



## ورقة عمل

الإعلام الرقمي	المادة:		الاسم:
العام الدراسي 2025	التاريخ:	الحادي عشر (الفرع الأكاديمي)	الصف:

# الوحدة

4



أَعْرِفُ عَنْ دَوْرِ الْإِعْلَامِ فِي بِنَاءِ الْمَجْتَمَعِ

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ دَوْرِ الْإِعْلَامِ فِي بِنَاءِ الْمَجْتَمَعِ

مَاذَا تَعَلَّمْتُ عَنْ دَوْرِ الْإِعْلَامِ فِي بِنَاءِ الْمَجْتَمَعِ؟

# أَتَعْرِفُ جَوَ النَّصِّ

هذا النص مأخوذ من كتاب " صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال"، وهو كتاب من إصدارات اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية بلسان عربي مبين، ويروى الكتاب الأخطاء اللغوية في الإعلام المسوع والمؤي والمقروء والصحافة الإلكترونية، وهو من إعداد فريق العمل في مشروع الوضد اللغوي الإعلامي. يتناول هذا النص مكانة الإعلام في العصر الحديث، والدور المنوط بوسائل الإعلام لارتقاء بلغة الجمهور؛ فالإعلام مَحْصَلَةٌ لَشَعْبِ المعرفة كلها، فقد شَرَكْتَ وسائل الإعلام الوالدين والمدرسة في نقل العلم والمعرفة إلى الأواد. فإذا كان الإعلام بالمُسقوى المطلوب لغة وأداء يُصبح مدرسة لتعليم اللغة في إطلها الحي.

هذا النص مأخوذ من كتاب

صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال



بَلَغَ الإعلامُ مكانةً عاليةً في العصرِ الحديثِ؛ حتَّى عُدَّ مِنْ أخطرِ  
السُّلطاتِ في المجتمعِ. وتاريخُ البشريَّةِ مِنْ عصورِ نَقشِ الأحجارِ إلى  
بَثِّ الأقمارِ يُمكنُ رصْدُه مُتوازياً معَ تطوُّرِ وسائلِ الاتِّصالِ، ويشهدُ هذا  
التَّاريخُ أنَّ الاتِّصالَ كانَ دوماً وراءَ كُلِّ وفاقٍ وصراعٍ؛ فكلاهما

يَنشأُ ابتداءً في عقولِ البشرِ. وبِفعلِ الثَّورةِ الهائلةِ في عصرِ المعلوماتِ حدثتْ تَغَيُّراتٌ جوهريَّةٌ في دورِ  
الإعلامِ، جعلتْ مِنْهُ مَحَوِّراً أساسياً في منظومةِ المجتمعِ؛ فَهُوَ اليومَ مَحَوُّرُ الاقتصادِ العالميِّ، وغرَّتْ  
وسائلُه الإلكترونيَّةُ الحديثةُ ساحةَ الثقافةِ، حتَّى أطلقَ بعضُ المُفكرينَ عليها: "ثقافةُ التَّكنولوجيا" و"ثقافةُ  
الوسائطِ المتعدِّدة". وكما لُقِّبَ أرسطو بالمُعَلِّمِ الأوَّلِ فَقَدَ حازَ (والت ديزني) على لُقَبِ "المُعَلِّمِ الأعظمِ"؛  
بعدَ أنْ باتتْ الثقافةُ: إعلامُها وترفيهُها تصنيعاً لا تنظيراً.

## معاني المفردات

مكانة	منزلة	سلطة	ملك، حكم، سيطرة
رَصْدُه	ملاحظته	متوازياً	متقابلاً
وفاق	انسجام واتفاق وملاءمة واتحاد		
تَغَيُّراتٌ جوهريَّةٌ	تَغَيُّراتٌ في ذاتِ الشَّيءِ وأساسه		
مَحَوِّرٌ	موضوعٌ مهمٌّ تدورُ حوله الأفكارُ	حازَ	حصلَ ونالَ
ترفيهُها	التنفيس عن النفس وتسليتها والتخفيف عنها		
باتت	صارت	تنظيراً	تأملُ المسائلَ وَوَضْعُها في نظريَّة
ثقافةُ التَّكنولوجيا	البيئة المجتمعية حيث يلعب العلم والتكنولوجيا دوراً حاسماً في تشكيل الأبعاد الاجتماعية والسياسية، مع التركيز على بناء التكنولوجيا داخل المجتمع.		

😊 وضع الفكرة العامة لفقرة؟

المكانة العالية للإعلام ودوره في العصر الحديث.

😊 أوضح المقصود من التركيب والعبارة المخطوط تحثها في ما يأتي: (أفهم المقروء وأحلله)

العبارة	المعنى
وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يمكن رصده متوازيًا مع تطور وسائل الاتصال.	من العصور القديمة إلى العصور الحديثة؛ أي أنه رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده.

😊 علل ما يأتي (بلّغ الإعلام مكانة عالية في العصر الحديث).

لأنه يعدّ من أخطر السلطات في المجتمع.

😊 ما الذي ساهم في حدوث تغييرات جوهرية في دور الإعلام جعلت منه محورًا أساسيًا في منظومة المجتمع؟

الثورة الهائلة في عصر المعلومات.

😊 ماذا أطلق بعض المفكرين على وسائل الإعلام الحديثة التي غزت ساحة الثقافة؟

(ثقافة التكنولوجيا) و(ثقافة الوسائط المتعددة).

😊 من هو الملقب بالمعلم الأول؟

أرسطو.

😊 ما هو العامل الأهم وراء ثورة الإعلام والاتصال؟

التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

😊 وضح جمالية التعبير في العبارة الآتية؟ (وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة) (أذوق المقروء وأنقده)

صور الوسائل الإلكترونية جيشًا غازيًا، وصوّر الثقافة مكانًا يغزوه الجيش.



ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وعلى رأسها: التّقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وعولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إصرار في تدفق المعلومات، والتوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة، في عالم زاحٍ بالصراعات والتناقضات. وقد بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وبات يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم. وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ؛ إذ يقدم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمُتَوَعِّج، وهو بهذا خيارٌ مستمرٌّ ودائمٌ للتعليم والتوجيه والتنشيف والترفيه، ولم يعد الإعلام ناقلًا للخبر فحسب، بل مؤثرًا رئيسًا في صناعة الأحداث وتوجيهها.

## معاني المفردات

على رأسها	في مقدمتها	الهائل	العظيم، الكبير
عولمة الاقتصاد	سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإنشاء التدريجي للحواجز التجارية		
تتطلب	تحتاج وتستدعي وتستلزم	تدفق	تسارع واندفاع
زاحٍ	مليء	التناقضات	الاختلافات وعدم التوافق
أقصى مداه	أبعده	الاستحواذ	السيطرة والتحكم
فحسب	ليس غير		
الإعلام الرقمي	عملية نقل المعلومات والمحتوى الإعلامي عبر الإنترنت والوسائط الرقمية.		

☺ أفسر معنى الكلمة المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني. (أفهم المقروء وأحلله)

العبارة	المعنى
وهو يُمثل حالة من حالات الاستحواذ.	الاستيلاء والسيطرة.

☺ وضح جمالية التعبير في العبارة الآتية؟ (أذوق المقروء وأنقذه) وما تتطلبه من إسراع في تدفق المعلومات.

صور المعلومات نهرًا يتدفق.

3



ولأنّ الإعلاميّ يُنعتُ بـ "مؤرخ اللحظة"، ولأنّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخدامًا للغة، وجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبر عنها، وأن تحسّن من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواقف، وأن تُغيّر أنماط التفكير، وتنهض بالأداء اللغوي للمجتمع كلّهِ. ويمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتنبوا لمستقبل العربية سفرًا جديدًا، بجعل الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع كلّهِ؛ فلغة الإعلام تُعدّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها؛ لأسباب من أهمّها: أنّ الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر ممّا يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تُلازمه في كلّ مكان، ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلبيًا أو إيجابًا. وينبغي ألا تقتصر مهمّة الإعلام العربي على التوعية والتثقيف، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة، وهنّاهت أن يُرسّخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

## معاني المفردات

يُنعتُ	يُوصفُ	تتواءم	تتوافق
تنهض	تسرع بالارتقاء	سفرًا	كتابًا
الفصيحة	اللغة العربية	المثلى	الفضلى

رقم الصف (- 7 -) حة

الذي يعيش في عصره

المعاصر

تكتفي

تقتصر

يُثَبِّتُ

يُرْسِخُ

اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى: بَعْدَ

هِيَهَاتَ

😊 ما الوصف الذي يُطلق على الإعلامي؟

مُؤَرِّخُ اللَّحْظَةِ.

😊 ما هو أكثر الأنشطة الاجتماعية استخدامًا للغة؟

الإعلام.

😊 علل: وَجَبَ على لغة الإعلام أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعَيَّرُ عنها، وأن تُحَسِّنَ من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواقف، وأن تُغَيِّرَ أنماط التفكير، وتنهض بالأداء اللُّغوي للمجتمع كله.

لأن الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخدامًا للغة.

😊 أبيِّن الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوطتين: (أفهم المقروء وأحلله)

المعنى	العبارة
كتابًا.	وَيُمْكِنُ لِلْقَائِمِينَ عَلَى الْإِعْلَامِ الْعَرَبِيِّ أَنْ يَكْتُبُوا لِمُسْتَقْبَلِ الْعَرَبِيَّةِ سِفْرًا جَدِيدًا.
الترحال والتنقل من مكان إلى آخر.	"السَّفَرُ.. يتركك بلا كلمات، ثُمَّ يُحوِّلُكَ إِلَى رَاوٍ لِلْقِصَصِ."

😊 اذكر أهم الأسباب التي تجعل من الإعلام الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها؟

أن الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تُلَازِمُهُ في كُلِّ مكانٍ، وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَتَأَثَّرَ بِلُغَةٍ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ سَلْبًا أَوْ إيجابًا.

😊 أوضح المقصود من التراكيب والعبارات المخطوطتين تحثها في ما يأتي: (أفهم المقروء وأحلله)

المعنى	العبارة
تثبيت الشعور.	وهيَهَاتَ أَنْ يُرْسِخَ الشُّعُورُ بِوُجُودِ الْأُمَّةِ والانتماء إليها بغير لغتها.

وقد بيّن أصحاب الخبرات في البحث اللغويّ واللّسانيّ وتعليم اللّغات أنّ أفضل طريقة لتعليم اللّغة خُلِقَ بيئةٌ سماعيةٌ تُنطَقُ فيها العربيّة الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حينَ تَستمعُ إليها فتُطيلُ الاستماعَ، وتُحاولُ التحدّثَ بها فتُكثرُ المحاولةَ، وحينَ نَكلُ إلى موهبة المُحاكاة أن تُؤدّي عملها في **تطويع اللّغة** وتُملِكها، كما تشيرُ دراساتٌ لغويّةٌ عديدةٌ إلى أنّ لغةَ تلاميذ المراحل الأولى من التّعليم هي مزيجٌ ممّا يسمعونهُ في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليوميّ، وكذلك في المؤسّسة التّعليميّة؛ وبذلك لم تُعدِ المدرسةُ تحتكرُ عمليّةَ إغناء الرّصيد اللّغويّ للمُتعلّم. ويمكنُ وسائلُ الإعلام أن تكونَ هذه البيئة السّماعيّة، فتتحوّل إلى مدرسة متفوّقة لتعليم اللّغة، وتسريب الصّواب اللّغويّ إلى النّاس بصورة تلقائيّة؛ فتتطلقُ الألسُنُ بلغةً فصيحةً، نستمعُ إليها فتتطبعُ في نفوسنا، ونُحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملكُ اللّغة من أيسر طرُقها.



## معاني المفردات

محاولة تقليده والإتيان بمثله أو بأفضل منه.	المُحاكاة
مِنَ الفعل (وَكَلَّ)، وتعني: نفوَضُ	نَكلُ
جعلُ اللّغة سهلةً ومَرِنَةً	خلق
إيجاد	تطويعُ اللّغة
السيطرة عليها المقصود إتقانها	تملكها
تختصّ بها دون غيرها	تحتكر
إغناء	فتنطبع
زيادة وإثراء	ترسم
عفوية	تلقائية
أيسر وأبسط	أيسر
نشابها ونقلّها	نحاكيها

😊 أفسرُ معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسَّياق الذي وَرَدَتْ فيه أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني. (أفهم المقروء وأحلله)

العبارة	المعنى
وحين نكلُ إلى موهبة المحاكاة أن تُؤدِّي عملها في تطويع اللُّغة وتملُّكها.	مِنَ الفعل (وَكَلَّ)، وتعني: نفوضُ

😊 أوضِّح الدور الذي تضطلعُ به وسائل الإعلام في خَلْق البيئة السَّماعية والقُدرة على امتلاك اللُّغة السَّليمة. (أفهم المقروء وأحلله)

يُمكن لوسائل الإعلام أن تكونَ هذه البيئة السَّماعية فتتحوَّل إلى مدرسةٍ متفوقةٍ لتعليم اللُّغة، وتسريبِ الصَّوابِ اللُّغويِّ إلى النَّاسِ بصورةٍ تلقائيةٍ؛ فتَنطَلِقُ الألسُنُ بلغةٍ فصيحةٍ، نَسْتَمِعُ لها فتَنطَبِعُ في نفوسِنا، ونُحاكيها فتجري بها ألسنُنا فنَمْلِكُ اللُّغة من أيسرِ طرقها.

😊 استنادًا إلى النِّصِّ المقروء، أوضِّح الدورَ المَنوطَ بأسلوبي الاستماع والمُحاكاة في تَعَلُّمِ اللُّغة، وأبدي رأبي في فعالية هذا الأسلوب؟ (أفهم المقروء وأحلله)

إطالهُ الاستماع للغة تدفعنا إلى التَّحدُّث بها ومحاكاة ما استمِعَ إليه، فالمحاكاة لها دورٌ في تطويع اللُّغة وتملُّكها، فهذا الأسلوب ذو فعاليةٍ عاليةٍ؛ إذ يطورُ قدرة الفرد لتعلُّم المهارات اللازمة.



وللغة الإعلام أثرٌ في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير؛

لما تملكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجُب؛

فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغّل في مختلف شُعَب الحياة الإنسانية، كما أن للغة دورًا كبيرًا في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير؛ فالإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطوّر نوعي؛ فأضافت إليها تعبيرات، ووسّعت من نطاق استعمالها، ووسّعت الثروة اللغوية، ولها دورٌ في التخلص من بعض الزخارف اللفظية، كالمحسنات البديعية، وحلّ محلّ ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على البهرجة اللغوية. ويمكن أن يقال: إن الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل والمؤدّي إلى الارتباط بلغة التراث، وإلى التفاعل المثمر مع نماذجها والنتائج البليغة المدونة بها، وله دورٌ في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معاني جديدة، وفي توليد ألفاظ جديدة للمعاني المستجدة.

## معاني المفردات

الارتقاء	التطور والصعود				
نافذة	لها تأثير وفعالية// نفذ: اخترق				
الحُجُب	مفردُها (حجاب): الساتر والمانع				
يتوغّل	يدخل بعمق وينال منها النصيب الوافر.				
ميولها	حاجاتها ورغباتها (المفرد: ميل)	المستجدة	الجديدة بسبب التطور		
نطاق	حدود	المدونة	المكتوبة		
الزخارف اللفظية	ألفاظ ظاهرها جميل وباطنها تمويه وكذب	السائغ	السهل المقبول		
شُعَب	(مفردُها: شُعبة) فُرُوع	البهرجة اللغوية	تزييف الكلام		

☺ أفسرُ معنى الكلمة المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني. (أفهم المقروء وأحلله)

المعنى	العبارة
- يدخلُ بعمقٍ وينالُ منها النصيبَ الوافر. -السهلُ المقبولُ.	- فالإعلامُ يستخدمُ قوَّةَ الكلمةِ، ويتوغَّلُ في مختلفِ شُعَبِ الحياةِ الإنسانيةِ. - إنَّ الإعلامَ قد ارتقى بلغةِ الجماهيرِ إلى المستوى الفصيحِ السائغِ

☺ أوضِّح المقصودَ من التراكيب والعبارات المخطوط تحتها في ما يأتي: (أفهم المقروء وأحلله)

المعنى	العبارة
القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أيِّ مكانٍ أو زمانٍ متجاوزة كلِّ العوائق ومنها.	لما تَمَتَّكهُ لغةُ الإعلامِ مِنْ وسائلِ جماهيريةِ نافذةٍ تخرقُ كلَّ الحواجزِ والحُجُبِ.

☺ تغيَّرت وسيلةُ الإعلام في وقتنا المعاصر عما كانت عليه سابقًا، أوضِّح ذلك مُبيِّنًا دوره في الحفاظ على وجودِ الأمة، وأذكر الأسباب الداعمةَ لرأبي: (أفهم المقروء وأحلله)

لم يعد الإعلام ناقلًا للخبر فحسب، بل مؤثرًا رئيسًا في صناعة الأحداث وتوجيهها. اتَّفَق مع مضمون العبارة، فالإعلام له دورٌ كبيرٌ في تكوين الرأْي العام في المجتمع، والتأثير على تفكير الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم؛ لما يَتمَيِّزُ به من وسائل جماهيرية تخرق كلَّ الحواجز، بالإضافة إلى تَمَتُّعه بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم.



إِلَّا أَنَّ الدَّارِسَ لِلدَّاءِ اللُّغَوِيِّ فِي وَسَائِلِنَا الإِعْلَامِيَّةِ يَجِدُ فِيهِ ضَعْفًا مُؤَسِّفًا، وَمِنْ أُبْرَزِ مَظَاهِرِهِ: مُزَاحِمَةُ اللِّهْجَاتِ المَحَلِّيَّةِ للعَرَبِيَّةِ الفَصِيحَةِ فِي لُغَةِ الإِعْلَامِ المَرْتَنِيِّ والمَسْمُوعِ، وَكَثْرَةُ الأَغْلَاطِ اللُّغَوِيَّةِ فِي النُّحُوِّ والصَّرْفِ والدَّلَالَةِ، وَمِنْهُ كَذَلِكَ انْتِشَارُ المَفْرَدَاتِ الأَجْنَبِيَّةِ فِي لُغَةِ الإِعْلَامِ مِنْ مِثْلِ: (سِينَارِيو)، وَ(جِرَافِيك)، وَ(هَاشِتَاغ). وَهَذَا تَضَحِيَّةٌ بِأَهَمِّ الدِّعَامَاتِ فِي وَحْدَتِنَا الثَّقَافِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّ سَلَامَةَ اللُّغَةِ مَطْلَبٌ غَيْرُ قَابِلٍ لِلنَّقَاشِ، وَفِيهِ يَقُولُ الإِعْلَامِيُّ الفَرَنْسِيُّ (فِيلِيْب غَايَار): "إِنَّ الخَاصِيَّةَ الأَسَاسِيَّةَ لِلكِتَابَةِ الصَّحْفِيَّةِ هِيَ سَلَامَةُ اللُّغَةِ".

والعَرَبِيَّةُ تَمْتَازُ بِأَسَالِيْبِهَا اللُّغَوِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَهِيَ قَادِرَةٌ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الحَيَاةِ بِتَفَاصِيلِهَا، وَتَرْتَبُطُ بِرُوحِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ وَتَجَارِبِهَا المُتَرَاكِمَةِ، وَتَمْتَازُ بِمَرُونَةٍ عَظِيمَةٍ، وَبِغَزَاةِ المَفْرَدَاتِ، وَتُتِيحُ لِمُسْتَعْمِلِ اللُّغَةِ خِيَارَاتٍ تَرْكِيبِيَّةً وَاسِعَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ أَفْكَارِهِ، وَقَدْ جُعِلَتْ لِلإِعْلَامِيِّينَ ذُلُولًا، فَمَا عَلَيْهِمُ سِوَى المَشْيِ فِي مَنَاقِبِهَا، وَهَذَا يُرْتَبُ عَلَى رِجَالِ الإِعْلَامِ مَهْمَةٌ تَقْدِيمِ العَرَبِيَّةِ فِي لِبُوسِهَا الجَمِيلِ القَرِيبِ لِكُلِّ الفَنَاتِ. وَيُمْكِنُ الإِعْلَامُ أَنْ يَقُومَ بِدَوْرِ "حِصَانِ طُرُودَةٍ" فِي كُلِّ ذَلِكَ، شَرِيطَةً وَضَعِ خُطَّةً مَدْرُوسَةً.

كَتَبَ الأَدِيبُ الفَرَنْسِيُّ (جُول فِيرِن) قِصَّةً مِنَ الخِيَالِ مُؤَادَهَا أَنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ البَاحِثِينَ حَفَرُوا نَفَقًا بِاتِّجَاهِ مَرْكَزِ الأَرْضِ، وَأَنْتَهُمُ بَلَغُوهُ، ثُمَّ غَادَرُوهُ بَعْدَ أَنْ تَرَكَوا فِيهِ عِبَارَةً بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ تُخَلِّدُ إِنْجَازَهُمْ، وَلَمَّا سُئِلَ الأَدِيبُ الفَرَنْسِيُّ: لِمَاذَا اخْتَرْتَ أَنْ تَكُونَ العِبَارَةُ بِالعَرَبِيَّةِ؟ قَالَ: لِأَنَّهَا لُغَةُ المَسْتَقْبَلِ. وَلَا رَيْبَ أَنَّ الِارْتِقَاءَ بِوَاقِعِ العَرَبِيَّةِ فِي وَسَائِلِ الإِعْلَامِ هُوَ خُطُوْنَتُنَا الكُبْرَى بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ المَسْتَقْبَلِ.

## معاني المفردات

مؤسفاً	محزناً	مناكب	أطراف الأرض ومناحيها
الدِّعَامَاتُ	مفردتها (دِعامَة) عِمَادُ الشَّيْءِ وَرَكِيزَتُهُ الأَسَاسِيَّةُ.		
ذُلُولًا	لَيِّنَةً سَهْلَةً	لِبُوسٍ	(لِبَاس) أَي مَا يُلَاطَمُهَا.
حِصَانِ طُرُودَةٍ	كُنَايَةٌ عَنِ الدَّورِ العَظِيمِ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الإِعْلَامُ		
		لَا رَيْبَ	لَا شَكَّ

☺ أَوْضَحْ جَمَالِيَّاتِ التَّعْبِيرِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:  
(أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ)

الجملة	الصورة الفنية
وقد جُعِلَتْ لِلإِعْلَامِيِّينَ ذُلُولًا، فما عليهم سوى المَشْيِ فِي مَنَاكِبِهَا.	ذُلُولًا: لَيِّنَةٌ سَهْلَةٌ. مَنَاكِب: أَطْرَافُ الْأَرْضِ وَنَوَاحِيهَا. صَوَّرَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ طَرِيقًا مُمَهِّدَةً أَمَامَ الإِعْلَامِيِّينَ.

☺ يَعْمَدُ الْكِتَابُ إِلَى تَوْظِيْفِ الْأَسَاطِيرِ وَالْقَصَصِ فِي كِتَابَاتِهِمْ، أُبْدِي رَأْيِي فِي تَوْظِيْفِ نَصِّ ( الإِعْلَامِ وَمَشْرُوعِ النَّهْوضِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ): أَسْطُورَةُ "حِمَا ن طِرْوَادَة" ، وَقِصَّةُ " جُول فِيرِن"، وَمَدَى نَجَاحِهِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي. (أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ)

لَقَدْ وَظَّفَ الْكَاتِبُ أَسْطُورَةَ طِرْوَادَة؛ إِذْ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ لِلتَّسَلُّلِ الْخَفِيِّ لِتَحْقِيقِ غَرَضٍ مُعَيَّنٍ، وَقَدْ نَجَحَ فِي ذَلِكَ؛ لِيُظْهَرَ حَقِيقَةُ قُدْرَةِ الإِعْلَامِ عَلَى تَقْدِيمِ الْعَرَبِيَّةِ فِي لَبَوسِهَا الْجَمِيلِ الْقَرِيبِ لِكُلِّ الْفَنَاتِ مِنْ خِلَالِ خَطَّةٍ مَدْرُوسَةٍ. أَمَّا دَلَالَةُ تَوْظِيْفِ قِصَّةِ (جُول فِيرِن). فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى التَّفَاوُلِ بِمُسْتَقْبَلِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَنْ تَكُونَ وَسَائِلُ الإِعْلَامِ خَطَوَاتِنَا الْكُبْرَى بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ الْمُسْتَقْبَلِ. (👉 يَتْرَكُ لِلطَّالِبِ وَالْمُعَلِّمِ).

☺ إِنَّ الدَّارِسَ لَأَدَاءِ اللُّغَوِيِّ فِي وَسَائِلِنَا الإِعْلَامِيَّةِ يَجِدُ فِيهِ ضَعْفًا مُؤَسَفًا، أَسْتَخْرِجُ أَبْرَزَ مَظَاهِرِ هَذَا الضَّعْفِ، وَأَقْتَرِحُ حَلًّا مُجْدِيًّا وَنَافِعًا. (أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ)

مَظَاهِرُ الضَّعْفِ: مَزَاحِمَةُ اللَّهْجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ لِلْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ، كَثْرَةُ الْأَخْطَاءِ اللَّغَوِيَّةِ فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَالدَّلَالَةِ، انْتِشَارُ الْمَفْرَدَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ.

الْحُلُولُ الْمَقْتَرَحَةُ:

- التَّوْعِيَّةُ بِأَهْمِيَّةِ اللُّغَةِ الْأُمِّ وَدَوْرِهَا فِي عِزِّ الْأُمَّةِ وَقُوَّتِهَا وَالْحِفَاطِ عَلَى هُويَّتِهَا.
- عَقْدُ دَوَرَاتِ التَّأْهِيلِ اللَّغَوِيِّ لِمَذْيَعِي الْبَرَامِجِ وَمَقْدَمِهَا، وَعَدَمُ التَّضْحِيَةِ بِأَهَمِّ الدَّعَامَاتِ فِي وَحْدَتِنَا الثَّقَافِيَّةِ؛ فَسَلَامَةُ اللُّغَةِ مَطْلَبٌ غَيْرُ قَابِلٍ لِلنَّقَاشِ.

😊 يظهر في النصّ الدور الواضح والجليّ للإعلام في الحفاظ على اللغة والارتقاء بلغة الجمهور، من خلال التدرّج المنطقيّ في طرح الأفكار في النصّ، أَدْعَمُ حقيقة دور الإعلام في الحفاظ على اللغة بفكرة جديدة لم يتطرّق لها النصّ. (أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ)

تصدّي وسائل الإعلام العربيّة لتلك الهجمات الشرسة التي يُعلنها أعداء العربيّة على العربيّة في وسائل الإعلام؛ وذلك من خلال الذود عنها، وبيان أهميّتها، مع توضيح أنّ معنى تغريب اللغة العربيّة في بلاد العرب سبيلٌ إلى القضاء على الهويّة العربيّة.

😊 ورد الطّباق في النصّ أكثر من مرّة، مثل (وفاق وصراع)، أعود إلى النصّ وأحدّد مواضع أخرى له: (أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ)

قديمة/جديدة

سلبيًا/إيجابيًا

📁 تمتاز اللغة العربيّة بالمرونة والمناسبة لكلّ شعب الحياة فهي لغة القرآن الكريم معجزة البشريّة، بالعودة إلى النصّ أستخلص مُميّزات أخرى للغة العربيّة. (أفهم المقروء وأحلّله)

تمتاز بأساليبها اللغويّة المتنوّعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبطُ بروح الأمّة العربيّة وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتُتيحُ لمستعمل اللغة خياراتٍ تركيبيةً واسعةً للتعبير عن أفكاره.

☺ ذكر القائمون على كتابة النصّ الكثير من الحقائق والآراء التي شكّلت الأفكار الرئيسيّة والدّاعمة للنّصّ، أُميّز الفكرة الرئيسيّة من الدّاعمة بوضع إشارة (✓) أمام العبارة في الخانة التي تتناسب معها. (أفهم المقروء وأحلّله)

الفكرة	فكرة رئيسة	فكرة داعمة
مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.	(✓)	
الموازنة بين لقب أرسطو (المعلّم الأوّل) ولقب والت ديزني (المعلّم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث.		(✓)
العلاقة بين الإعلام واللّغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.	(✓)	
يُنعتُ الإعلاميُّ بـ (مُورِّخ اللّحظة).		(✓)
أفضلُ الطّرق لتعليم اللّغة هو خَلْقُ بيئةٍ سماعيّة تُنطقُ فيها العربيّة الفصيحة.	(✓)	
ساعدتُ لغة الإعلام على التّخلّص من الزّخارف اللفظيّة والبهرجة اللّغويّة.		(✓)

انتهت الوحدة بحمد الله ....

مُعَلِّمة اللّغة العربيّة في جَوَفِ أبنائها .....

ديالا عليان