التّعريف بالشّاعر: حيدر محمود شاعر أردني، عُرِفَ بقصائده الوطنيّة، وأسلوبهُ المتّسم بالبساطة والسّهولة، له عدّة دواوين شعريّة منها: أقوال الشّاهد الأخير، ويمرُّ هذا اللّيل.

ـ صفات قصيدة (أرخت عمّان جدائلها):-

*القصيدة من الشِّعر الوطنيّ (وهو الشِّعر الذي يُكتب عن الوطن من شوق إليه أو حزن عليه).

*نوعها شعر تفعيلة.

*تكثر فيها الرّموز والدّلالات.

*تتنوّع فيها الأفعال.

*تكثر فيها الأساليب الإنشائيّة (كالأمر والنّداء).

*استخدمَ الشّاعر فيها أسلوب (التّشخيص) وهو أسلوب يضيف فيه الشّاعر صفات العاقل (الإنسان) على غير العاقل (الجمادات)؛ لتقريب المعنى للمتلقّي، وقد أعطى صفات الفتاة الجميلة لعمّان في قصيدته.

*أكثَر الشّاعر من استخدام أسلوب النّداء والهدف منه بيان مكانة عمّان الرّفيعة والعالية.

*استخدمَ الفعل الماضي وهذا يدلّ على إكساب مدينة عمّان الحيويّة والحركة (لبسَتْ، زَهَتْ،....).

*استخدمَ فعل الأمر والغرض منه الإعجاب بعمّان (امتدّي، طولي، اختالي،....).

- **أرخَتْ عمّانُ جدائلها فوق الكتفينِ..**

المعاني: أرخَتْ: ألقَتْ شعرها إلى الوراء. / جدائلها: مفردها (جديلة)، أيّ ضفيرة من الشَّعر.

الصّورة الفنيّة: شبّه الشّاعر عمّان بالفتاة التي أرخَتْ ضفائر شَعرها فوق كتفيها.

- فاهتزَّ المجدُ وقَبَّلَها بينَ العينينِ..

المعاني: المجد: الرّفعة والشّرَف.

الشّرح: يقولُ الشّاعر كأنَّ المجد أبًا لعمّان، ويُقبّلها بينَ عينيها من شدّة الحب.

- بارِكْ يا مجدُ منازلها والأحبابا..
- وازرعْ بالوردِ مداخلها بابًا بابا..

الشّرح: يفتخر الشّاعر هنا بمدينة عمّان، ويطلب من المجد أن يُبارك منازلها وأهلها، وأن يزرع مداخل عمّان بالورود الجميلة.

- عمّان اختالي بجمالك..
- وازدادي تِيهًا بدلالك..

المعاني: اختالي: تباهي. / تِيهًا: كُبرًا وإعجابًا بالنّفسِ، والمقصود الفخر.

الشّرح: يطلب الشّاعر من عمّان أن تتباهى بجمالها السّاحر للعيون، وأن تزيد من دلالها وفخرها.

- يا فرَسًا لا تثنيهِ الرّيحُ
- سَلِمْتِ لعَيْنَيْ خيّالِك..

المعاني: تثني: تطوي، تُضعف. / خيّالِك: الفارِس الذي يركب الخَيل.

الشّرح: يقول الشّاعر أنَ عمّان بقوّتها كالفَرَس الذي لا يُهزم، سَلِمتِ لِمن يقودك.

- يا رُمحًا عَرَبِيَّ القامة
- قُرَشِيَّ الحد..
- زَهْرْ إيمانًا وشهامة
- واكبُرْ واشتدّ

المعاني: رُمحًا: السّهم. / القامة: الطّول. / قُرشيّ: نسبة لبني قريش. / الشّهامة: عِزّة النَّفس.

الصّورة الفنيّة: شبّهَ عمّان بالرُّمح وذلك دلالة على قوّتها وشهامتها.

- **وانشرْ يا مجد براءتها فوقَ الأطفال**

الشّرح: يقول الشّاعر بالرّغم من قوّة عمّان، فهي بريئة وكأنّها طِفل.

- **لبستْ عمّان عباءتها وزَهَتْ بالشّال..**

المعاني: عباءتها: كِساء واسع مشقوق من الأمام بلا كمّينِ يُلبس فوق الثّياب. /

الشّال: قُماشة خفيفة تُلقى على الرّأس فتنسَدِلْ على الرّقبة والكتفينِ.

الشّرح: يشبّه الشّاعر عمّان بالمرأة العربيّة التي ترتدي العباءة والشّال وهذا دليل على حِشمتها.

- **عمّان اختالي بجبالِك..**
- **وتَباهيْ بصمودِ رِجالك..**

المعاني: تباهي: تَفاخري.

الشّرح: يوضّح الشّاعر هنا المظاهر التي تمتاز بها عمّان وهي الجبال الشّامخة، والرِّجال الصّامدة.

- **وامتدّي امتدّي فوقَ الغَيْمِ**
- **وطُولي النَّجمَ بآمالِك..**

الشّرح: هنا يُخاطب الشّاعر عمّان ويقول لها: لِتكبُرْ قيمتك وعزّتك لِأن تَصِلي إلى الغَيم وتطولي النّجوم.

- **بارِكْ يا مجدُ منازلَها والأحبابا..**
- **وازرعْ بالوَردِ مداخلَها بابًا بابا**

الشّرح: يؤكّد الشّاعر ما قاله بداية القصيدة بأنّه يفتخر بمدينة عمّان، ويطلب من المجد أن يُبارك منازلها وأهلها، وأن يزرع مداخل عمّان بالورود الجميلة.

-انتهت ورقة العمل-