



2025 / 10 / 22	التاريخ:	الإجابة الشموزجية	الاسم:
70 /	العلامة:	النحو والصرف وموسيقا الشعر والأدب	المادة:
حصة صفيّة	مدة الامتحان:	الثاني عشر / المساق الأكاديمي	الصف:

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (5) صفحات، وعدد الأسئلة (1)، والعلامة النهائية من ( 70 )

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، علمًا بأنَّ عدد الفقرات (35)، لكل دائرة (علمتان).

1. اتفق الدارسون على تسمية العصر الإسلامي بأنَّه:
    - أ. عصر الرسول - صلَّى الله عليه وسلم.
    - ب. الدولة الأموية من زمن الخليفة معاوية وحتى مروان بن محمد.
    - ج. عصر الخلفاء الراشدين.
    - د. زمن صدر الإسلام وزمن بنى أمية معاً.
  2. جميع ما يلي من آثار الإسلام في الحفاظ على العربية وديمومتها، ما عدا:
    - أ. نزول القرآن بالعربية تكفل في حفظه وحفظ العربية.
    - ب. اكتفى بالتغيير في الألفاظ فقط، ولم يدخل مضمونها ومعانٍ تعبيرية.
    - ج. صير الإسلام العربية لغة ذات دين سماوي مثل: القرآن، والكفر والإيمان.
    - د. فمنح كثيراً من الكلمات دلالات جديدة.
  3. قال الشنفري: ولست بمهيافٍ يعشى سوامه مُجَدَّعه سُقْبَانُهَا وَهِيَ بَهَلُ، يُعَدُّ الْبَيْتُ السَّابِقُ مِثَالًا عَلَى :
    - أ. اللُّفْظُ الْقَرِيبُ وَالْمَعْنَى الْوَاضِحُ.
    - ب. الْلُّفْظُ الرَّصِينُ الَّذِي لَهُ إِقْنَاعٌ، وَرُونَقٌ وَتَأْثِيرٌ.
    - ج. الْأَلْفَاظُ الْغَرِيبَةُ الْحَوْشِيَّةُ.
  4. السبب من وراء تراجع الهجاء والغزل الحسني في عصر صدر الإسلام:
    - أ. مُحاربة الإسلام للشعر المبني على تحريك العصبيات القبلية.
    - ب. تشجيع الإسلام على الفخر بالنظرية الفردية " أنا".
    - ج. ضعف القدرة الأدبية عند الشعراء.
    - د. اتكاء الشعر على مبدأ العصبية القبلية لسيادة النَّظام القبلي.
  5. جميع ما يلي من الأعراض الشعرية التي ظهرت في عصر صدر الإسلام، ما عدا:
    - أ. الفتوح الإسلامية.
    - ب. الغزل الصريح.
    - ج. المديح التبوّي.
    - د. الفخر بالذين والأمة.
  6. العبارة الصحيحة عن أثر الإسلام في التعبير الأدبي والأساليب في الشعر:
    - أ. الشاعر ينساق أسيراً وراء عاطفته غير مُبالٍ بالواقع نفسه.
    - ب. حرص الشاعر على المبالغة في تصوير الواقع.
    - ج. توجُّه الشعر نحو الاهتمام بما يحمله النَّصّ من تأثيرٍ جماليٍّ لا أخلاقيٍّ.
    - د. توجُّه الشعر نحو الاهتمام بما يحمله النَّصّ من تأثيرٍ أخلاقيٍّ لا جماليٍّ.
- يتبَعُ الصفحة الثانية....

7. جميع ما يلي سبب في ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام وجعله يزاحم الشعر مكانةً وفتيّةً وشهرةً، ما عدا:

- أ. الأسلوب المقيد والتزام صاحبه بالسجع.  
ب. ظهور المناسبات الدينية وال الحاجة إلى الخطاب.  
ج. الفتوحات الإسلامية واتساع الدولة الإسلامية.  
د. دعوة الإسلام للعلم والتعلم والتذير.

8. الذي دفع الشعراً إلى مدح الرسول المصطفى - صلى الله عليه وسلم - :

- أ. إعجابهم ببلاغته في القول.  
ب. حبّهم له وتقديرهم لأخلاقه الكريمة وإنسانيته.  
ج. رغبتهم في التقرب من الصحابة.  
د. طمّعهم في ثيل الجوائز والهدايا.

9. تعلق الشعراً الذين عاصروا الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - بشخصيته لأنّه :

- أ. الصادق الأمين. ب. القائد الحكيم. ج. المربي العالم الكبير. د. الصادق الوفي.

10. البيت الشعري الذي افتتح كعب بن زهير قصيده البردة في مدح الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم -:

- أ. أغرّ عليه للنبوة خاتم  
ب. إنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاء  
ج. مَنْ هَدَاهُ سُبُّلُ الْخَيْرِ اهْتَدَى  
د. نَبَيٌّ أَتَانَا بَغْدَادَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ

11. يُعدُّ الغزل التقليدي امتداداً للشعر الجاهلي لأنّه:

- أ. تأثر بالشعراً الصعاليك في موضوعاته.  
ب. احتفاظه بمقدمة طالية في القصائد المدحية أو الحماسية.  
ج. اتجاه نحو تصوير العواطف الصادقة المُتحرّرة.

12. من أبرز الشعراً الأمويين الذين أبدعوا في الغزل التقليدي:

- أ. جرير والفرزدق.  
ب. امرؤ القيس وعترة بن شداد.  
ج. جرير وجميل بُشّينة.  
د. بشّار بن بُرد وعبيد بن الأبرص.

13. يُنسب الغزل العذري لقبيلة بني عذرة من قبائل قضاعة، وذلك لأنّ أبناءها عرّفوا به:

- أ. الفخر بالحسب والنسب واعتزازهم بالقبيلة.  
ب. الميل إلى الغزل الحسي ووصف الجمال الجسي.  
ج. التعبير عن مشاعرهم بجرأة وصراحة.  
د. الحب العفيف الظاهر وموتهم من العشق.

14. البيت الشعري الذي يتّصف فيه الغزل العذري بالصدق والإخلاص وثبوت المحبة دائمًا:

- أ. إن العيون التي في طرفها حور  
ب. وبالنّظر العجل وبالحول تنقضي  
ج. لقد ثبتت في القلب منك محبة  
د. فها أنا تائب من حب ليلى

15. جميع ما يلي من تسميات الغزل الصريح في حواضر مكة والمدينة ما عدا:

- أ. الغزل العذري.  
ب. الغزل الحسي.  
ج. الغزل الحضري.  
د. الغزل المادي.

16. يتصف البيت الشعري الآتي بصفةٍ من صفات الغزل العذري:

- قول مجنون ليلى: أليس وعذبني يا قلب أني  
إذا ما ثبت عن ليلي ثوب  
أ. اكتفاء الشاعر بالحب نفسه فحبه طاهر عفيف راضياً منه بالقليل.  
ب. اكتفاء الشاعر بمحبوبه واحدة يخلص لها أبداً العمر.  
ج. إخلاص الشاعر لمحبوبته وثبات حبه في قلبه وعدم زواله.  
د. إظهار الشاعر بصورة العاشق الذليل المُمتنى بالجوى وكثرة الدموع.

17. البيتان الشعريان المنسوبان إلى قيس بن الملوح (مجنون ليلى) من قصائد الغزل العذري:

- أ. تذكرت ليلي والسنين الخواليا  
بينما يذكرني أبصرنى  
ب. تذكرت ليلي والسنين الخواليا  
قد كنت في أثر الأطعان ذا طرب  
ج. تذكرت ليلي والسنين الخواليا  
وقد يجمع الله الشتتين بعدهما  
د. تذكرت ليلي والسنين الخواليا  
ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني
- وأيام لا تخشى على الله ناهيا  
مثل قيد الرمح يغدو بي الأغر  
وأيام لا تخشى على الله ناهيا  
مرؤعا من حذار البنين محرانا  
وأيام لا تخشى على الله ناهيا  
يظنأن كل الظن أن لا تلاقيا  
وأيام لا تخشى على الله ناهيا  
وبغض الهنْد تفطر من دمي

18. يُعدُّ فنُ النقائض الشعري من الظواهر الشعرية البارزة في العصر الاموي، حيث يقصد به:

أ. قصائد يتبادلها شاعران في الرد والمفاخرة، شرط أن يلتزم الشاعر النقاض بوزن وقافية القصيدة الأولى مع الاختلاف في البحر الشعري لتأكيد التفوق الفتى.

ب. قصائد يتبادلها شاعران تهدف بالدرجة الأولى إلى مذبح الخلفاء والثناه عليهم، مع التزام الشاعر النقاض بـنفس الوزن والقافية فقط دون الالتزام ببحر القصيدة الأصلية.

ج. قصائد يتبادلها شاعران يحاول فيها الشاعر النقاض أن يُظهر براعته وتفوقه في الصياغة الفنية ومعانى الهجاء والغُرُّ، ويُشترط فيها التزامه التام بوزن القصيدة الأولى وقافيةها وبحرها.

د. قصائد ينظمها شاعر واحد حول قضية اجتماعية خلافية، ويجب أن يلتزم فيها بالبناء الفني (الوزن والقافية) الذي بنى عليه شاعر آخر، وتعد مصدراً رئيسياً للمعلومات التاريخية.

19. الموقف الأدبي المتفق عليه حول أصل شعر النقائض الاموي وعلاقته بالشعر الجاهلي:

أ. إنكار أصل النقائض الاموية بشكل كامل لعدم وجود ما يشابهها في الجاهلية، وأنها ابتكار اموي صرف مرتبٌ بتطور الشعر السياسي.

ب. التسليم بأن النقائض الشعرية لم تكن موجودة في الجاهلية، ولكنها وُجدت في صدر الإسلام ثم تطورت لتأخذ شكل النقائض الاموية.

ج. الإقرار بأن المنافرات الشعرية تمثل المموج الأولي للنقائض عُرِفت في الجاهلية، لكن النقائض الاموية تميزت بخصوصية تعبيرية وأسلوبية وفكرية جعلتها ليست مجرد تطور تاريخي لهجاء الجاهلية.

د. القطع بأن النقائض أصلها جاهليٌ خالص، وأن الشعراة الامويين نقلوها كما هي دون أي تطويرٍ إضافيٍ، واقتصر دورهم على زيادة الأبيات.

20. مَمَّا يُأْتِي يُعَدُّ الْوَضْفَ الْأَدَقَ لِسِمَاتِ شِعْرِ النَّقَائِضِ وَمَسْرِحِهَا الرَّئِيسِ:

أ. النَّقَائِضُ تلتزمُ بالقالبِ الَّذِي بدأَ بِهِ الْخَصْمُ لِتَعْزِيزِ الْجَمَالِ الْفَنِيِّ، وَقَدِ اتَّخَذَ سُوقُ عَكَاظٍ مَسْرَحًا لَهَا لِمَا يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ مَكَانَةٍ دِينِيَّةٍ وَأَدَبِيَّةٍ عَرِيقَةٍ.

ب. لَمْ تلتزم النَّقَائِضُ بِالقالبِ الشَّعْرِيِّ كَامِلًا، إِذْ أَغْفَلَتِ الْجَانِبَ الْجَمَالِيَّ، وَإِنَّمَا رَكَّزَتْ عَلَى السَّرِدِ التَّارِيْخِيِّ، وَاتَّخَذَ سُوقُ الْمِرَبِّدِ لِمَا فِيهِ مِنْ قُرْبٍ لِلْبَوَادِيِّ.

ج. تلتزم النَّقَائِضُ بِالقالبِ الشَّعْرِيِّ الَّذِي بدأَ بِهِ الْخَصْمُ مَعَ دِعَمِ إِهْمَالِ الْجَانِبِ الْجَمَالِيِّ التَّجَمِيلِيِّ، وَاتَّخَذَ سُوقُ الْمِرَبِّدِ مَسْرَحًا لِمَا لَهُ مِنْ مَكَانَةٍ تِجَارِيَّةٍ وَوَثَائِقِيَّةٍ جَامِعَةٍ.

د. غَيَّبَتِ النَّقَائِضُ بِالْتَّارِيْخِ وَالْوَقَائِعِ فَقَطْ دُونَ التَّزَامِ بِالقالبِ الشَّعْرِيِّ، وَاقْتَصَرَ اتَّخَادُ سُوقِ الْمِرَبِّدِ مَسْرَحًا لَهَا عَلَى مَكَانِتِهَا التِّجَارِيَّةِ فَقَطْ الَّتِي وَرَثَتْهَا عَنْ سُوقِ عَكَاظٍ.

21. السَّبَبُ الَّذِي يُعَدُّ أَقْوَى دَافِعًا لِانْبَعَاثِ الْعَصَبَيَّاتِ الْقَبَلِيَّةِ وَظُهُورِ النَّقَائِضِ وَنَشَائِهَا:

أ. اسْتِمْرَارُ تَرْفِ الْحَيَاةِ وَازْدِيَادُ ثَرَاءِ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ بَعْدَ الْفَتوَحَاتِ.

ب. تَحَلُّ النَّاسِ مِنْ عَقَائِدِهِمُ الْقَدِيمَةِ وَابْتِعَادُهُمُ عَنِ الْإِطَارِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْجَدِيدِ.

ج. إِشْغَالُ النَّاسِ بِتَذَكُّرِ عُيُوبِ النَّقَائِضِ الْقَدِيمَةِ وَمِثَالِهَا لِضَمَانِ عَدْمِ تَكْرَارِهَا.

د. أَمْرُ عَوْدَةِ الْعَصَبَيَّاتِ الْقَبَلِيَّةِ وَانْشَغَالُ النَّاسِ بِهَا لِتَكُونَ أَحَدَ أَسْبَابِ نُمُوِّ النَّقَائِضِ وَتَفَتَّيْهَا.

22. النَّتْيَجَةُ الْمُتَرِبِّيَّةُ عَلَى تَرْفِ الْحَيَاةِ وَالرَّخَاءِ وَالْفَرَاغِ عَنْدَ مَنْ يَمْتَلِكُونَ الْمَالِ فِي الْمَجَمِعِ الْعَرَبِيِّ وَالْبَصَرَةِ خَاصَّةً:

أ. الْقُرْبُ مِنِ الْقَبَائِلِ الَّذِي مَكَنَّتِ النَّاسَ مِنِ التَّجَارِبِ وَالْإِفْتِنَالِ الْفِعْلِيِّ بَيْنَهُمْ.

ب. حُدُوثُ تَغْيِيرَاتٍ ثَقَافِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ أَدَدَتْ إِلَى التَّعُمُقِ فِي الْعِلُومِ وَالْفَلَسْفَاتِ الْقَدِيمَةِ.

ج. الْلَّجوءُ إِلَى النَّقَائِضِ كَوْسِيلَةٍ لَهُوَ جَدِيدٌ لِسَدِّ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الْطَوْلِيِّ بَعِيْدًا عَنِ الْإِفْتِنَالِ الْحَقِيقِيِّ.

د. اسْتِمْرَارُ تَذَكُّرِ النَّاسِ لِعُيُوبِ النَّقَائِضِ الْقَدِيمَةِ وَمِثَالِهَا لِضَمَانِ عَدْمِ تَكْرَارِهَا.

23. امْتَازُ الْعَامِلِ التَّثْقِيفِيِّ الْعُقْلِيِّ الَّذِي سَاهَمَ فِي ازْدِهَارِ فَنِّ النَّقَائِضِ:

أ. اعْتِمَادُهُ عَلَى نَقْلِ التَّجَارِبِ وَالْإِفْتِنَالِ بَيْنِ النَّاسِ دُونَ تَعُمُّقٍ فِي أَصْوَلِهَا.

ب. نُمُوِّ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ بِمَا يَنْفَعُهُ مِنْ عِلُومٍ وَ ثَقَافَةٍ وَ مَعْرِفَةٍ فِي تَارِيْخِ الْعَرَبِ وَأَيَامِهِمْ وَأَنْسَابِهِمْ.

ج. اقْتِصَارُهُ عَلَى دِرَاسَةِ عُلُومِ الْبَصَرَةِ وَفُقَهَائِهَا فَقَطْ دُونَ الْإِطْلَاعِ عَلَى كُتُبِ الْأَنْسَابِ.

د. تَعُمُّقُهُ فِي تَارِيْخِ الشُّعُوبِ الْمَفْتُوْحَةِ دُونَ الْإِهْتِمَامِ بِتَفَاصِيلِ الْأَيَامِ وَالْأَسَابِ الْعَرَبِيَّةِ.

24. جَمِيعُ الْأَسْبَابِ الْأَتِيَّةِ ثَعَدُ دَوْافِعَ رَئِيْسَةً لِازْدِهَارِ النَّقَائِضِ فِي الْعَصِرِ الْأَمْوَيِّ، مَا عَدَ:

أ. الدَّافِعُ السِّيَاسِيُّ الَّذِي احْتَاجَ إِلَى شُعَرَاءَ لِمُنَاصِرَةِ فِرَقِهِمُ السِّيَاسِيَّةِ وَالَّذِمُ مِنْ أَعْدَائِهِمْ.

ب. الدَّافِعُ السِّيَاسِيُّ الَّذِي احْتَاجَ إِلَى تَجْنُبِ النَّاسِ مُنَاصِرَةِ فِرَقِهِمُ السِّيَاسِيَّةِ وَدُعْوَاتِهِمْ.

ج. الدَّافِعُ النَّفْسِيُّ نَحْوَ تَسْوِيقِ الشُّعُرَاءِ لِبَصَاعِتِهِمُ الشِّعْرِيَّةِ، فُسُوقُ مِرَبِّدِ فَرْصَةٍ لِلشُّعُرَاءِ.

د. الدَّافِعُ النَّفْسِيُّ نَحْوَ الشَّهْرَةِ، حِيثُ اتَّخَذُوا الْهَجَاءَ وَسِيلَةً لِتَسْلِيَةِ النَّاسِ وَالْوُصُولِ إِلَى الشَّهْرَةِ.

25. الوصيّة في حقيقتها:

أ. اتصال معرفي بين الأجيال.

ب. توظيف السلطة القسرية من الموصي.

د. سرد مُنجزات الموصي.

ج. تعبير عن الجهل وقلة الحيلة بمسيرة الحياة.

26. عرّفت الرسالة الرسمية قديماً بـ :

د. الرسالة الأدبية.

ج. الرسالة الإخوانية.

ب. الرسالة الديوانية.

أ. الوصيّة.

27. المقصود بخطبة البيعة:

أ. الخطبة التي تُقال في المناسبات الدينية، ومنها خطبة الجمعة وخطبة العيددين.

ب. الخطبة التي يقولها خطيب من أهل الرجل عند طلب يد الفتاة.

ج. الخطبة التي تُقال قبل المعركة والبقاء الجيوش؛ لإثارة الحماسة والحضور على الشجاعة والإقدام والصبر.

د. الخطبة التي يقولها الخليفة بعد أن يباديه الناس على الخلافة وتولّ أمرهم.

28. الضبط الصحيح لكلمة (غير) الواردة في الجملة الآتية: (شارك الجميع في المسابقة غير اثنين):

د. الفتحة والضمة.

ج. الكسرة.

ب. الفتحة.

أ. الضمة.

29. كُلُّ الجمل الآتية صحيحة حسب قواعد الاستثناء، ما عدا:

ب. زرُّت المناطق الأثرية ما عدا البتراء.

أ. حفظُ الآيات الكريمة سوى ثلاث آيات.

د. كُلُّ الطّلاب حاضر إلّا الكسول.

ج. قرأتُ الكتاب حلا فقرأتُين.

30. الجملة التي يجوز للمستثنى فيها التّصب على الاستثناء أو الإتباع على البدالية:

ب. لم يحضر من الطّلاب إلّا المجتهد.

أ. غادر الطّلاب الصّف إلّا كتبهم.

د. ما قرأت إلّا كتاباً.

ج. لا يرفض الإصغاء لكلمة الحق إلّا المسلط.

31. (ما جاء الطلبة إلى المدرسة إلّا الحراس)، نوع الاستثناء في الجملة السابقة هو:

أ. متصل تام غير مثبت.

ب. تام منقطع غير موجب.

ج. ناقص (مُفرغ).

د. متصل تام موجب.

32. جاءت (إلّا) أداة حصر في جملة:

أ. لم أتحدث إلى المسافرين إلّا مسافراً.

ج. ليس في المكتبة إلّا سعاد.

ب. كُلُّ المجموعات موجودة إلّا مجموعتين.

د. ما تقدّم المعلمون إلى المؤتمر إلّا بحوثهم.

33. عند تحويل (إلّا) إلى (غير) في جملة: (سافرت إلى البلدان العربية إلّا بغداد)، فإنَّ الصّواب أنْ أقول:

أ. سافرت إلى البلدان العربية غير بغداد.

ب. سافرت إلى البلدان العربية غير بغداد.

د. سافرت إلى البلدان العربية غير بغداد.

أ. سافرت إلى البلدان العربية غير بغداد.

ب. سافرت إلى البلدان العربية غير بغداد.

ج. سافرت إلى البلدان العربية غير بغداد.

34. الضبط الصحيح لآخر كلمة (حكم) في جملة: "لم يبق في الملعب سوى حكم المبارزة".

د. حكم.

ج. حكم.

ب. حكم.

أ. حكم.

35. نوع الاستثناء في قول الشاعر: ثُبَّتْهُ تَبَشِّيرُ الصَّبَاحِ

ثُبَّتْهُ تَبَشِّيرُ الصَّبَاحِ

أ. تام مثبت متصل.

ب. تام منفي متصل.

ج. منقطع.

د. مُفرغ.

انتهت الأسئلة..... وفَقَكُمُ اللَّهُ وسَدَّ خُطَاكُم.....

مَعْلَمَةُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي جَوْفِ أَبْنَائِهَا ..... دِيَالَا عَلَيْانَ

أنتم في

