



الاسم :	شرح أردن يا بلدي + خبر المبتدأ
الصف : الثامن	
المادة : اللغة العربية	معلمة المادة : أنير السمارة

أردن يا بلدي يا ضَوْع الحروف على فمي

المفردات	شرح البيت
ضَوْع: الضَوْع: فَوْحَانُ الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ والعطرة، وانتشارها.	يخاطب الشاعر الأردن يصفه أنه الرائحة الطيبة التي فاحت وانتشرت. (
	ملاحظات ١- سبب تكرار هذا البيت هو التوكيد على حب الشاعر لوطنه وتعلقه به، والتغنى بالاردن، والانتماء إليه، ٢- استخدم أسلوب النداء يا بلدي ٣- عاطفة الحب
الصور الفنية	شبه الشاعر ذكره للأردن برائحة طيبة تنتشر في المكان
دلالات	ضوع الحروف (دلالة : قصائده التي يقولها
القواعد	استخرج من البيت السابق : ضميراً متصلاً في محل مبتدأ اسماً ظاهراً : : أردن فمي

يا دار فاطمة التي تبكي لدمعة مريم

المفردات	شرح البيت
	(فاطمة) دلالة الاسلام (مريم) دلالة المسيحية وهذه اشارة الى التسامح والتعايش بين أطياف الشعب الأردني.
	ملاحظات

1- استخدم اسلوب النداء (يا فاطمة)	
دار فاطمة : الاردن دار سلام دمعة مريم : حزن المسيحي	دلالات
استخرج من البيت السابق : اسماً موصولاً : فعلاً مضارعاً معتل الآخر :	القواعد

أهلوكِ مَنْ هطلوا على الـ أيامِ كالمطرِ الهَمي

المفردات	شرح البيت
المطرُ الهَمي: المطرُ الغزيرُ.	يصف الشعب الأردني بأنه كالمطر الغزير الذي يهطل على الأرض على مدى الزمان، هذه إشارة إلى كرمهم وطيب أصلهم وخيره غير المنقطع.
	الملاحظات / عاطفة الفخر صورة حركية : هطول كالمطر الهمي
القواعد	استخرج من البيت السابق : جمع تكسير: فعلاً ماضياً مبنياً على الضم :
الصورة الفنية	يشبه الشاعر كرم الشعب الأردني بالمطر الغزير دلالة على كرمهم وسخائهم

وتوضّؤوا يومَ التّفيرِ — — — على ثُغوركِ بالدم

المفردات	شرح البيت
يومَ التّفيرِ: يومُ الخروجِ للقتالِ. ثُغوركِ: حدودُ الوطنِ.	يقصد بكلمة (توضّؤوا) أي تطهّروا ، فالوضوء رمز للطهارة ، فهم قد تطهروا بدماء الشهداء الأبطال الذين يحمون ثغور وحدود الأردن ، وهنا الطهارة يقصد بها رفض الاردنيين لأي نقيصة أو ذلّة تلحق بهم .
	ملاحظات : الدم : لفظ يدل على اللون (صورة لونية (عاطفة الفخر والاعجاب
دلالات	الوضوء :يرمز للطهارة
القواعد	استخرج من البيت السابق : ظرف زمان : فعل من الافعال الحمسة :

الصورة الفنية	شبة الشاعر دماء شهداء الأردن بالماء الذي يتوضأ به الجيش الأردني دلالة على شجاعة وبسالة الاردن يبين ورفضهم لأي
	نقيصة أو ذلة تلحق بهم .

صَفُّوا الطَّالِبِينَ وَعَفُّوا عَنْهُمْ يَوْمَ الْمَغْنَمِ

المفردات	شرح البيت
صَفُّوا : جذرها صفّ :معناها وقفوا صفًا واحدًا طالِبهم : عدوهم	يشير هذا البيت إلى وحدة الاردنيين ، ويذكر صفة العفو والتسامح عند المقدرة ، مما يعكس قيم النبيل والأخلاق العالية. ملاحظات : عاطفة الفخر والاعجاب صورة حركية :صفوا
القواعد	استخرج من البيت السابق : فعلا ماضيا مبنيًا على الضم :
دلالة البيت الشعري	دلالة على القيم النبيلة والأخلاق العالية التي يتحلى بها الأردنيون

حَمَلُوا مَصَاحِفَهُمْ وَقَالُوا لِلرَّمَا حِ تَكَلَّمِي

المفردات	شرح البيت
	حملوا مصاحفهم وهذا دليل على الايمان الراسخ وقالوا لرماح تكلمي (دلالة على الطعن فالسلاح لا يتكلم إلا عند اصابته للأعداء) ملاحظات : اسلوب الامر تكلمي مصاحفهم لفظ ديني الرَّمَا ح لفظ يدل على الحرب والقتال
القواعد	استخرج من البيت السابق : فعل أمر : جمع تكسير :
دلالة البيت الشعري	دلالة على الجمع بين الايمان الراسخ والقوة أمام الأعداء

مَنْ أَقْسَمُوا لِلْسَّنْدِيَا نِ بِأَلْفِ عَهْدٍ مُبْرَمٍ

المفردات	شرح البيت
السَّنْدِيَانُ : شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الْأَحْرَاجِ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْبُلُوطِيَّةِ	- من أقسموا للسنديان السنديان هو شجر قوي ومعمّر، واستخدامه هنا رمز للدلالة على الثبات والقوة. بألف عهد مبرم العهد المبرم هو العهد المؤكد والموثق، وذكر ألف عهد يضيفي على الصورة معنى التأكيد والتعزيز على التزامهم ووفائهم بوعودهم
	ملاحظات : السنديان رمز للقوة والثبات
القواعد	استخرج من البيت السابق : اسماً موصولاً : مضاف إليه :
الصورة الفنية	شبه قوة وثبات العهد بشجرة السنديان

الطَّالِعُونَ عَلَى اللَّيَا لِي ضَيَّعًا مِنْ ضَيَّعٍ

المفردات	شرح البيت
الضَّيَّعُ : الْأَسَدُ الْوَاسِعُ الشَّدَقِ الشَّدِيدُ الْعَضُّ.	- الطالعون على الليالي: الطالعون هنا تشير إلى الأشخاص الذين يواجهون الليالي، وهي رمز للصعوبات والتحديات والظروف القاسية. هؤلاء الأشخاص يتحدون هذه الصعوبات ويتغلبون عليها. ضيغما من ضيغم: الضيغم هو الأسد، وهو رمز للقوة والشجاعة واليأس. عندما يقول الشاعر "ضيغما من ضيغم"، يعني بذلك أنهم أسود وأبناء أسود، مما يضيف طبقة من القوة المتوارثة عبر الأجيال
	ملاحظات : الضيغم رمز للقوة والشجاعة
القواعد	استخرج من البيت السابق : اسماً موصولاً : جمع مذكر سالم :
الصورة الفنية	شبه هؤلاء الأشخاص كأسود ترتقي فوق التحديات والصعوبات وقد ورثوها من أسلافهم .

إِنَّا نَقَشْنَا الْعَهْدَ يَا عَمَّانُ فَوْقَ الْمِعْصَمِ
عَهْدًا تَرْتُلُّهُ الْمَاءُ ذُنُ كَالْكِتَابِ الْمُحْكَمِ

المفردات	شرح البيت
نقشنا : كتبنا المعصم : جذرها عصم وتعني تعني المنطقة التي تصل اليد بالذراع ، وهي الرسغ (اليد)	٩- أنا نقشنا العهد كلمة "نقشنا" تعني كتبنا أو رسمنا، مما يدل على فعل دائم وثابت. العهد هنا يمثل الوعد أو الالتزام القوي هذا البيت يعبر عن حب الشاعر العميق وولائه الثابت لعمان، مشدداً على أن هذا الالتزام محفور في جسده وقلبه، مما يجعله جزءاً لا يتجزأ من هويته. ١٠- عهداً ترتله المآذن : العهد هنا يمثل الوعد أو الالتزام المقدس. المآذن. هذا يضيف على العهد صفة القداسة والاحترام
	ملاحظات :
	اسلوب النداء : يا عَمَّان ألفاظ دينية : ترتله / المآذن نقشنا : لفظ يدل على الحركة
القواعد	استخرج من البيت السابق : فاعلا ضميراً متصلاً : ظرف مكان:
الصورة الفنية	كالكتاب المحكم. وصف العهد بأنه مثل الكتاب المحكم يعني أنه عهد موثوق . وثابت لا يمكن نقضه أو تغييره،

وَنُبُوحُ فِيهِ مِنَ الظُّلُمِ
نَرَفِي الظَّلَامِ الْمُبْهِمِ

المفردات	شرح البيت
المُبْهِمُ: الدَّامِسُ الشَّدِيدُ. نُبُوح : جذرها : بوح تعني أظهره وباح ما كنتم ت	- ونُبُوح فيه من الضمائر البوح يعني الإفصاح أو التعبير عن شيء مخفي . الضمائر هنا تشير إلى المشاعر والأفكار الداخلية التي تكون غالباً خفية أو مكتومة في الظلام المبهم :الظلام المبهم يرمز إلى الأوقات الصعبة والغامضة، حيث تكون الأمور غير واضحة وقد تكون مخيفة أو مقلقة
	ملاحظات : نُبُوح فيه : الهاء عائدة على العهد
القواعد	استخرج من البيت السابق : شبه جملة من الجار والمجرور : فعل معتل :
الدلالة في البيت السابق	تأكيد عهد الوفاء والحب لعمان

وأنا المَتيِّمُ في هــوا لِكِ وَفَقْتُ كُلَّ مَتيِّمٍ

المفردات	شرح البيت
الْمَتيِّمُ: المَحِبُّ.	يعبّر الشاعر عن شدة حبه للوطن وأنه فاق بحبه كل العشاق والمحبين
	ملاحظات : عاطفة الحب الشديد المتيم / متيم : التكرار لتوكيد
القواعد	استخرج من البيت السابق : فعل معتل :
الدلالة في البيت السابق	تأكيد عهد الوفاء والحب لعمّان

أسعى وأخشعُ في فِجَا جِـك كالمُحَلِّ المُحَرِّمِ

المفردات	شرح البيت
فِجَا: الطَّرِيقُ الواسعةُ بينَ جبَلينِ.	- "أسعى وأخشع في فجاجك" السعي يشير إلى الحركة بنية العبادة، والخشوع هو التواضع والانكسار أمام عظمة المكان أو الشخص . الفجاج هي الطرق أو المساحات الواسعة. يعني الشاعر أنه يتحرك في هذا المكان المقدس بخشوع وتواضع كالمحل المحرم :. التشبيه هنا يعكس قدسية واحترام الشاعر للمكان الذي يتحدث عنه
	ملاحظات : أسعى : لفظ يدل على الحركة
القواعد	استخرج من البيت السابق : فعل صحيح :
الصورة الفنية	يشبه حالة التواضع والخشوع ، بحالة المؤمنين في الأماكن المحرمة حيث يظهرون أقصى درجات الاحترام والتقدير والالتزام بالتعاليم الدينية .

هَيَاتُ قِيَارِي لِأشْـ عَارِي وَقَلْتُ: تَرْنَمِي
أَنْشِدْ لَصُبْحِ الطَّيِّبِ ——— نَ وَغَنِّ قَمَحَ المَوْسِمِ

المفردات	شرح البيت
	يعبّر الشاعر عن استعدادة للإبداع والتعبير عن مشاعره من خلال الشعر والغناء .

<p>ملاحظات :</p> <p>اسلوب الأمر : ترنمي /أنشد / غنّ هي الفاظ تدل على الصوت</p>	<p>قيثاري: القيثارة آلة موسيقية ذات ستة أوتار.</p> <p>ترنمي: تغني.</p>
<p>استخرج من البيت السابق : فاعلاً ضميراً متصلاً:</p> <p>جمع مذكر سالم :</p>	<p>القواعد</p>
<p>يدل على الأمل والتفاؤل بالمستقبل</p> <p>الصباح : رمز لبداية جديدة مليئة بالأمل والخير</p> <p>القمح : رمز للخير والرزق</p>	<p>الدلالة</p>

صور خبر المبتدأ:

صورة الخبر	مثال
1- اسم مفرد	مفرد (كلمة واحدة ولا يقصد هنا العدد فقد يكون الخبر مفرد أو مثنى أو جمع بأشكاله المتعددة) الطالب ذكي /المعلمات مبدعات.....
2- جملة فعلية	<p>مثال:-المتسابق يركض</p> <p>المتسابق :-مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p> <p>يركض:- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية من الفعل يركض والفاعل الضمير المستتر في محل رفع خبر</p>

3- جملة اسمية

مثال:- الحصة دقائقها طويلة

الحصة:- مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة
دقائقها:- مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف
إليه ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
طويلة :- خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة
والجملة الاسمية دقائقها طويلة في محل رفع خبر المبتدأ
الأول

4- شبه الجملة

*شبه الجملة من الجار والمجرور : حرف جر + اسم

مثال: المعلم من الأردن .

-المعلم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

-من : حرف جر

-الأردن : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

وشبه الجملة من الجار والمجرور (من الأردن) في محل
رفع خبر المبتدأ .

*شبه الجملة الظرفية : تتكون من ظرف ثم ضمير أو اسم

مثال : الكتاب فوق الطاولة .

-الكتاب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

-فوق : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو
مضاف .

-الطاولة : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

وشبه الجملة الظرفية (فوق الطاولة) في محل رفع خبر
المبتدأ .

ملاحظة: يتقدّم الخبر شبه الجملة على المبتدأ النكرة

مثال : في الدار رجل .

- في : حرف جر

- الدار : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

شبه الجملة من الجار والمجرور (في الدار) مبني في

مبني في محل رفع خبر المبتدأ مقدم

-رجل : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

