ورقة عمل

الاسم:		المادة:	اللغة العربية
الصف:	الثامن	التاريخ:	

(أردنُّ يا بلدي) **ورقة عمل رقم (6)**

أردنُّ يا بَلدي و يا ضَوْعَ الحروفِ على فَمي

الشَّرح :بدأ المقطع بعبارة "اردن يا بلدي"، وهي عبارة تعبيرية عن حب الوطن والانتماء إليه. ثم يصفُ الأردنّ بصورةٍ جميلةٍ أنَّها تعطرُ فمه كلَّما ذكرها ، وهذا دليلٌ أنَّ الشَّاعرُ يذكرُ الأردنّ دائمًا، فينشرُ الرَّائحةَ الطَّيِّبةَ في قلبه.

الصُّورة الفنيَّة : شبَّه الشَّاعر ذكره للأردن برائحةٍ طيِّبةٍ تنتشرُ في كلِّ المكانِ .

دلالات : ضوع الحروفِ :القصائد الجميلة.

يا دارَ فاطمةَ الَّتي تبكي لدمعةِ مَريمِ

الشَّرح : يشير الشَّاعر في هذه البيت إلى أنَّ الأردنّ دار إسلامٍ ، ويذكرُ فاطمة وهي ابنة الرَّسولَ (عليه الصَّلاة والسَّلامَ) ، ثمَّ يذكر مريمَ عليها السلامَ وفي هذا الذِّكر دلالة على ترابط الأديان على أرض الأردنّ فيفرح المسلم لفرح المسيحي ويحزنُ لحزنهِ .

دلالات : دار فاطمة :الأردن دار إسلام . دمعة مريم : حزن المسيحي .

أهلوكَ مَنْ هطلوا على الـ أيامِ كالمطرِ الهمي

الشَّرح :يصف الشاعر أهل الأردن بالكرمِ والسَّخاءِ مُشبِّهًا إياهم بالمطر الهمي أي كالمطر الغزير للدلالة على الخير و الكرم .

الصورة الفنيَّة : شبَّه الشَّاعر أهل الأردنّ بالمطرِ الغزيرِ دلالة على كرمهم وسخائهم.

بلاغة : صورة حركيَّة : هطلُوا كالمطرِ الهمي .

وتوضَّؤوا يومَ النَّفيـ ..... ـرِ على ثغورِكِ بالدَّمِ

الشَّرح : يصفُ الشَّاعرُ أهلَ وطنه بالطَّاهرينَ فالوضوء رمز الطَّهارةِ فهم تطهَّروا بدماء الشُّهداء الأبطال الذين كانوا يحمونَ حدود الوطن .

* صورة فنية : شبَّه الشَّاعرُ دماءَ شهداء الأردنِّ بالماءِ الَّذي يتوضأ به جيش الأردنّ دلالة على استعدادهم للحربِ .

بلاغة : بالدَّمِ : صورة لونيَّة .

صفُّوا لطالبهم وَعفْـ ـفوا عنه يومَ المَغْنَمِ

الشَّرح : يشيرُ الشَّاعرُ في هذا البيت إلى وحدة صف الأردنيِّينَ وإيمانهم الرَّاسخ وتلاحمهم في وجه العدو دفاعًا عن الوطنِ و عند توزيع الغنائم بعد الحرب يتعففون ويسامحونَ وفي هذا إشارة إلى صفة العفو عند المقدرة .

بلاغة : صفُّوا : صورة حركيَّة .

حملُوا مصاحفَهم وقا ... لُوا للرِّماحِ تكلَّمي

مَنْ أقسَمُوا للسندِّيا .... نِ بألفِ عهدٍ مبرَمِ

الشَّرح : يكمل وصف أهل الأردن فيقول أنهم متمسكون بمصحفهم و هو يدافعون عن الوطن و حدوده و يخاطبون الرماح بأن تتكلم أي تشارك في الحرب ويقسم أهل الأردنِّ للسنديان بعهود كثيرة مضمونها الشَّجاعة و الدفاع عن الوطن.

الصُّورة الفنيَّة : شبَّه الشَّاعر الرِّماح بالإنسان الَّذي يتكلمُ في الحرب .(أسلوب تشخيص)

دلالات : السنديان : رمز للصُّمود والثَّبات .

الطَّالعونَ على اللَّيا ..... لي ضَيْغمًا مِنْ ضَيْغَمٍ

الشَّرح : يكملُ الشَّاعرُ في وصفه للجنودِ الأردنييّنَ بأنَّهم يخرجونَ إلى المعاركِ كالأسودِ الضَّياغمِ وقد ورثوا هذه الصِّفة عَن أجدادهم وآباءهم .

الصُّورة الفنيَّة : شبه الشاعر الجنود الأردنيِّنَ بالأسود للدلالة على القوة .

دلالات : اللَّيالي : أيام الحرب (المعارك) .

إنَّا نَقشنا العهدَ ... ياعمَّانُ فوقَ المعصَمِ

عهدًا ترتلَهُ المآ ... ذنُ كالكتابِ المحكمِ

ونبوحِ فيهِ مِنَ الضَّمائ ... رِ في الظَّلامِ المُبهمِ

الشَّرح : يخاطبُ الشَّاعرُ عمان و يقول أننا نقشنا عهد المحافظة على الوطن والدِّفاع عنه فوق المعصم للدلالة على الالتزام بالعهد مهما كانت الظروف و هذا العهد ترتله و تقسم به المآذن كأنه كلام مقدس وهذا العهد نابع مِن القلب وفي ذلك دلالة على صدق الانتماء للوطنِ .

الصُّور الفنيَّة : شبَّه الشَّاعرُ معصمَ اليد بالحجرِ الَّذي يُنقش عليه ، وشبَّه العهد بالنّقشِ .

شبَّه الشَّاعرُ العهد بالكتاب المحكمِ .

شبَّه الظُّروف القاسية بالظَّلام الدَّامس .

بلاغة : نقشنا العهد : صورة حركية . ترتله المآذن : صورة صوتية .

نبوحُ : صورة صوتية . الظَّلام المُبهم : صورة لونيَّة .

أردنُّ يا بَلدي و يا ضَوْعَ الحروفِ على فَمي

يكرِّرُ الشَّاعرُ قوله (أردنُّ يا بلدي) ليؤكدَ حبه للوطن والانتماء إليه .

الأساليب البلاغيَّة : التِّكرار .

وأنا المُتيَّمُ في هوا ... كِ وُقُفْتُ كُلَّ متيَّمِ

الشَّرح :يعبِّر الشَّاعر في هذا البيْت عن حبِّه لوطنه ، ويقولُ أنَّ حبّه للأردنِّ لا يجاريهِ حُبٌّ آخرٌ .

دلالاتٌ: فقتُ كلّ متيّم : تعلُّق الشَّاعر الشَّديد بوطنه .

أسعى وأخشعُ في فجا ... جِكِ كالمُحلِّ المحرِمِ .

الشَّرح : ضمَّنَ الشَّاعر في هذا البيت معانٍ دينيَّةٍ كالسَّعي والخشوعِ والإحرامِ في أرجاء الوطن و هو في حالة خشوع و طمأنينة كأنه يسعى وهو محرم.

الصُّورة الفنيَّة :شبَّه الشَّاعر حبه لوطنه بطقوس الحاج ببيتِ الله وهذا دلالة على تعلقه بوطنه .

دلالات : المحل المحرم : مناسك العبادة (العمرة والحج)

بلاغة : أسعى : صورة حركية .

هيَّأتُ قيثاري لأشـ ... ـعاري وَقلْتُ تَرَنَّمي

أنشد لصبح الطَّيبيـ ... ـنَ وَغَنِّ قمحَ الموسمِ

أردنُّ يا بلدي ويا ... ضوْعَ الحروفَ على فَمي

الشَّرح : يختم الشَّاعر قصيدته وَيقولُ أنَّهُ قَدْ جهَّزَ قيثارَهُ ليتغنَّ بِجمالِ الطَّبيعةِ الأردنيَّةِ وَينشدُ هذه الأبيات مادحًا أهل الأردنِّ الطَّيبينَ ومتغنِّيًا بجمالِ الطَّبيعةِ .

الصُّور الفنيَّة : شبَّه الشَّاعر القيثار بشخصٍ يخاطبه فيغني وينشدُ (أسلوب تشخيص).

بلاغة :ترنمي ، أنشد ، غَنِّ : صور صوتية .

الأفكار الرَّئيسة :

(1-2) انتماء الشَّاعر للأردنِّ وذكر صفاته الجميلة .

(3-8) وصف الشَّاعر أهل الأردنّ الشُّجعان المدافعينَ عن وطنهم بكلِّ بسالةٍ .

(9-11) أهم صفات الأردنيّينَ الوفاء بالعهدِ وحبَّ الوطنِ .

(12-14) عمق حب الشَّاعر للأردنِّ وتعلُّق قلبه به .

(15-17) تغني الشَّاعر بوطنه وأهل هذا الوطن الطَّيبينَ .

القيم والدُّروس المُستفادة من القصيدة :

1- أهميَّة تلاحم أبناء الأردنّ والوقوف في وجه العدو .
2- حبُّ الوطن والتَّضحية بالنَّفس فداءً له .
3- الوفاء بالعهود من شيم الكرامِ .
4- العفو عندَ المقدرة

السِّماتُ الفنيَّةُ للقصيدَةِ :

1- سهولة اللُّغة وبساطتها .
2- توظيفُ الصُّور الفنيَّة .
3- استخدام أسلوب التَّوكيد .
4- توظيف صيغ الأمر والنِّداء .

معلمة المادة :أماني العتيلات