ورقة عمل

الاسم:		المادة:	إجابة أسئلة درس / إلى الصّامدينَ غَرْبَ النّهرِ
الصف:	العاشر / ورقة عمل (5)	التاريخ:	العامّ الدّراسيّ 2025

الـهَـدَف التّعليميّ: الإجابـة عـن أسئلة كتاب الطّالب لـدرس (إلى الصّامدينَ غَـرْبَ النّـهـرِ).

➢ **الإجـابــة عــن أسئلة (أفهم المقروء وأُحلِّلُهُ):**

السؤال الأول:

الكلمة	جـذرهـا	معناها
مُضمّـخَـة	ضمخ	قليلة
شِـرْعَـة	شرع	قانون
مـفـازة	فَوز	الضّياع
تُـضـمِّـدُ	ضمد	تُعالِج

❖ **السؤال الثّـاني:**

أ. **وأذكرُ غربـة الأطفال خلفَ السّور والبابِ:** إشارة إلى الخوف والتّشرُّد، فوجود الأطفال خلف الأسوار والباب يرمز إلى الحماية الغائبة والعزلة القسريّة الّتي يَعيشها الأطفال.

ب. **وفي كُلِّ الأكفِّ البيضِ أزرعُ ورديَ الذّابلَ:** دلالة على النّقاء والبراءة ويقصد الشّهداء.

ج. **وأنَّ السّيفَ في الكَفَّينِ، يا أحبابُ، لن يَتعبَ:** دلالة على الاستمرار في المقاومة والنّضال مهما كانت الظّروف قاسية.

❖ **السؤال الثالث:**

أ. **سبب استحقاقهم لهذه الأغنية (أي القصيدة):** لأنّهم قَدّموا التّضحيات في سبيل الدفاع عن الوطَنِ.

ب. **أداة كتابتها، ومُحتواها:** الأداة دماء الشّهداء الّتي رائحتها كالمسك، والمحتوى: ألم وحزن وشوق للشّعبِ الفلسطينيّ.

ج. **الجوّ النّفسيّ الّذي كَتَبَ به الأغنية:** جوّ نفسيّ مليء بالحزن والحنين والاضطراب العاطفيّ، ويعاني الشّاعر من ألم الفراق والخوف على مصير أحبابه.

❖ **السؤال الرّابع:**

اللّون الأحمر هنا يحمل دلالة قويّة، ترتبط عادةً بالدّماء، والمقصود أنَّ دماء الشّهداء رائحتها كالطّيب والمسك والورد.

❖ **السؤال الخامس:**

حقوق الأطفال المنتهكة في فلسطين كما ظهرت في القصيدة: يتمُّ انتهاك حقوق الأطفال من خلال التّهجير والفصل عن عائلاتهم والتّرويع، وما تَبعهُ من عنفٍ وتهديدٍ نفسيٍّ واجتماعيٍّ، وانتهاك حقّهم في الهُويّة والحياة والبقاء والعيش في أسرة آمنة مطمئنّة.

سبب انتهاكها: نتيجة الظّروف الاستثنائيّة الّتي يعيشها الشّعب الفلسطينيّ مع الاحتلال الصّهيونيّ الّذي اغتصب أرضهم، واستهدفَ كبيرهم وصغيرهم ونساءهم وأطفالهم، في مقابل صَمْت المجتمع الدّوليّ عن حقوق الأطفال والمستضعفينَ المنتهكة.

❖ **السؤال السادس:**

أ. **الحدث العظيم:** النّكسة في حرب عام 1967.

ب. **أوضّح أثر هذا الحَدَث على الشّعب الفلسطينيّ:** التّشرُّد والتّشتّت الّذي أصابَ أبناء الشّعب الفلسطينيّ، وهناك آثار أخرى تتلخّصُ في: النّفي، والتّهجير القسريّ، والأَسْر، والخسائر المادّيّة والبشريّة، واحتلال القدس، وتدنيس المسجد الأقصى.

ج. صَوّر حال أهل فلسطين وهم مُهجّرونَ عن أراضيهم كمن يَمشي في صحراءَ قاحلةٍ لا علامة فيها، فيضيع.

❖ **السؤال السّابع:**

أ. **سبب بُكاء الشّاعر وَنَدَمِه:** شوقه العميق، والألم الّذي يُعاني منه بسبب ضياع القدس وما حَلَّ بها وبأهلها، أمّا سبب ندمه بعده عن القدس وتقصيره عنها وسوء حالها

ب. **أصف الجرح الّذي عانى منه الشّاعر، مُظهرًا دلالته:** جرحٌ عميق يشتعل في أحشائه كالنّارِ، دلالته: شِدّة تَألُّم الشّاعر وشوقه.

❖ **السؤال الثّامن:** لقاؤهُ بِأحبّائِهِ في القدس وَجْهًا لوجه، فَيَحملهم كما تحملُ القُدسُ الرّاياتِ الخفّاقة، ويزرع وروده الذّابلة في أياديهم، ثمَّ يسقيها النّدى حتّى تَتَفتَّحَ، فينثرهُ على القدس دلالة على تحقيق النّصر.

❖ **السؤال التّاسع:**

الـزّمـن	الحَدَث المُرتَبِط بِكُلِّ زَمَنٍ
الفَجر	نهاية الظُّلم والاحتلال
قُبَيْلَ ولادة الشّمس	الاستعداد للقاء العدوّ قُبَيْلَ تحقيق النَّصر
ظهور الشّمس	تَحقيق النّصر

❖ **السؤال العاشر:** تَدلُّ على وفاء الشّاعر، وانتمائِهِ إلى قضيّة فلسطين، ودفاعهِ عنها.

➢ **الإجـابــة عــن أسئلة (أَتَـذوَّقُ الـمقروء وأَنْـقُـدُهُ):**

- **السؤال الأوّل: الاستبطاء: تعني الإحساس ببطءِ الشّيء عندما تَتَعلَّقُ بهِ النّفسُ، وتَنْتَظِرُهُ فتستعجلُهُ. (حفظ التّعريف)**

أ. ومِنْ عامٍ وبينكُمُ وبيني عالمٌ آخر. ب. الشّوق والحنين.

- **السؤال الثّاني:**

كتبتُ حروفَها الحمراء في ليلٍ مِنَ الحقدِ	وصابرةٌ بِرَغمِ اللّيلِ والسّجّانِ والبُعْدِ	تَردُّ اللّيلَ عن وجهي
فترة الظّلام، تصوير المشاعر السّلبيّة والألم العميق الّذي يَعيشهُ الشّاعر من ظلم الاحتلال وحقده عليه.	رمز للمعاناة والمِحَن، وظلم الاحتلال وبَطشهِ.	يعني إزالة المعاناة والهموم، ممّا يُظهر رغبة التّخلُّص مِنَ الاحتلال.

أمّا دلالة تكرار كلمة (اللّيل): التّأكيد على المعاني المرتبطة برمزيّة (اللّيل) الدّالّة على الاحتلال وظلمه مِن جهة، والدّالّة على حالة الشّاعر النّفسيّة وما يحملُ الشّاعر مِنْ مشاعر الحزن والشّوق والحنين من جهة أخرى.

- **السؤال الثّالث: السّمات الّتي امتازت بِهَا القصيدة: (مطلوب حفظ السّمات)**

1. لغتها مُباشرة. 2. معانيها القريبة السّهلة الواضحة. 3. استخدام أسلوب التّقرير واللّغة الصّحفيّة.

أمّا إجابة السّوال: يُتْرَك لـرأي الطّالب.

- **السؤال الرّابع:**

مضامين الالتقاء في معاني ما قالهُ خالد محادين عن ارتباط الأردنّ وفلسطين وما قالهُ البرغوثيّ في ذكرى معركة الكرامة:

اشتراكهما في تأكيد نصرة الأردنّ للشّعب الفلسطينيّ في مِحْـنَتِهم، وتَـفَـرُّد الأردنّ في الدّفاع عن فلسطين.
واشتركت القصيدتانِ بجمال التّصوير: من حيثُ:

شبّه محادين: النّصر بالشّمس الّتي لا تغيب عن عمّان ولا تغرب، وشبّه السّيف بالإنسان الّذي لا يتعب، دلالة على الاستمراريّة في الدّفاع عن فلسطين.

أمّا البرغوثيّ: فشبّه العَرَب في قصيدتهِ بأهل الكهف الّذين شَـغَـلَهُم النّومُ عنِ المُحتلّ المغتصب لفلسطين ومقدّساتها، ولم يكن غيرَ الأردنّ يَقِظًا مُدافعًا عنِ الإسلامِ والعَرَب.

- **السؤال الخامس:**

أ. ارتبطت كلمة البيادر في ذاكرة الشّعب الفلسطينيّ بفرقة البيادر للفنون الشّعبيّة الفلسطينيّة؛ للحفاظ على التّراث الفلسطينيّ ونَقْلِهِ من جيلٍ إلى جيل.

أمّا بُعدها الدّلاليّ والرّمزيّ: البيادر هي مساحات من الأرض الواسعة يجمع فيها الفلاحونَ محاصيلَ القمح بعد حصادها، وهي وظيفة الفلّاحينَ الفلسطينيينَ الّتي تدلُّ على عُمق ارتباطهم بأرضهم، وتدلُّ على معاني الجدّ والعمل والخير والرّزق.

ب. يقصد الشّاعر (أغسلُ لعنةَ المِلْحِ): أي أنَّ المعاناة والعذاب الّذي يَعيشه الفلسطينيّ بعيدًا عن أرضه كأنها لعنة المِلح، وما ينتج عنه من ألم عندما يضعُ المِلْح فوقهُ، فيحتاج إلى ماء عَذْب كي يَغسلهُ، وهنا قصدَ **ضرورة التّخلُّص مِنَ الاحتلال الّذي يحتاج إلى تطهير وغَسْل.**

انتهت ورقـة العمل .....معلّمة اللّغة العربيّة في جوف أبنائها..... ديـــالا علـيـــان