



ورقة عمل

الإعلام الرقمي	المادة:	الاسم:
العام الدراسي 2025	التاريخ:	الحادي عشر (الفرع الأكاديمي)

الوحدة

4



أَعْرِفُ عَنْ دَوْرِ الْإِعْلَامِ فِي بَنَاءِ الْمَجَتمِعِ

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ دَوْرِ الْإِعْلَامِ فِي بَنَاءِ الْمَجَتمِعِ

مَاذَا تَعَلَّمْتُ عَنْ دَوْرِ الْإِعْلَامِ فِي بَنَاءِ الْمَجَتمِعِ؟

أَتَعْرُفُ جُو التِّصْ

هذا النص مأخذٌ من كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال"، وهو كتاب من إصدارات اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية بلسان عربٍ مُبين، ويقصد الكتاب الأخطاء اللغوية في الإعلام المسموع والمرئي والمكتوب والصحافة الإلكترونية، وهو من إعداد فريق العمل في مشروع الرصد اللغوي الإعلامي.

يتناول هذا النص مكانة الإعلام في العصر الحديث، والدور المنوط بوسائل الإعلام لازتقاء بلغة الجمهور؛ فالإعلام مُحَصَّلة لشعب المعرفة كلها، فقد شرَكت وسائل الإعلام والدين والمدرسة في نقل العلم والمعرفة إلى الأفراد. فإذا كان الإعلام بالمستوى المطلوب لغة وأداءً يُصبح مدرسةً لتعليم اللغة في إطارها الحي.

هذا النص مأخذٌ من كتاب

صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال

بلغ الإعلام مكانة عالية في العصر الحديث؛ حتى عد من أخطر السلطات في المجتمع. وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يمكن رصده متوازياً مع تطور وسائل الاتصال، ويشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دوماً وراء كل وفاق وصراع؛ فكلاهما

ينشأ ابتداءً في عقول البشر. ويفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدث تغيرات جوهرية في دور الإعلام، جعلت منه محوراً أساسياً في منظومة المجتمع؛ فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي، وغرّت وسائله الالكترونية الحديثة ساحة الثقافة، حتى أطلق بعض المفكرين عليها: "ثقافة التكنولوجيا" و"ثقافة الوسائل المتعددة". وكما لقب أسطو بالمعلم الأول فقد حاز (والت ديزني) على لقب "المعلم الأعظم"؛ بعد أن باتت الثقافة إعلامها وترفيهها تصنيعاً لا تنتظراً.

معاني المفردات

ملك، حكم، سيطرة	سلطة	منزلة	مكانة
متقابلاً	متوازياً	ملحوظته	رصده
انسجام واتفاق وملاءمة واتحاد			وافق
تغيرات في ذات الشيء وأساسه			تغيرات جوهرية
حصل ونان	حاز	موضوع مهم تدور حوله الأفكار	محور
تأمل المسائل ووضعها في نظرية	تنظيراً	التنفيس عن النفس وتسليتها والتخفيف عنها	ترفيهها
البيئة المجتمعية حيث يلعب العلم والتكنولوجيا دوراً حاسماً في تشكيل الأبعاد الاجتماعية والسياسية، مع التركيز على بناء التكنولوجيا داخل المجتمع.	صارت		باتت
			ثقافة التكنولوجيا

☺ وضح الفكرة العامة للفقرة؟

المكانة العالية للإعلام ودوره في العصر الحديث.

☺ أوضح المقصود من التركيب والعبارة المخطوطة تحتها في ما يأتي: (أفهم المقصود وأحللها)

المعنى	العبارة
من العصور القديمة إلى العصور الحديثة؛ أي أنه رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده.	وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يمكن رصده متوازياً مع تطور وسائل الاتصال.

☺ علل ما يأتي (بلغ الإعلام مكانة عالية في العصر الحديث).
لأنه يُعد من أخطر السلطات في المجتمع.

☺ ما الذي ساهم في حدوث تغيرات جوهرية في دور الإعلام جعلت منه محوراً أساسياً في منظومة المجتمع؟
الثورة الهائلة في عصر المعلومات.

☺ ماذا أطلق بعض المفكرين على وسائل الإعلام الحديثة التي غزت ساحة الثقافة؟
(ثقافة التكنولوجيا) و(ثقافة الوسائل المتعددة).

☺ من هو الملقب بالمعلم الأول؟
أرسطو.

☺ ما هو العامل الأهم وراء ثورة الإعلام والاتصال؟
التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

☺ وضح جماليّة التعبير في العبارة الآتية؟ (وغرّث وسائله الإلكترونيّة الحديثة ساحة الثقافة) (أتذوق المقصود وأنقذه)
صور الوسائل الإلكترونيّة جيشاً غازياً، وصوّر الثقافة مكاناً يغزوه الجيش.



ووَقَتْ ورَاءَ ثُورَةِ الْإِعْلَامِ وَالاتِّصَالِ عَوْمَلٌ مُتَعَدِّدٌ؛ وَعَلَى رَأْسِهَا: التَّقْدُمُ الْهَائِلُ فِي تَكْنُولُوْجِيَا الْمَعْلُومَاتِ وَالاتِّصَالَاتِ، وَعَوْلَمَةُ الْاِقْتَصَادِ وَمَا تَسْتَطِبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ فِي تَدْفُقِ الْمَعْلُومَاتِ، وَالنَّوْظِيفُ الْمُتَزَايِدُ لِوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي السِّيَاسَةِ، فِي عَالَمٍ زَاهِرٍ بِالصِّرَاعَاتِ وَالتَّنَاقِضَاتِ. وَقَدْ بَلَغَ التَّوَاصُلُ بَيْنَ النَّاسِ أَقْصَى مَدَاهُ بِسَبِّبِ

ثُورَةِ الْإِعْلَامِ الرَّقْمِيِّ، الَّذِي دَخَلَ كُلَّ بَيْتٍ، وَبَاتَ يُؤْثِرُ فِي تَفْكِيرِ مَلَيِّنِ النَّاسِ عَلَى اخْتِلَافِ اهْتِمَامَاتِهِمْ وَأَعْمَارِهِمْ. وَهُوَ يُمَثِّلُ حَالَةً مِنْ حَالَاتِ الْاِسْتَحْوَادِ؛ إِذْ يُقْدِمُ لِلْأَفْرَادِ الْمَعْلُومَةَ وَالنَّوْجِيَّةَ مَعَ النَّقَافَةِ وَالنَّرْفِيَّةِ، وَيَتَمَتَّعُ بِخَاصِيَّةِ الْفِعْلِ الْاسْتِمْرَارِيِّ وَالتَّأْثِيرِ الْمُتَرَاكِمِ وَالْمُنَوْعِ، وَهُوَ بِهَذَا خَيْرٌ مُسْتَمِرٌ وَدَائِمٌ لِلنَّعْلَمِ وَالنَّوْجِيَّهِ وَالنَّشْفِيَّهِ وَالنَّرْفِيَّهِ، وَلَمْ يَعُدْ الْإِعْلَامُ نَاقِلًا لِلْخَبَرِ فَحَسْبٌ، بَلْ مُؤْثِرًا رَئِيْسًا فِي صَنَاعَةِ الْأَحْدَاثِ وَتَوْجِيهِهَا.

معاني المفردات

العظيم، الكبير

الهائل

في مقدمتها

على رأسها

سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء
التدريجي للحواجز التجارية

عَوْلَمَةُ الْاِقْتَصَادِ

تسارع واندفاع

تدفق

تحتاج و تستدعي و تستلزم

تطلب

الاختلافات و عدم التوافق

التناقضات

مليء

زَاهِرٌ

السيطرة والتحكم

الاستحواذ

أَبْعَدَهُ

أَقْصَى مَدَاهُ

عملية نقل المعلومات والمحفوظ الإعلامي عبر الإنترنٌت والوسائل الرقمية.

ليس غير

فَحَسْبٌ

الْإِعْلَامُ الرَّقْمِيُّ

☺ أفسر معنى الكلمة المخطوطة تحتها ، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني. (أفهم المقرؤ وأحلل)

المعنى	العبارة
الاستيلاء والسيطرة.	وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ.

☺ وضح جماليّة التعبير في العبارة الآتية؟ (أتذوق المقرؤ وأنقذه) وما تتطلّبُه من إسراع في تدفق المعلومات.

صّور المعلومات نهراً يتدفق.

3

ولأن الإعلامي ينبع بـ "مؤرخ اللحظة" ، لأن الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، وجّب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تعبّر عنها، وأن تحسّن من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواضف، وأن تغيّر أنماط التفكير ، وتهضّ بالأداء اللغوي للمجتمع كله. ويمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفراً جديداً، يجعل الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع كله؛ فلغة الإعلام تُعدّ الوسيلة المثلثى لتعليم اللغة ونشرها؛ لأسباب من أهمّها: أنّ الإنسان المعاصر يقضى من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضى على مقاعد الدرس؛ فهي ثلازمه في كلّ مكان ، ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصلّ إليه سلباً أو إيجاباً. وينبغي ألا تقتصر مهمّة الإعلام العربي على التّوعية والتّقنيّة، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة، وهيّاً أن يُرسّخ الشّعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.



معاني المفردات

تتوافق	تتواءم	يُوصَفُ	يُنَبَّعُ
كتاباً	سِفْرًا	تسرع بالارتقاء	تهض
الفضل	المثلث	اللغة العربية	الفصيحة

الذي يعيش في عصرك

المعاصر

تكتفي

تقتصر

يثبت

يرسم

اسم فعلٍ ماضٍ بمعنى: بَعْدَ

هيئات

☺ ما الوصف الذي يُطلق على الإعلامي؟
مؤرخ الحظة.

☺ ما هو أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة؟
الإعلام.

☺ علل: وجَبَ على لُغةِ الإعلام أن تتواءم مع طبيعةِ الأحداثِ التي تعيَّرُ عنها، وأن تحسَّنَ منْ طرائقِ تعبيرِ النَّاسِ عنِ الحياةِ والأشياءِ والموافقِ، وأن تغيَّرَ أنماطَ التَّفكيرِ، وتنهضَ بالأداءِ اللُّغويِّ للمجتمعِ كُلِّهِ.

لأنَّ الإعلامَ منْ أكثرِ الأنشطةِ الاجتماعيةِ استخداماً للغة.

☺ أبَيَّنَ الفرقَ في المعنى بينَ الكلمتَيْنِ المخطوطِ تحتَهُما:
(أفهم المُقرَّءَ واحْلَلُهُ)

المعنى	العبارة
كتاباً.	ويُمكِّنُ للقائمينَ علىِ الإعلامِ العربيِّ أنْ يكتُبُوا لمستقبلِ العربيةِ سِفِّراً جديداً.
الترحال والتنقل من مكان إلى آخر.	"السَّفَرُ.." يتركَ بلا كلماتٍ، ثمَّ يحوِّلُكَ إلى راوٍ للقصصِ.

☺ اذْكُرْ أَهْمَ الأَسْبَابِ الَّتِي تجْعَلُ مِنَ الْإِعْلَامِ الْوَسِيلَةَ الْمُثْلَى لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ وَنَسْرَهَا؟

أنَّ الإنسانَ المُعاصرِ يَقْضي منْ ساعاتِ يوْمِهِ مَعَ وسائلِ الإعلامِ أَكْثَرَ مَمَّا يَقْضي عَلَى مقاعدِ الدَّرْسِ؛
فهي تُلزِمُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يتأثَّرَ بِلُغَةِ مَا يَصِلُّ إِلَيْهِ سُلْبًا أَوْ إِيجابًا.

☺ أوضحَ المقصودَ مِنَ التراكيبِ والعباراتِ المخطوطِ تحتَهَا فِي مَا يَأْتِي: (أفهم المُقرَّءَ واحْلَلُهُ)

المعنى	العبارة
تثبيت الشعورِ.	وهَيَّهَاتَ أَنْ يُرْسَخَ الشُّعُورُ بِوُجُودِ الْأَمَّةِ وَالانتماءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لغَتِهَا.

وقد بينَ أصحابُ الْخِبَرَاتِ فِي الْبَحْثِ الْلُّغَوِيِّ وَاللِّسَانِيِّ وَتَعْلِيمِ الْلُّغَاتِ أَنَّ أَفْضَلَ طَرِيقَةً لِتَعْلِيمِ الْلُّغَةِ حَقُّ بَيْئَةٍ سَمَاعِيَّةٍ تُنْطَقُ فِيهَا الْعَرَبِيَّةُ الْفَصِيحَةُ بِمُفَرَّدَاتِهَا وَتِرَاكِيَّهَا، وَذَلِكَ حِينَ تَسْمَعُ إِلَيْهَا فَتُطَهِّلُ الْاسْتِمَاعَ، وَتُحَاوِلُ التَّحْدُثُ بِهَا فَتُكْثِرُ الْمَحَاوِلَةَ، وَحِينَ تَكُلُّ إِلَى مَوْهَبَةِ الْمُحاكَاةِ أَنْ تُؤْدِي عَمَلَهَا فِي تَطْوِيعِ الْلُّغَةِ وَتَمْلِكُهَا، كَمَا تَشِيرُ دراسَاتٌ لِغَوَيَّةٍ عَدِيدَةٍ إِلَى أَنَّ لِغَةَ تَلَامِيذَ الْمَرَاحِلِ الْأُولَى مِنَ التَّعْلِيمِ هِيَ مَزيْجٌ مَمَّا يَسْمَعُونَهُ فِي الإِذَاعَةِ وَالْتَّلَفِيُّزِيُّونَ، وَفِي الْحَدِيثِ الْيَوْمَيِّ، وَكَذَلِكَ فِي الْمُؤْسَسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ؛ وَبَذِلِكَ لَمْ تَعُدِ الْمَدْرَسَةُ تَحْتَكِرُ عَمَلِيَّةَ إِغْنَاءِ الرَّصِيدِ الْلُّغَوِيِّ لِلْمُتَعَلِّمِ. وَيُمْكِنُ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَيْئَةُ السَّمَاعِيَّةُ، فَتَتَحَوَّلُ إِلَى مَدْرَسَةٍ مَتَقِوَّةٍ لِتَعْلِيمِ الْلُّغَةِ، وَتَسْرِيبُ الصَّوَابِ الْلُّغَوِيِّ إِلَى النَّاسِ بِصُورَةٍ تِلْقَائِيَّةٍ؛ فَتُنْطَلِقُ الْأَلْسُنُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ، تَسْمَعُ إِلَيْهَا فَتَنْطَبِعُ فِي نُفُوسِنَا، وَنُحاكيَهَا فَتَجْرِي بِهَا أَسْنُنَا فَتَمْلِكُ الْلُّغَةَ مِنْ أَيْسَرِ طُرُقِهَا.



معاني المفردات

محاولة تقلideh والإتيان بمثله أو بأفضل منه.	المحاكاة
من الفعل (وَكَلَ)، وتعني: نفوق	نَكُلُّ
جعل اللغة سهلة ومرنة	خلق
زيادة وإثراء	احتكر
عفوية	تملكها
أسهل وأبسط	نحاكيها
السيطرة عليها المقصود إتقانها	
إغناه	
تلقائية	
أيسر	
نشابهها ونقلدها	
ترسم	

تطويع اللغة

☺ أفسِرَ معنى الكلماتِ المَخْطُوطَ تَحْتَهَا ، مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ أَوْ بِالْمَعْجَمِ الْوَسِيْطِ / الْإِلْكْتَرُونِيِّ . (أَفْهَمَ الْمَقْرُوْءَ وَأَحَلَّهُ)

المعنى	العبارة
مِنَ الْفَعْلِ (وَكَلَّ) ، وَتَعْنِي: نَفْوُضُ	وَهِينَ تَكُلُّ إِلَى مَوْهَبَةِ الْمُحَاكَاهِ أَنْ تُؤْدِي عَمَلَهَا فِي تَطْوِيعِ الْلُّغَةِ وَتَمْلِكُهَا .

☺ أُوْضِيَ الدُّورُ الَّذِي تَضَطَّلُعُ بِهِ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ فِي خَلْقِ الْبَيْنَةِ السَّمَاعِيَّةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى اِمْتِلَاكِ الْلُّغَةِ السَّلِيمَةِ . (أَفْهَمَ الْمَقْرُوْءَ وَأَحَلَّهُ)

يُمْكِنُ لِوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَيْنَةِ السَّمَاعِيَّةَ فَتَحُوَّلَ إِلَى مَدْرَسَةٍ مُتَفَوِّقَةٍ لِتَعْلِيمِ الْلُّغَةِ ، وَتَسْرِيبِ الصَّوَابِ الْلُّغُوِيِّ إِلَى النَّاسِ بِصُورَةٍ تَلَقَّائِيَّةٍ؛ فَتَنْطَلِقُ الْأَلْسُنُ بِلُغَةٍ فَصِيَحَّةٍ ، تَسْتَمِعُ لَهَا فَتَنْطَبِعُ فِي نَفْوسِنَا ، وَتُحَاكِيَهَا فَتَجْرِي بِهَا أَسْنَثُنَا فَنَمْلِكُ الْلُّغَةَ مِنْ أَيْسَرِ طَرِقِهَا .

☺ اسْتِنَادًا إِلَى النَّقْنَ الْمَقْرُوْءِ ، أُوْضِيَ الدُّورُ الْمَنْوَطُ بِأَسْلُوبِيِّ الْاسْتِمَاعِ وَالْمُحَاكَاهِ فِي تَعْلِيمِ الْلُّغَةِ ، وَأَبْدِيَ رَأْيِي فِي فَعَالِيَّةِ هَذِهِ الْأَسْلُوبِ؟ (أَفْهَمَ الْمَقْرُوْءَ وَأَحَلَّهُ)

إِطَالَةُ الْاسْتِمَاعِ لِلْلُّغَةِ تَدْفَعُنَا إِلَى التَّحْدِثُ بِهَا وَمُحَاكَاهَةُ مَا اسْتَمَعْ إِلَيْهِ ، فَالْمُحَاكَاهَ لَهَا دُورٌ فِي تَطْوِيعِ الْلُّغَةِ وَتَمْلِكَهَا ، فَهَذَا الْأَسْلُوبُ ذُو فَعَالِيَّةٍ عَالِيَّةٍ؛ إِذْ يَطُورُ قَدْرَةَ الْفَرَدِ لِتَعْلِيمِ الْمَهَارَاتِ الْلَّازِمَةِ .



ولللغة الإعلام أثر في الارتفاع بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير؛
لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخرق كل الحواجز والجحب؛

فإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية، كما أن لغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المتبني الذي تصدر عنه أحكام الجماهير؛ فالإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

وقد أدخلت لغة الإعلام "العربية" في سياق تطور نوعي؛ فأضافت إليها تعبيرات، ووسعت من نطاق استعمالها، ووسعت الثروة اللغوية، ولها دور في التخلص من بعض الزخارف اللفظية، كالمحسنات البديعية، وحل محل ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على البهارة اللغوية. ويمكن أن يقال: إن الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل والمؤدي إلى الارتباط بلغة التراث، وإلى التفاعل المثير مع نماذجها والنتاجات البلاغية المدونة بها، ولله دور في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة، وفي توليد ألفاظ جديدة لمعاني المستحقة.

معاني المفردات

الارتفاع	التطور والصعود
نافذة	لها تأثير وفعالية// نفذ: اخترق
الجحب	مفرداتها (حجاب): الساتر والمانع
يتوغل	يدخل بعمق وينال منها النصيب الوافر.
ميولها	حاجاتها ورغباتها (المفرد: ميل)
نطاق	حدود
الزخارف اللفظية	اللفاظ ظاهرها جميل وباطنه تمويه وكذب
شعب	(مفرداتها: شعبية) فروع
البهارة اللغوية	البهارة اللغوية
السائغ	المدونة
المكتوبة	الستهيل المقبول
الجديدة بسبب التطور	الجديدة

☺ أفسِرْ معنى الكلمة المخطوط تحتها، مُستعيناً بالسياق الذي وَرَدَتْ فيه أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني. (أفهم المقصود وأحللُه)

المعنى	العبارة
- يدخل بعمقٍ وينال منها التصيّب الوافر.	- فـالإعلام يَسْتَخْدِم قَوَّةَ الْكَلْمَةِ، وَيَتَوَغَّلُ فِي مُخْتَلِفِ شُعُبِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
- السهل المقبول.	- إِنَّ الْإِعلام قد ارْتَقَى بِلَغَةِ الْجَمَاهِيرِ إِلَى الْمَسْتَوِي الْفَصِيْحِ السَّائِعِ

☺ أوضَحْ المقصود من التراكيب والعبارات المخطوط تحتها في ما يأتي: (أفهم المقصود وأحللُه)

المعنى	العبارة
القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكانٍ أو زمانٍ متجاوزةً كلَّ العوائقِ ومنها.	لما تَمْتَلَكُه لُغَةُ الْإِعلامِ مِنْ وَسَائِلَ جَمَاهِيرِيَّةٍ نَافِذَةٍ تَخْرُقُ كُلَّ الْحَواجِزِ وَالْحُجُبِ.

☺ تغيَّرت وسيلة الإعلام في وقتنا المعاصر عمّا كانت عليه سابقاً، وأوضَحْ ذلك مُبيِّناً دوره في الحفاظ على وجود الأمة، وأذكر الأسباب الداعمة لرأيي: (أفهم المقصود وأحللُه)

لم يُعِدَ الْإِعلامُ نَاقِلاً لِلْخَبَرِ فحسب، بل مُؤثِّراً رئِيساً في صناعةِ الأحداثِ وتوجيهها. أتفقُ مع مضمون العبارة، فالإعلام له دورٌ كبيرٌ في تكوين الرأي العام في المجتمع، والتَّأثِيرُ على تفكيرِ النَّاسِ على اختلافِ اهتماماتِهم وأعمارِهم؛ لِمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ وَسَائِلَ جَمَاهِيرِيَّةٍ تَخْرُقُ كُلَّ الْحَواجِزِ، بالإضافة إلى تَمَتعِه بِخَاصِيَّةِ الفَعْلِ الْاسْتِمْرَارِيِّ وَالتَّأثِيرِ الْمُتَراَكِمِ.

إلا أنَّ الدَّارَسَ لِلأَدَاءِ الْلُّغُوِيِّ فِي وَسَائِلِنَا الإِلَعَامِيَّةِ يَجُدُّ فِيهِ ضَعْفًا مُؤْسِفًا، وَمِنْ أَبْرَزِ مَظَاهِرِهِ: مُزَاحَمَةُ الْهَجَاتِ الْمُحَلِّيَّةِ لِلْعَرَبِيَّةِ الْفَصِحَّةِ فِي لِغَةِ الإِلَعَامِ الْمَرْئِيِّ وَالْمَسْمُوعِ، وَكَثْرَةُ الْأَغْلَاطِ الْلُّغُوِيَّةِ فِي التَّحْوِيِّ وَالصَّرْفِ وَالدَّلَالَةِ، وَمِنْهُ كَذَلِكَ اِنْتَشَارُ الْمَفَرَدَاتِ الْأَجْنبِيَّةِ فِي لِغَةِ الإِلَعَامِ مِنْ مَثَلِ: (سِينَارِيُّو)، وَ(جَرَافِيك)، وَ(هَاشْتَاغِ). وَهَذَا تَضْحِيَّةٌ بِأَهْمِ الدِّعَامَاتِ فِي وَحْدَتِنَا الْقَافِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّ سَلَامَةَ الْلُّغَةِ مَطْلَبٌ غَيْرُ قَابِلٍ لِلنَّقَاشِ، وَفِيهِ يَقُولُ الإِلَعَامِيُّ الْفَرَنْسِيُّ (فِيلِيبُ غَايَار): "إِنَّ الْخَاصِيَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلْكِتَابَةِ الصَّحْفِيَّةِ هِيَ سَلَامَةُ الْلُّغَةِ".

وَالْعَرَبِيَّةُ تَمَتَّعُ بِأَسَالِيبِهَا الْلُّغُوِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَهِيَ قَادِرَةٌ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْحَيَاةِ بِتَقَاصِيلِهَا، وَتَرْتَبِطُ بِرُوحِ الْأَمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَجَارِبِهَا الْمُتَرَاكِمَةِ، وَتَمَتَّعُ بِمَرْوَنَةِ عَظِيمَةٍ، وَبِغَزَّارَةِ الْمَفَرَدَاتِ، وَتُتَبَّعُ لِمُسْتَعِمِلِ الْلُّغَةِ خِيَارَاتٍ تَرْكِيَّيَّةً وَاسِعَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ، وَقَدْ جَعَلَتْ لِلِّإِلَعَامِيِّينَ ذُلُولاً، فَمَا عَلَيْهِمْ سُوَى الْمَتْسِيِّ فِي مَنَاكِبِهَا، وَهَذَا يُرْتَبِّعُ عَلَى رِجَالِ الْإِلَعَامِ مَهْمَةَ تَقْدِيمِ الْعَرَبِيَّةِ فِي لَبَوْسِهَا الْجَمِيلِ الْغَرِيبِ لِكُلِّ الْفَئَاتِ. وَيُمْكِنُ لِلِّإِلَعَامِ أَنْ يَقُومَ بِدُورِ "حَصَانِ طَرَوَادَةٍ" فِي كُلِّ ذَلِكَ، شَرِيطَةً وَضْعِ خَطَّةً مَدْرُوسَةٍ.

كَتَبَ الْأَدِيبُ الْفَرَنْسِيُّ (جُولُ فِيرِن) قَصَّةً مِنَ الْخِيَالِ مُؤَدِّهَا أَنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَاحِثِينَ حَفَرُوا نَفْقَةً بِاتِّجَاهِ مَرْكِزِ الْأَرْضِ، وَأَنَّهُمْ بَلَغُوهُ، ثُمَّ غَادُرُوهُ بَعْدَ أَنْ تَرَكُوا فِيهِ عَبَارَةً بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تُخَلِّدُ إِنْجَازَهُمْ، وَلَمَّا سُئِلَ الْأَدِيبُ الْفَرَنْسِيُّ: لِمَذَا اخْتَرْتَ أَنْ تَكُونَ الْعَبَارَةُ بِالْعَرَبِيَّةِ؟ قَالَ: لِأَنَّهَا لِغَةُ الْمُسْتَقِبِ. وَلَا رِيبَ أَنَّ الْاِرْتِقَاءَ بِوَاقِعِ الْعَرَبِيَّةِ فِي وَسَائِلِ الْإِلَعَامِ هُوَ خُطُوطُنَا الْكُبْرَى بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ الْمُسْتَقِبِ.

معاني المفردات

أطراف الأرض ومناخيها

مناكب

محرّزاً

مؤسسًا

مفرداتها (دعامة) عماد الشيء وركيذته الأساسية.

الدعامات

(لباس) أي ما يلائمها.

لبوس

لينة سهلة

ذُلُولاً

لا شَكَّ

لاريب

كتيبة عن الدور العظيم الذي يقوم به الإعلام

حصان طروادة

Ⓐ أوضح جماليات التعبير في العبارة الآتية:
(أذوق المقرؤ وأنقذ)

الجملة	الصورة الفنية
وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها.	ذلولاً: لينة سهلة. مناقب: أطراف الأرض ونواحيها. صور اللغة العربية طريقاً ممهدةً أمام الإعلاميين.

Ⓐ يعمد الكتاب إلى توظيف الأساطير والقصص في كتاباتهم، أبيدي رأي في توظيف نهر (الإعلام ومشروع التهوف في اللغة العربية): أسطورة "حصان طروادة" ، وقصة "جول فيرن" ، ومدى نجاحه في الموضعين مع بيان السبب من وجهة نظري. (أذوق المقرؤ وأنقذ)

لقد وظف الكاتب أسطورة طروادة؛ إذ يضرب به المثل للتسلل الخفي لتحقيق غرض معين، وقد نجح في ذلك؛ ليُظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات من خلال خطوة مدرسة. أما دلالة توظيف قصة (جول فيرن). فإنه يدل على التفاؤل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبلي. (⚠ يترك للطالب والمعلم).

Ⓐ إن الدارس للأداء اللغوي في وسائلنا الإعلامية يجد فيه ضعفاً مؤسفاً، استخرج أبرز مظاهر هذا الضعف، وأقترح حلّاً مجيداً ونافعاً. (أذوق المقرؤ وأنقذ)

مظاهر الضعف: مزاحمة اللهجات المحلية للغة الفصيحة، كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة، انتشار المفردات الأجنبية.

الحلول المقترحة:

- التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها.
- عقد دورات التأهيل اللغوي لمذيعي البرامج ومقدميها، وعدم التضحيه بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية؛ فسلامة اللغة مطلب غير قابل للنقاش.

☺ يُظهرُ في النَّهْنَهِ الدَّوْرُ الواضحُ والجَلِيلُ لِلْإِعْلَامِ فِي الْحَفَاظِ عَلَى اللِّغَةِ وَالْأَرْتِقَاءِ بِلِغَةِ الْجَمْهُورِ، مِنْ خَلَالِ التَّدْرِجِ الْمَنْطَقِيِّ فِي طَرْحِ الْأَفْكَارِ فِي النَّهْنَهِ، أَدْعُمُ حَقِيقَةَ دُورِ الْإِعْلَامِ فِي الْحَفَاظِ عَلَى اللِّغَةِ بِفَكْرَةٍ جَدِيدَةٍ لَمْ يَتَطَرَّقْ لَهَا النَّهْنَهُ.

(أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوِءَ وَأَنْقُدُهُ)

تصدّي وسائلِ الإِعْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ لِتَكَ الْهَجَمَاتِ الشَّرِسَةِ الَّتِي يُعْلَنُهَا أَعْدَاءُ الْعَرَبِيَّةِ فِي وسائلِ الإِعْلَامِ؛ وَذَلِكَ مِنْ خَلَالِ الدَّوْرِ عَنْهَا، وَبِيَانِ أَهْمَيَّتِهَا، مَعَ تَوْضِيْحٍ أَنَّ مَعْنَى تَغْرِيبِ اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي بَلَادِ الْعَرَبِ سَبِيلٌ إِلَى الْقَضَاءِ عَلَى الْهُوَيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.

☺ وَرَدَ الطِّبَاقُ فِي النَّهْنَهِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، مَثَلُ (وَفَاقُ وَصَرَاعُ)، أَعُودُ إِلَى النَّهْنَهِ وَأَحَدُدُ مَوَاضِعَ أُخْرَى لَهُ :

(أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوِءَ وَأَنْقُدُهُ)

قَدِيمَةً/جَدِيدَةً سَلْبًا/إِيجَابًا

📘 تَمَتَّازُ اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْمَرْوُنَةِ وَالْمَنَاسِبَةِ لِكُلِّ شُعُبِ الْحَيَاةِ فَهِي لِغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَعْجَزُ الْبَشَرِيَّةِ، بِالْعُودَةِ إِلَى النَّهْنَهِ أَسْتَخْلِفُ مُمْيَزَاتِ أُخْرَى لِلِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. (أَفْهَمُ الْمَقْرُوِءَ وَأَحْلَلُهُ)

تمتاز بأساليبها اللُّغُوِيَّةِ المُتَنَوِّعةِ، وهي قادرةٌ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْحَيَاةِ بِتَفَاصِيلِهَا، وَتَرْتَبِطُ بِرُوحِ الْأَمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَجَارِبِهَا الْمُتَرَاكِمَةِ، وَتَمَتَّازُ بِمَرْوُنَةٍ عَظِيمَةٍ، وَبِغِزَارَةِ الْمُفَرَّدَاتِ، وَتُتَحِّلُّ لِمَسْتَعْمَلِ اللِّغَةِ خِيَارَاتٍ تَرْكِيبِيَّةً وَاسِعَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ.

☺ ذكر القائمون على كتابة النص الكثير من الحقائق والآراء التي شكلت الأفكار الرئيسية والداعمة للنص، أميّز الفكرة الرئيسية من الداعمة بوضع إشارة (✓) أمام العبارة في الخانة التي تتناسب معها. (أفهم المقصود وأحللها)

الفكرة داعمة	الفكرة رئيسية	الفكرة
	(✓)	مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.
(✓)		المُوازنة بين لقب أسطو (المعلم الأول) ولقب ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث.
	(✓)	العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.
(✓)		يُنعت الإعلامي بـ (مؤرخ اللحظة).
	(✓)	أفضل الطرق لتعليم اللغة هو خلق بيئة سمعية تُنطق فيها العربية الفصيحة.
(✓)		ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية.

انتهت الوحدة بحَمْدِ الله
مُعلمة اللغة العربية في حَوْفِ أَبْنَائِهَا
ديالاً عَلَيْان