



2025 / 10 / 11	التاريخ:		الاسم:
90/	العلامة:		المادة:
ساعة ونصف	مدة الامتحان:		الصف:

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على (5) صفحات، وعدد الأسئلة (3)، والعلامة النهائية من ($20 = 4.5 / 90$)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، علمًا بأنَّ عدد الفقرات (30)، لكل دائرة (علامة).

1. المقصود بكلمة (قُنوان) في قوله تعالى: "وَمِنَ النَّحْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ":
 أ. جمعها (قُنوان) وهو الجذع الذي يحمل الرّطب.
 ب. جمعها (قُنوان) وهو القريب سهل التناول.
 ج. مفردها (قُنوان) وهو الجذع الذي يحمل الرّطب.
 د. مفردها (قُنوان) وهو القريب سهل التناول.

2. المعنى البلاغي المجازي الذي خرَجَ إِلَيْهِ أسلوب الاستفهام في قوله تعالى:
 "وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا"، هو:
 أ. النَّفي.
 ب. الاستكثار.
 ج. التعجب.
 د. الاستبعاد.

3. الآية التي وردَ فيها مُحَسِّنَ بَدِيعي (طباقي) هي:
 أ. "وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِيلَ لِتَعْارِفُوا".
 ب. "أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ".
 ج. "وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَنَا بِهِ نَبَاتٍ كُلِّ شَيْءٍ".
 د. "وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهَتَّدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ".
4. المَوْضِعُ القرآني الدَّالِّ على معنى: "إِنَّ اللَّهَ لَا تَخْفِي عَلَيْهِ حَافِيَةً":
 أ. "ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ".
 ب. "إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَبِيرٌ".
 ج. "إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ".
 د. "إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا".

5. الجملة التي استُخدِمت في بها كلمة (فَالِق) أو مُشَتَّقَاتِها بالمعنى المجازي هي:
 أ. فَلَقَ النَّجَارُ الْخَشَبَةَ بِالْمِنْشَارِ.
 ب. "إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبَّ وَالثَّوَى".
 ج. فَلَقَ أَبِي التَّفَاحَةِ إِلَى قَسْمِينِ.
 د. "فَالِقُ الْإِضْبَاحِ".
6. نهاية الآية التي يستدعي الله الإنسان إدراك الأشياء الدقيقة، ويقتضي التفكير في ما يغيب عن إدراك الحس المباشر، ثنا سُبُّ قوله تعالى من الآيات الآتية:
 أ. "فَذِكْرُ فَصَلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَغْلَمُونَ".
 ب. "فَذِكْرُ فَصَلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ".
 ج. "إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ".
 د. "وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابُوهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ".

يتابع الصفحة الثانية....

7. الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل في قوله تعالى: "وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل" هي:

- أ. تطبيق العدل الشامل الذي يستثنى الملحدين. وذلك بالحكم بشرعية الله تعالى فهي العدل كله.
- ب. تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً في كل شأن. وذلك بالحكم بشرعية البلاد التي تعيش فيها.
- ج. تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً في كل شأن. وذلك بالحكم بشرعية الله تعالى فهي العدل كله.
- د. تطبيق العدل في أمور محددة الذي لا يستثنى أحداً في كل شأن. وذلك بالحكم بالقوانين المتبعة.

8. الآية التي اشتغلت على ملخص من ملامح التكريم الإلهي للنفس الإنسانية:

أ. قال تعالى: "إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم حبير".

ب. قال تعالى: "ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور".

ج. قال تعالى: "وجعلناكم شعوبًا وقبائل لتعرفوا".

د. قال تعالى: "ولا تنتوي الحسنة ولا السيئة، ادفع بالتي هي أحسن".

9. معنى الكلمة (نعمما) الواردة في قوله تعالى: إن الله نعمما يعظكم به إن الله كان سميعا بصيرا:

أ. كلمة مركبة من (نعم) و(ما) أي: نعمما أنعمها الله عليكم بها، يقصد به المدح.

ب. كلمة مركبة من (نعم) و(ما) أي: نعمما أنعمها الله عليكم بها، يقصد به المدح.

ج. كلمة مركبة من (نعم) و(أما) أي: نعم شيئا يعظكم به، يقصد به المدح.

د. كلمة مركبة من (نعم) و(ما) أي: نعم شيئا يعظكم به، يقصد به المدح.

10. الجذر اللغوي لكلمة (توفكون) الواردة في قوله تعالى: "ذلكم الله فائئي توفكون"، هو:

- د. وفاك.
- ج. فاك.
- ب. كفأ.
- أ. أفاك.

11. ذكر الله مرتبتين للتعامل مع المسيء، وهما: العدل والفضل، الآية التي تدل على مرتبة العدل:

أ. قال تعالى: "فمن عفا وأصلح فأجره على الله إنه لا يحب الظالمين".

ب. قال تعالى: "ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل".

ج. قال تعالى: "ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور".

د. قال تعالى: "ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولد حميّم".

12. أداء الأمانات مرتبط ذهنيا بما يخص الجوانب المادية والمعنوية، جميع الصور الآتية من الصور المادية، ماعدا:

أ. تأدية الحقوق إلى أصحابها دون تقصير، مثل إتقان بعض الأعمال كالزراعة.

ب. تأدية الحقوق إلى أصحابها دون تقصير، كالأموال والممتلكات.

ج. تأدية الحقوق إلى أصحابها دون تقصير، مثل إتقان بعض الأعمال كالبناء.

د. تأدية حقوق الله من الصلاة والصيام والزكاة والكفارات.

13. قال تعالى: "وَمِنَ النَّحْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالرَّيْثُونَ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُشَابِهٍ"، المقصود بقوله تعالى في الآية السابقة:

- أ. يختلف بالثمر ويتشابه بالورق.
ب. يختلف بالمظاهر ويتشابه بالثمر.
ج. يتشابه بالثمر ويتشابه بالمظاهر.

14. الآية التي تضمنت المعنى الآتي: (ما يحتاج إلى قوة، وهو مما أمر الله به) هي:

- أ. إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبعون في الأرض بغير الحق.
ب. ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور.

ج. وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم.
د. فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولد حميم.

15. الآية التي تدل على مراحل نمو الشمرة حتى نضجها:

- أ. إن الله فألق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي.
ب. ومن النحل من طلعا قنوان دانية وجنات من أعناب والريتون والرمان مشتبها وغير مشابه.
ج. وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجننا به نبات كل شيء فأخرجننا منه خضراً تخرج منه حباً متراكباً.
د. انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعم إنا في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون.

16. عمان، يا حلم فجر لاح واحتاجنا عفوا إذا محت الأيام ما كتبنا ، دلالة العبارة المخطوط تحتها:

- أ. تغير ملامح عمان. ب. تغير الزمن والافتراض. ج. محو الذكريات الجميلة. د. سوء التقدير والتخطيط.

17. عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكري وقد عشنا هوئ وصبا

الصورة الفنية الواردة في البيت السابق:

- أ. صور الشاعر عمان بالزهرة في كف غانية.
ب. صور الشاعر عمان بالطفلة تحمل زهرة.
ج. صور الشاعر عمان بالطفلة تحمل زهرة.

18. يا أخت عمرى أنسى أن مجلسنا في جانب - السين - كان المنزل الرطب

التركيب المخطوط تحته يحمل صفة معنوية لمدينة عمان، وهي:

- أ. رمز الحضارة. ب. مهد الديانات. ج. أرض الكرامة. د. رفيقة العمر.

بالذكريات هوئ حلو الجنى وصبا.

19. هل تذكري عقود العمر حافلة

يدل التركيب المخطوط تحته على:

- أ. الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة.
ب. جمال مدينة عمان التي تتتمثل بذكرياتها الجميلة والمحدودة.
ج. نسيان محبوبته لـ نتيجة الغربة ومحاولة تذكيرها.
د. محاولة استرجاع الذكريات المنسية في عمان لمغادرة محبوبته المدينة.

20. المقطع الشعري الذي يدل على (استمرارية حب الشاعر لوطنه مما دامت الحياة) هو:

- أ. أمي وعاشقتي ونصببي. ب. أحبك ما وشوش الماء. ج. صوفية الوجود. د. وفيضا من الماء.
يتبع الصفحة الرابعة....

21. عنوان الشاعر عبدالله رضوان قصيده بـ "وشوشه العاشقين" وذلك:
 أ. لرغبه بتحقق أمنياته التي تمثلاها لعمان.
 ج. ليكونها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها.
- ب. لارتباط عمان بذكرياته الجميلة.
- د. لكون عمان المحور الأساسي الذي يربط الشاعر بالوطن.
22. سجل الشعراً خواطراً في هذا الفضاء المكاني حتى غدت الأماكن عند بعضهم شخصاً عن طريق استخدام لغة:
 أ. واقعية لتمثل المشاعر والدلالات والأفكار.
 ج. حميمة وشاعرية مُقللة بالدلالات والأفكار.
 ب. هزلية لتمثل المشاعر والدلالات والأفكار.
 د. حميمة وشاعرية مُقللة بالهموم.
23. مما يلي يمثل مؤلفات الشاعر عبد المنعم الرفاعي، ما عدا:
 أ. ثورة العرب.
 ب. خطوط على لافتة الوطن.
 ج. الأعمال الكاملة.
 د. المسافر.
24. المقطع الشعري الذي يحتوي على عناصر دالة على الحركة:
 أ. باسقة كالصنوبر.
 ب. مملكة من أهازيج.
 ج. أبكي المنابر والأعلام والقباب.
 د. واهتز غصن الحياة الرطيب.
25. المقطع الذي يمثل أن الحب يدعى إلى: (طهارة النفس وسمو الروح):
 أ. صوفية الوجود.
 ب. مزدانة بالوسامة.
 ج. مملكة من أهازيج.
 د. عروساً من الرغبات.
26. في قصيدة عبدالله رضوان (وشوشه العاشقين) وردت عباره: (أحبك يا اسمًا تشکل من نبعة الروح)
 الصورة الفنية الواردة في السطر الشعري السابق:
 أ. صور عمان نبع ماء يتتجّر من القلب.
 ب. صور حبة لعمان نبع ماء يتتجّر من القلب.
 ج. صور عمان بالروح.
 د. صور حبة لعمان بالروح.
27. نوع التشبيه الوارد في كل من الجملتين الآتيتين على التوالي:
 (أخلاقي الصالحين كالنسيم في الرقة، وصفائهم ميزان بين الناس):
 أ. مؤكد مجمل، مؤكد مفصّل.
 ب. مؤكد مجمل، مرسّل مجمل.
 ج. مرسّل مفصّل، مؤكد مجمل.
 د. مرسّل مفصّل، مؤكد مجمل.
28. واحد من الأبيات الآتية تمثل تشبيهًا تمثيليًا:
 وأسيافنا ليل تهاؤى كواكبه
 وإذا ما سخطت كنث له يبا
 كأنه البحر ظلاما وإرهابا
 تجتليك العيون شرقا وغربا
 أ. كان مثار النفع فوق رؤوسنا
 ب. أنا كالماء إن رضي ث صفاء
 ج. سرنا في ليل بهيم
 د. أنت نجم في رفعة وضياء
29. يقول الشاعر في وصف امرأة تبكي: كان الدموع على خدها وجه الشبه في التشبيه التمثيلي الوراد في البيت الشعري السابق هو:
 ب. شيءٌ شفافٌ يسيل على شيءٍ أحمر.
 د. شيءٌ مظلمٌ يسيل على شيءٍ أبيض.
 ج. شيءٌ مضيءٌ يسيل على شيءٍ أسود.

30. إحدى الأبيات الشعرية الآتية تمثل إنشاء غير طبّي:

- أ. حَيِّ الشَّبَابْ وَفُلْ سَلا
مَا إِنَّكُمْ أَمْلَ الْغَدِ.
ب. يَا أَيُّهَا الشِّعْرُ كُنْ تَخَلًا يُظَلِّلُهَا
وَكُنْ أَمَانًا وَحْبًا فِي لِيالِيهَا.
ج. أَكْرَمْ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ
إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشِّيَعُ.
د. يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرَ ثُبْرُنِي
مَا كَانَ بَيْنَ عَلِيٍّ وَابْنِ عَفَانَا.

السؤال الثاني (القواعد) : اقو النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (15 علامة)

إِنَّ حُبَّ الْخَيْرِ لِلنَّاسِ لَجِهَادٌ، يَا حَيَّا لِلنَّاسِ، كُنْ صَانِعًا لِلْحُبِّ مَعَ النَّاسِ تَلَقَّ السَّعَادَةَ، عَسَى أَنْ يُثْمِرَ الْعَطَاءُ
وَالْخَيْرُ الَّذِي تُقْرِمُهُ، فَلَا يَكْفِي أَنْ تَعْمَلَ حَيَّرًا بِلْ يَجِبُ أَنْ تُحْسِنَ عَمَلَ الْخَيْرِ، فَاجْعُلْ كَلَامَكَ شَهْدًا فِي حَلَاوَتِهِ، أَلْنَ
جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَلَا تَكُنْ رَجُلًا كَالْحَجَرِ، فَمَا قَلْبُكَ إِلَّا جَلِيدٌ أَبْيَضٌ فِي صَفَائِهِ وَنَقَائِهِ، مُسْتَمْتَعٌ بِحِبِّهِمْ، وَارْحَمْ
النَّاسَ (تَسْتَعْبُدُ) الْقُلُوبَ مِنْ حَوْلِكَ، فَأَنْتَ مُلْجَأٌ لِأَيِّ إِنْسَانٍ. وَاحْرَصْنَ عَلَى كَرِيمِ الْحُلُقِ تَسْعَدَ. تَعْجَبُنِي الْحَيَاةُ أَسْلُوبُهَا
فِي تَوَاصُلِ الْآخَرِينَ مَعَ بَعْضِهِمْ، يُرْاعِي هُؤُلَاءِ النَّاسِ ظَرُوفَ الْبَشَرِ، قَدْ يُشارِكُونَ بَعْضَهُمْ مُشَارِكةَ الْأُخْوَةِ، وَلَا يَخْبُرُ
بِشَوْؤُنِهِمْ إِلَّا مَنْ عَرَفَهُمْ، فَلَكَلِّ مَنْ اهْتَمَمَةً خَاصَّةً بِمَنْ يُحِبُّ، وَيَمْضِي عَمْرُنَا فِي الْمَسَاعِدَةِ، فِي أَحَبَّاءِ دَامَتْ قُوَّتُكُمْ.

(أ). استخرج من النص السابق ما يلي: (ثمانى علامات)

1. جواب طلب مجزوماً بحذف حرف العلة.
2. تشبيه مرسى مجمل.
3. فعل طلب مبنياً على الفتحة.
4. تشبيه بلية.
5. ضرباً إنكارياً.
6. فاعلاً مصدرًا مؤولاً.
7. فاعلاً اسمًا موصولاً.
8. فاعلاً اسم إشارة.

(ب). أحب عما يلي بناءً على الفقرة السابقة: (سبع علامات)

1. أَعْرَبَ الْكَلَامَاتَ الْمُخْطُوطَتِ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ إِعْرَابًا تَامًا (يُحِبُّوكَ، الْحَيَاةُ، اهْتَمَمَةُ). (ثلاث علامات)
2. اضْبِطْ آخِرَ الْفَعْلِ (تَسْتَعْبُدُ) الَّذِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ صَبِطًا صَحِيحًا. (علامة)
3. صَنَفِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيْتَيْنِ إِلَى خَبْرِيَّةٍ أَوْ إِنْشَائِيَّةٍ طَلَبِيَّةٍ أَوْ غَيْرَ طَلَبِيَّةٍ، مُبَيَّنًا صِيَغَةَ الْجَمْلَةِ الْإِنْشَائِيَّةِ: (علامتان)
أ. عَسَى أَنْ يُثْمِرَ الْعَطَاءُ وَالْخَيْرُ الَّذِي تُقْدِمُهُ.
ب. قَدْ يُشارِكُونَ بَعْضَهُمْ مُشَارِكةَ الْأُخْوَةِ.
4. بَيْنَ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ الْوَارِدِ فِي الْجَمْلَةِ الْآتِيَّةِ، مُبَيَّنًا نُوْعَهُ: (علامة)
(فاجعل كلامك شهداً في حلاوته).

السؤال الثالث: (التعبير) اكتب مقالةً مُرَايَاً قواعد كتابة التعبير: (خمس عشرة علامة)

مقالة: تحصد حوادث المرور آلاف الأرواح كل عام، اكتب مقالة تبيّن فيها أن القيادة فن وذوق ومسؤولية اجتماعية، متحدثاً عن مخاطر السرعة الزائدة، وكيفية معالجتها.

انتهت الأسئلة..... وفقكم الله وسدّد خطاكـم..... معلمـة اللـغـة العـرـبـيـة في جـوـفـ أـبـنـائـها دـيـالـاـ عـلـيـانـ



أنتم في