



2025 / 10 / 22	التاريخ:	الإجابة النموذجية	الاسم:
70 /	العلامة:	النحو والصرف وموسيقا الشعر والأدب	المادة:
حصّة صفيّة	مدة الإمتحان:	الثاني عشر / المساق الأكاديمي	الصف:

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (5) صفحات، وعدد الأسئلة (1)، والعلامة النهائية من (70)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، علماً بأن عدد الفقرات (35)، لكل دائرة (علامتان).

1. اتَّفَقَ الدَّارِسُونَ على تسمية العصر الإسلامي بأئنه:
أ. عصر الرسول - صَلَّى الله عليه وسلم-. ب. الدولة الأموية من زمن الخليفة معاوية وحتى مروان بن محمد.
ج. عصر الخلفاء الراشدين. د. زمن صدر الإسلام وزمن بني أمية معاً.
2. جميع ما يلي من آثار الإسلام في الحفاظ على العربية وديمومتها، ما عدا:
أ. نزول القرآن بالعربية تكفل في حفظه وحفظ العربية.
ب. اكتفى بالتغيير في الألفاظ فقط، ولم يدخل مضامين ومعاني تعبيرية.
ج. صيّر الإسلام العربية لغة ذات دين سماوي مثل: الفرقان، والكفر والإيمان.
د. فمنح كثيراً من الكلمات دلالات جديدة .
3. قَالَ الشَّنْفَرَى: وَلَسْتُ بِمَهْيَافٍ يُعَشِّي سَوَامَهُ مُجَدَّعَةً سُقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلٌ، يُعَدُّ الْبَيْتُ السَّابِقُ مِثَالاً عَلَى :
أ. اللفظ القريب والمعنى الواضح.
ب. اللفظ الرصين الذي له إقناع، ورونق وتأثير.
ج. الألفاظ الغريبة الحوشية.
د. المعاني الغريبة الحوشية.
4. السَّبَبُ مِنْ وَرَاءِ تَرَاجُعِ الْهَجَاءِ وَالغَزْلِ الْحَسِّيِّ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ:
أ. مُحَارِبَةُ الْإِسْلَامِ الشَّعْرَ الْمَبْنِيَّ عَلَى تَحْرِيكِ الْعَصَبِيَّاتِ الْقَبْلِيَّةِ.
ب. تشجيع الإسلام على الفخر بالنظرة الفردية " أنا".
ج. ضَعْفُ الْقُدْرَةِ الْأَدَبِيَّةِ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ.
د. اتِّكَاءُ الشَّعْرِ عَلَى مَبْدَأِ الْعَصَبِيَّةِ الْقَبْلِيَّةِ لِسَيَادَةِ النَّظَامِ الْقَبْلِيِّ.
5. جميع ما يلي من الأغراض الشعرية التي ظَهَرَتْ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ، ما عدا:
أ. الفتوح الإسلامية. ب. الغزل الصريح. ج. المديح النبوي. د. الفخر بالدين والأمة.
6. العبارة الصحيحة عن أثر الإسلام في التعبير الأدبي والأساليب في الشعر:
أ. الشاعر ينساق أسيراً وراء عاطفته غير مُبالٍ بالواقع نفسه.
ب. جَرَّصَ الشَّاعِرُ عَلَى الْمَبَالِغَةِ فِي تَصْوِيرِ الْوَقَاعِ.
ج. تَوَجَّهَ الشَّعْرُ نَحْوَ الْإِهْتِمَامِ بِمَا يَحْمِلُهُ النَّصُّ مِنْ تَأْثِيرٍ جَمَالِيٍّ لَا أَخْلَاقِيٍّ.
د. تَوَجَّهَ الشَّعْرُ نَحْوَ الْإِهْتِمَامِ بِمَا يَحْمِلُهُ النَّصُّ مِنْ تَأْثِيرٍ أَخْلَاقِيٍّ لَا جَمَالِيٍّ.

يتبع الصفحة الثانية....

7. جميع ما يلي سبب في ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام وجعله يُزاحم الشعر مكانةً وفنيةً وشهرةً، ما عدا:

- أ. الأسلوب المُقيد والتزام صاحبه بالسجع.
ب. ظهور المناسبات الدينية والحاجة إلى الخطب.
ج. الفتوحات الإسلامية واتساع الدولة الإسلامية.
د. دعوة الإسلام للعلم والتعلم والتدبر.

8. الذي دَفَعَ الشعراء إلى مدح الرسول المصطفى - صلى الله عليه وسلم - :

- أ. إعجابهم ببلاغته في القول.
ب. حبهم له وتقديرهم لأخلاقه الكريمة وإنسانيته.
ج. رغبتهم في التقرب من الصحابة.
د. طمعهم في نيل الجوائز والهدايا.

9. تَعَلَّقَ الشعراء الذين عاصروا الرسول مُحَمَّد - صلى الله عليه وسلم - بشخصيته لأنه :

- أ. الصادق الأمين.
ب. القائد الحكيم.
ج. المربي العالم الكبير.
د. الصادق الوفي.

10. البيت الشعري الذي افْتَتَحَ كعب بن زهير قصيدته البردة في مدح الرسول مُحَمَّد - صلى الله عليه وسلم - :

- أ. أَغْرُ عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ
ب. إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ
ج. مَنْ هَذَا سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى
د. نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَنَرَةٍ
مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيَشْهَدُ
مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكِ الْتَهُ
نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ
مِنْ الرُّسُلِ وَالْأَوْتَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ

11. يُعَدُّ الغزل التقليدي امتداداً للشعر الجاهلي لأنه:

- أ. تأثر بالشعراء الصعاليك في موضوعاته.
ب. احتفاظه بمقدمة طللية في القصائد المدحية أو الحماسية.
ج. اتجه نحو تصوير العواطف الصادقة المتحررة.
د. ركز على الحب العفيف البعيد عن الجسد.

12. من أبرز الشعراء الأمويين الذين أبدعوا في الغزل التقليدي:

- أ. جرير والفرزدق.
ب. امرؤ القيس وعنترة بن شداد.
ج. جرير وجميل بثينة.
د. بشار بن بُرد وعبيد بن الأبرص.

13. يُنسب الغزل الغزلي لقبيلة بني غذرة من قبائل قضاة، وذلك لأن أبناءها عُرفوا بـ:

- أ. الفخر بالحسب والنسب واعتزازهم بالقبيلة.
ب. الميل إلى الغزل الحسي ووصف الجمال الجسدي.
ج. التعبير عن مشاعرهم بجرأة وصراحة.
د. الحب العفيف الطاهر وموتهم من العشق.

14. البيت الشعري الذي يتصف فيه الغزل الغزلي بالصدق والإخلاص وثبوت المحبة دائماً:

- أ. إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
ب. وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقُضِي
ج. لَقَدْ ثَبَّتَ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ
د. فَهَا أَنَا تَائِبٌ مِنْ حُبِّ لَيْلَى
قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا.
أَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ
كَمَا ثَبَّتَ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ
فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذُكِرْتُ تَذُوبُ

15. جميع ما يلي من تسميات الغزل الصريح في حواضر مكة والمدينة ما عدا:

- أ. الغزل الغزلي.
ب. الغزل الحسي.
ج. الغزل الحضري.
د. الغزل المادي.

16. يَتَّصِفُ الْبَيْتُ الشَّعْرِيّ الْآتِي بِصِفَةٍ مِنْ صِفَات الْغَزْلِ الْعَذْرِيّ:

قَوْلُ مَجْنُونٍ لَيْلَى: أَلَيْسَ وَعَدْتَنِي يَا قَلْبُ أَنِّي

إِذَا مَا ثُبْتُ عَنْ لَيْلَى تَتُوبُ

أ. اكتفاء الشاعر بالحب نفسه فحبه طاهر عفيف راضياً منه بالقليل.

ب. اكتفاء الشاعر بمحبوبة واحدة يخلص لها أبد العُمر.

ج. إخلاص الشاعر لمحبوبته وثبات حبها في قلبه وعدم زواله.

د. إظهار الشاعر بصورة العاشق الدليل المُمْتَلئ بالجوى وكثرة الدُموع.

17. الْبَيْتَانِ الشَّعْرِيَّانِ الْمُنْسُوبَانِ إِلَى قَيْسِ بْنِ الْمَلُوحِ (مَجْنُونٍ لَيْلَى) مِنْ قِصَائِدِ الْغَزْلِ الْعَذْرِيّ:

أ. تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِو نَاهِيَا

بينما يَذْكُرُنِي أَبْصَرْتَنِي مِثْلَ قَيْدِ الرُّمَحِ يَغْدُو بِي الْأَعْرَ

ب. تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِو نَاهِيَا

قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرَبٍ مُرَوَّعًا مِنْ حِدَارِ الْبَيْنِ مَحْزَانًا

ج. تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِو نَاهِيَا

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا

د. تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِو نَاهِيَا

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ مَنِّي وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي

18. يُعَدُّ فَنَّ النَّقَائِضِ الشَّعْرِيَّةِ مِنَ الظُّوَاهِرِ الشَّعْرِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، حَيْثُ يُقْصَدُ بِهِ:

أ. قصائد يتبادلها شاعران في الردّ والمفاخرة، شَرَطَ أَنْ يَلْتَزِمَ الشَّاعِرُ النَّاقِضُ بوزن وقافية القصيدة الأولى مع الاختلاف في البحر الشعري لتأكيد التفوق الفني.

ب. قصائد يتبادلها شاعران تهدف بالدرجة الأولى إلى مدح الخلفاء والثناء عليهم، مع التزام الشاعر الناقض بنفس الوزن والقافية فقط دون الالتزام ببحر القصيدة الأصلية.

ج. قصائد يتبادلها شاعران يحاول فيها الشاعر الناقض أن يظهر براعته وتفوقه في الصياغة الفنية ومعاني الهجاء والفخر، ويشترط فيها التزامه التام بوزن القصيدة الأولى وقافيتها وبحرها.

د. قصائد ينظمها شاعر واحد حول قضية اجتماعية خلافية، ويجب أن يلتزم فيها بالبناء الفني (الوزن والقافية) الذي بنّاه شاعر آخر، وتُعدُّ مصدرًا رئيسيًا للمعلومات التاريخية.

19. الْمَوْقِفُ الْأَدْبِيُّ الْمُتَّفَقُ عَلَيْهِ حَوْلَ أَصْلِ شَعْرِ النَّقَائِضِ الْأُمَوِيِّ وَعِلَاقَتِهِ بِالشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ:

أ. إنكار أصل النقائض الأموية بشكل كامل لعدم وجود ما يُشابهها في الجاهلية، وأنها ابتكار أموي صرف مرتبط بتطور الشعر السياسي.

ب. التسليم بأن النقائض الشعرية لم تكن موجودة في الجاهلية، ولكنها وجدت في صدر الإسلام ثم تطورت لتأخذ شكل النقائض الأموية.

ج. الإقرار بأن المنافرات الشعرية تمثل النموذج الأولي للنقائض عرفت في الجاهلية، لكن النقائض الأموية تميّزت بخصوصية تعبيرية وأسلوبية وفكرية جعلتها ليست مجرد تطور تاريخي لهجاء الجاهلية.

د. القطع بأن النقائض أصلها جاهلي خالص، وأن الشعراء الأمويين نقلوها كما هي دون أي تطوير إضافي، واقتصر دورهم على زيادة الأبيات.

يتبع الصفحة الرابعة....

20. ممّا يأتي يُعدُّ الوصفُ الأدقُّ لسماتِ شعرِ النقائضِ ومسرحِها الرئيس:

أ. النقائضُ تلتزمُ بالقلبِ الذي بدأ به الخصمُ لتعزيزِ الجمالِ الفني، وقد اتُّخذَ سوقُ عكاظٍ مسرحًا لها لما يتمتعُ به من مكانةٍ دينيةٍ وأدبيةٍ عريقة.

ب. لم تلتزمِ النقائضُ بالقلبِ الشعريِّ كاملاً، إذ أغفلتِ الجانبَ الجماليَّ، وإنّما ركّزتْ على السردِ التاريخيِّ، واتُّخذَ سوقُ المِربدِ لما فيه من قربٍ للبوادي.

ج. تلتزمُ النقائضُ بالقلبِ الشعريِّ الذي بدأ به الخصمُ معَ عدمِ إهمالِ الجانبِ الجماليِّ التّجليليِّ، واتُّخذَ سوقُ المِربدِ مسرحًا لما له من مكانةٍ تجاريةٍ ووثائقيةٍ جامعة.

د. عُنيَتِ النقائضُ بالتّاريخِ والوقائعُ فقط دونَ التزامِ بالقلبِ الشعريِّ، واقتصرَ اتخاذُ سوقِ المِربدِ مسرحًا لها على مكانتها التجارية فقط التي ورثتها عن سوقِ عكاظ.

21. السببُ الذي يُعدُّ أقوى دافعٍ لانبعاثِ العصبِيَّاتِ القَبَلِيَّةِ وظهورِ النقائضِ ونشأتها:

أ. استمرارُ ترفِ الحياةِ وازديادِ ثراءِ القبائلِ العربيةِ بعدَ الفتوحات.

ب. تحلُّلُ النَّاسِ من عقائِدِهِم القديمةِ وابتعادُهُم عن الإطارِ الاجتماعيِّ الجديد.

ج. إشغالُ النَّاسِ بتذكُّرِ عُيوبِ النقائضِ القديمةِ ومثالبِها لِضمانِ عدمِ تكرارِها.

د. أمرُ عَوْدَةِ العصبِيَّاتِ القَبَلِيَّةِ وانشغالِ النَّاسِ بها لِتَكُونِ أَحَدَ أسبابِ نموِّ النقائضِ وتفشيها.

22. النّتِيْجَةُ المِتْرَبِّئَةُ على تَرْفِ الحَيَاةِ والترفِ والفراغِ عندَ مَنْ يَمْتَلِكُونَ المالَ في المِجْتَمَعِ العربيِّ والبَصَرَةَ خاصّةً:

أ. القُربُ من القبائلِ التي مَكَّنَتِ النَّاسَ مِنَ التَّجَارِبِ والافْتِتَالِ الفِعلِيِّ بَيْنَهُم.

ب. حُدُوثُ تَغْيِراتٍ ثقافيّةٍ مُتَعَدِّدةٍ أدَّتْ إلى التَّعَمُّقِ في العلومِ والفلسفاتِ القديمة.

ج. اللّجُوءُ إلى النقائضِ كوسيلةٍ لهُوَ جديدهٍ لِسَدِّ أوقاتِ الفراغِ الطويلةِ بعيدًا عن الافتِتالِ الحقيقيِّ.

د. استمرارُ تذكُّرِ النَّاسِ لِعُيوبِ النقائضِ القديمةِ ومثالبِها لِضمانِ عدمِ تكرارِها.

23. امتازُ العاملِ التثقيفيِّ العقليِّ الذي ساهمَ في ازدهارِ فنِّ النقائضِ:

أ. اعتمادهُ على نقلِ التّجاربِ والافتِتالِ بينَ النَّاسِ دُونَ تَعَمُّقٍ في أصولِها.

ب. نموُّ العَقْلِ العربيِّ بما يَنْفَعُهُ من علومٍ وثقافةٍ ومعرفةٍ في تاريخِ العربِ وأيامِهِم وأنسابِهِم.

ج. اقتصارُهُ على دراسةِ علومِ البَصَرَةِ وفُقهائِها فقط دُونَ الإطلاعِ على كُتُبِ الأنسابِ.

د. تَعَمُّقُهُ في تاريخِ الشُّعوبِ المفتوحةِ دُونَ الاهتمامِ بنفاصيلِ الأيامِ والأنسابِ العربيّةِ.

24. جميعُ الأسبابِ الآتيةِ تُعدُّ دوافعَ رئيسةً لازدهارِ النقائضِ في العصرِ الأمويِّ، ما عدا:

أ. الدافعُ السياسيُّ الَّذي احتاجَ إلى شعراءٍ لِمُناصرةِ فرِقهِم السِّياسيَّةِ والدِّمِّ من أعدائِهِم.

ب. الدافعُ السياسيُّ الَّذي احتاجَ إلى تجنُّبِ النَّاسِ مُناصرةَ فرِقهِم السِّياسيَّةِ ودعواتِهِم.

ج. الدافعُ النَفْسيُّ نحوَ تسويقِ الشُّعراءِ لبضاعَتِهِم الشعريّةِ، فسوقُ مِربدٍ فرصةٌ للشُّعراءِ.

د. الدافعُ النَفْسيُّ نحوَ الشُّهرةِ، حيثُ اتَّخذُوا الهِجاءَ وسيلةً لتسليّةِ النَّاسِ والوصولِ إلى الشُّهرةِ.

25. الوصية في حقيقتها:

- أ. اتصال معرفي بين الأجيال.
ب. توظيف السلطة القسرية من الموصي.
ج. تعبير عن الجهل وقلة الحيلة بمسيرة الحياة.
د. سرد مُجزات الموصي.
26. عُرفت الرسالة الرسمية قديماً بـ :
أ. الوصية.
ب. الرسالة الديوانية.
ج. الرسالة الإخوانية.
د. الرسالة الأدبية.
27. المقصود بخطبة البيعة:

- أ. الخطبة التي تُقال في المناسبات الدينية، ومنها خطبة الجمعة وخطبة العيدين.
ب. الخطبة التي يقولها خطيب من أهل الرجل عند طلب يد الفتاة.
ج. الخطبة التي تُقال قبل المعركة والتقاء الجيوش؛ لإثارة الحماسة والحض على الشجاعة والإقدام والصبر.
د. الخطبة التي يقولها الخليفة بعد أن يبايعه الناس على الخلافة وتولي أمورهم.
28. الضبط الصحيح لكلمة (غير) الواردة في الجملة الآتية: (شارك الجميع في المسابقة غير اثنين):
أ. الضمة.
ب. الفتحة.
ج. الكسرة.
د. الفتحة والضمة.

29. كُلُّ الجمل الآتية صحيحة حسب قواعد الاستثناء، ما عدا:

- أ. حفظت الآيات الكريمة سوى ثلاث آيات.
ب. زرت المناطق الأثرية ما عدا البتراء.
ج. قرأت الكتاب خلا فقرتين.
د. كُلُّ الطلاب حاضرون إلا الكسول.
30. الجملة التي يجوز للمستثنى فيها النصب على الاستثناء أو الإتيان على البدلية:
أ. غادر الطلاب الصف إلا كتبهم.
ب. لم يحضر من الطلاب إلا المجتهد.
ج. لا يرفض الإصغاء لكلمة الحق إلا المتسلط.
د. ما قرأت إلا كتاباً.
31. (ما جاء الطلبة إلى المدرسة إلا الحارس)، نوع الاستثناء في الجملة السابقة هو:
أ. متصل تام غير مثبت. ب. تام منقطع غير موجب. ج. ناقص (مُفرغ). د. متصل تام موجب.

32. جاءت (إلا) أداة حصر في جملة:

- أ. لم أتحادث إلى المسافرين إلا مسافراً.
ب. كُلُّ المجموعات موجودة إلا مجموعتين.
ج. ليس في المكتبة إلا سعاد.
د. ما تقدّم المعلمون إلى المؤتمر إلا بحوثهم.

33. عند تحويل (إلا) إلى (غير) في جملة: (سافرت إلى البلدان العربية إلا بغداد)، فإن الصواب أن أقول:

- أ. سافرت إلى البلدان العربية غير بغداد.
ب. سافرت إلى البلدان العربية غير بغداد.
ج. سافرت إلى البلدان العربية غير بغداد.
د. سافرت إلى البلدان العربية غير بغداد.

34. الضبط الصحيح لآخر كلمة (حكّم) في جملة: " لم يبق في الملعب سوى حَكَم المباراة".

- أ. حَكَمُ.
ب. حَكَمَ.
ج. حَكَمِ.
د. حَكَمٍ.

35. نوع الاستثناء في قول الشاعر: وما الدنيا سوى حلم لذيذ تُنبّهه تباشير الصباح

- أ. تام مثبت متصل. ب. تام منفي متصل. ج. منقطع. د. مُفرغ.

انتهت الأسئلة وفقكم الله وسدد خطاكم.....

معلّمة اللغة العربية في جوف أبنائها دبالا عليان أنتم في

