَولِ طه حسين: (تسعى إليكَ) في مَحَلّ:

أ. رفع خبر إن. ب. معطوفة في محلّ رفع. ج. رفع خبر المبتدأ. د. نصب حال.

77. الجملة المخطوط تحتها في قَولِ طه حسين: (أُحِبُّ) في مَحَلّ:

أ. رفع خبر. ب. نصب خبر. ج. جزم جواب الشّرط. د. نصب حال.

78. الجملة المخطوط تحتها في قَولِ طه حسين: (يَتهالكونَ) في مَحَلّ:

أ. معطوفة في محلّ رفع. ب. معطوفة في محلّ نصب. ج. معطوفة في محلّ جرّ. د. معطوفة في محلّ جزم.

79. الجملة المخطوط تحتها في قَولِ طه حسين: (تَتَرَاءَى) في مَحَلّ:

أ. رفع خبر أَنّ. ب. نصب حال. ج. رفع خبر نعت. د. رفع خبر المبتدأ.

80. المصدر المؤوّل المخطوط تحته في قَولِ طه حسين: (ما عَدَا فَرضَها) في مَحَلّ:

أ. جرّ بالإضافة. ب. نصب حال. ج. نصب مفعول به. د. نصب نعت.

انتهت الأسئلة..... وفقّكم الله وسدّد خُطاكم.....

معلّمة اللّغة العربيّة في جوف أبنائها ..... ديالا عليان

أنتم في