

مدارس بطريركية
الروم الأرثوذكس المقدسية



Greek Orthodox
Patriarchate Schools

مادة اللغة العربية / الصف الخامس

استخراج الظواهر اللغوية / درس العندليب والإمبراطور

إعداد المعلمة: هبة عصام



العندليب والإمبراطور

* أقرأ ١٠٣

أقرأ النص قراءةً جهريّةً
بطلاقةٍ وسرعةٍ مُناسبةٍ.



كانَ قَصْرُ إِمْپِراطُورِ الصِّينِ مِنْ أَجْمَلِ قُصُورِ الدُّنْيَا؛ فَقَدْ بُنِيَ بِالْخَزَفِ الصَّينِيِّ الْمُتَنَاهِيِّ فِي الدَّقَّةِ، وَكَذَلِكَ الْحَدِيقَةُ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ، فَفِيهَا تَنْمُو أَنْواعٌ مِنَ الزُّهُورِ لَا نَظِيرٍ لِحُسْنِهَا، وَمِنْ شِدَّةِ اتْسَاعِهَا، فَإِنَّ الْبُسْتَانِيَّ ذَاتُهُ لَا يَعْرِفُ حُدُودَهَا، وَإِذَا مَا أَوْغَلْنَا فِيهَا وَصَلَنَا إِلَى غَابَةٍ تَمْتَدُ بَعِيدًا، يَأْلَفُهَا طَائِرُ الْعَنْدَلِيبِ.

كُلَّمَا رَفَعَ هَذَا الطَّائِرُ صَوْتَهُ بِالْغِنَاءِ، انصَرَفَ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهُ إِلَيْهِ الْإِسْتِمْتَاعُ بِصَوْتِهِ حَتَّى اتَّشَرَ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّ هَذَا الطَّائِرَ يَفْوُقُ قَصْرَ الْإِمْپِراطُورِ وَحَدَائِقَهُ جَمَالًا.

فعل ماضٍ: كان / بَيْتِي / وصلنا / رفع / انصرف

اسم تفضيل: أجمل

جمع تكسير: قصور / أنواع / زهور / حدودها / حدائقه

اسم موصول: التي

اسم منسوب (باء النسب): الصيني / البستانى

حرف جز واسم مجرور: من الزهور / إلى غابة / بالغناء

فعل مضارع: تحيط / تنمو / تمتد / يفوقُ

اسم إشارة: هذا

وَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى الْإِمْرَاطُورِ، وَفِي الْحَالِ اسْتَدْعَى حَاشِيهَ، وَقَالَ لِمُسْتَشَارِهِ: "هَذَا الْعَنْدَلِيبُ يَأْلَفُ غَابَاتِنَا، ابْحَثْ عَنْهُ حَتَّى تَجِدَهُ، فَإِنَّا أُرِيدُ رُؤْيَتَهُ وَسَمَاعَ صَوْتِهِ هَذَا الْمَسَاءِ". فَطَطَوَّعَ بَعْضُ الْحَاشِيَةِ وَسُكَّانِ الْقَصْرِ لِمُسْاعَدَةِ الْمُسْتَشَارِ خَوْفًا عَلَيْهِ مِنَ الْعِقَابِ.

وَإِلَى الْغَابَةِ تَوَجَّهَ الرِّجَالُ لِلتَّقْتِيشِ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ، وَفِي الطَّرِيقِ سَمِعُوا أَصْوَاتَ حَيَوانَاتٍ كَخُوارِ الْأَبْقَارِ فِي الْحُقولِ، وَنَقِيقِ الضَّفَادِعِ فِي الْبُحَيْرَاتِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانُوا يَقْفِزُونَ فَرَحًا، مُتَخَيلِينَ أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا إِلَى مُبْتَعَاهُمْ. وَفَجَاءَهُمْ وَعِنْدَ مُنْعَرِجِ الطَّرِيقِ، رَفَعَ الْعَنْدَلِيبُ صَوْتَهُ بِالْغَنَاءِ، فَطَرِبَ الْمُسْتَشَارُ لِغَنَائِهِ، وَامْتَلَأَ دَهْشَةً وَحُبُورًا، فَقَالَ: "اَنْظُرُوا إِلَيْهِ، جِسْمُهُ مُغَطَّى بِالرَّيْشِ، وَمَا اَجْمَلَ صَوْتَهُ! صَوْتُهُ يُمَاثِلُ صَوْتَ اَجْرَاسٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الزُّجَاجِ إِذَا مَا تَحرَّكَتْ، لَا حَظُوا قُدْرَةً حَنْجَرَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنْظَرِهِ".



فعل ماضٍ: وصل / استدعى / قال / تطوع / توجة / طرب / امتلاً

فاعل: وصل الخبر / توجة الرجال / رفع العنديب / طرب المستشار

فعل أمر: ابحث / انظروا / لاحظوا

جمع تكسير: سكان / الرجال / الأبقار / الحقول / الضفادع / اجراس

جمع مؤنث سالم: البحيرات / حيوانات

اسم تفضيل: أجمل

أسلوب تعجب: ما أجمل صوته !

نعت (صفة): صغيرة

ضمير متكلم: أنا

وَمِنْ بَعْدِهِ، رَاحَ الْمُسْتَشَارُ يُخَاطِبُ الطَّائِرَ مُتَوَدِّدًا: "أَيُّهَا الْعَنْدَلِيبُ، يَسْرُّنِي أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْقَصْرِ هَذَا الْمَسَاءِ؛ لَأَنَّ الْإِمْرَاطُورَ يُرِيدُ الْإِسْتِمَاعَ لِتَغْرِيْدِكَ الْعَذْبِ" ، وَسُرْعَانَ ما رَدَّ الْعَنْدَلِيبُ: "غِنَائِي أَجْمَلُ فِي أَحْضَانِ الطَّبَيْعَةِ، فَالطَّبَيْعَةُ وَطَنِي وَحُرِّيَّتِي" ، غَيْرَ أَنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ ذَهَبَ مَعَهُمْ لَمَّا رَأَى الْإِصْرَارَ يَعْلُو وُجُوهَهُمْ.

وَاسْتِعْدَادًا لِإِسْتِقْبَالِ الْعَنْدَلِيبِ، أَنِيرَ الْقَصْرُ بِعَدَدٍ كَيْبِيرٍ مِنَ الْفَوَانِيسِ الْذَّهَبِيَّةِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ مِثْلَ قَمَرٍ يَرْقُصُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَاجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْحَاشِيَّةِ حَوْلَ الطَّائِرِ، وَقَدِ ارْتَدَوْا أَبْهَى حُلَلِهِمْ، غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ، فَأَجَادَ الْغِنَاءَ وَأَبْدَعَ، وَأَمَرَ الْإِمْرَاطُورَ بِمَنْحِ الطَّائِرِ خُفَّاً مِنَ الْذَّهَبِ مُكافَأَةً لَهُ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، مَكَثَ الْعَنْدَلِيبُ فِي الْقَصْرِ، حَبِيسًا فِي قَفَصِهِ الْذَّهَبِيِّ، وَرِجْلاهُ مَرْبُوطَتَانِ بِشَرَائِطٍ مِنَ الْحَرِيرِ.

فعل ماضٍ: راح / رد / لبث / ذهب / رأى / غرَّدَ

فعل مضارع: يخاطب / يريده / يعلو / تتحرك / يرقصُ

أسلوب نداء: أيها العندليب.

حرف جر واسم مجرور: من بعيد / في أحضان / في القصر / من الحرير.

صفة: العذب / الذهبية

جمع تكسير: أحضان / الفوانيس / أفراد / شرائط

اسم موصول: التي

صورة فنية: تتحرك مثل قمر يرقص على سطح البحر.

ظرف مكان: حول

اسم تفضيل: أجمل / أبهى

اسم إشارة: هذا / ذلك

مثنى: رجاله / مربوطتان

وَذَاتَ يَوْمٍ، تَسَلَّمَ الْإِمْپِرَاطُورُ صُندوقًا، فَسَارَعَ إِلَى فَتْحِهِ، وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ كَبِيرَةً عِنْدَمَا وَجَدَ دَاخِلَهُ عَنْدَلِيْبًا آليًّا شَدِيدَ الشَّبَهِ بِعَنْدَلِيْبِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مُرَصَّعٌ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، وَمَا إِنْ أَدَارَهُ حَتَّى رَاحَ يُغَنِّي وَاحِدًا مِنْ الْأَحَانِ الْعَنْدَلِيْبِ الْحَقِيقِيِّ، لَقَدِ اسْتَأْثَرَ الْعَنْدَلِيْبُ الْآليُّ بِإِعْجَابِ الْإِمْپِرَاطُورِ وَحَاشِيَتِهِ، وَاقْتَرَحَ الْأَمْرَاءُ وَالْوُزَراءُ عَلَى الْإِمْپِرَاطُورِ قَائِلِينَ: "تَوَدُّ لَوْ نَسْمَعُ كِلَا الْعَنْدَلِيْبَيْنِ يُغَنِّيَانِ مَعًا، فَمَا رَأَيْكَ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ؟"، فَأَتَتْهُمُ الْمُوافَقَةُ فَوْرِيَّةً.



عِنْدَمَا رَاحَ الطَّائِرُ الْآليُّ يُغَرِّدُ، أَمْتَعَ السَّامِعِينَ وَأَشْجَاهُمْ بِقَدَرِ مَا أَطْرَبَهُمُ الْعَنْدَلِيْبُ الْحَقِيقِيُّ، كَمَا سَحَرَهُمْ بِرِيقُهُ الَّذِي يُضاهِي لَمَعَانَ أَنْفُسِ الْجَوَاهِرِ، غَرَّهُ الْعَنْدَلِيْبُ الْآليُّ الْأَغْنِيَّةَ ذَاتَهَا مَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَيْنَ مَرَّةً مِنْ عَيْرِ كَلَلٍ، فَقَرَرَ الْإِمْپِرَاطُورُ الْإِسْتِغْنَاءَ عَنِ الْعَنْدَلِيْبِ الْحَقِيقِيِّ.

جملة فعلية (فعل، فاعل، مفعول به):

تَسَلَّمَ الْإِمْپِرَاطُورُ صُندوقًا.

غَرَّهُ الْعَنْدَلِيْبُ الْآليُّ الْأَغْنِيَّةَ.

فعل ماضٍ: وَجَدَ / اقْتَرَحَ / أَمْتَعَ / غَرَّ / قَرَرَ

جمع تكسير: الْأَحْجَارِ / الْأَحَانِ / الْأَمْرَاءِ / الْوُزَراءِ / الْجَوَاهِرِ

مثنى: الْعَنْدَلِيْبَيْنِ

أسلوب الاستفهام: فَمَا رَأَيْكَ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

صفة: آليًّا / الْكَرِيمَةِ / الْحَقِيقِيِّ / الْآليِّ

جمع مذكر سالم: قَائِلِينَ / السَّامِعِينَ

اسم موصول: الَّذِي

اسم تفضيل: أَنْفُسِ الْجَوَاهِرِ (معناها أغلى)

حَفِظَ الْإِمْبَاطُورُ وَسُكَّانُ الْقُصْرِ أَنْغَامَ الطَّائِرِ الْأَلَيِّ، حَتَّى بَاتُوا يُسْتَظْهِرُونَهَا عَنْ ظَاهِرِ قَلْبٍ، وَذَاتَ مَسَاءٍ، وَبَيْنَمَا الْإِمْبَاطُورُ مُسْتَقِلٌ عَلَى سَرِيرِهِ يَسْتَمِعُ كَعَادَتِهِ إِلَى غِنَاءِ الْعَنْدَلِيْبِ الْأَلَيِّ، صَدَرَ صَوْتٌ غَرِيبٌ، يَيْدُو أَنَّ عُطْلًا مَا قَدْ طَرَأً عَلَى الْمُحَرَّكِ أَدَى

إِلَى تَوْقِيقِهِ عَنِ الْغِنَاءِ، فَشَعَرَ الْإِمْبَاطُورُ بِالنَّدَمِ عَلَى تَفْرِيْطِهِ بِالْعَنْدَلِيْبِ الْحَقِيقِيِّ، وَحَزِنَ أَيَّامًا وَأَيَّامًا.

وَبَعْتَدَةً، تَنَاهَتْ إِلَى مَسْمَعِ الْإِمْبَاطُورِ أُغْنِيَّةُ عَذْبَةُ، قَالَ الْإِمْبَاطُورُ مُتَأَثِّرًا: "عَزِيزِيَّ الْعَنْدَلِيْبُ، هَا أَنْتَ تَعُودُ إِلَيَّ، فَكَيْفَ لِي أَنْ أُكَافِئَكَ عَلَى حُسْنِ صَنِيعِكَ؟" أَجَابَهُ الْعَنْدَلِيْبُ: "امْنَحْنِي الْحُرْيَّةَ، وَلَا تَسْجِنِنِي فِي قَفْصٍ، وَسَأَطْرِبُكَ بِتَغْرِيْبِي كُلَّ يَوْمٍ".

رواية الحكايات العالمية، دار ربيع للنشر، الإمارات، ترجمة: سهيل مقل

فعل ماضٍ: حفظ / صدر / شعر / حزن / قال

فعل مضارع: يستمع / تعود

حرف جر واسم مجرور: على سريره / إلى غناء / على المحرك / في قفص

صفة: غريب / عذبة

همزة متطرفة: طرأ / غناء

جمع تكسير: أنغام / أياماً

ضمير مخاطب: أنت

أسلوب استفهام: فكيف لـي أـن أـكافـئـكـ عـلـىـ حـسـنـ صـنـيـعـكـ؟

فعل أمر: امنـحـنـيـ