



ورقة عمل

في حُبِّ الْوَطَنِ	المادة:	الاسم:
العام الدراسى 2025	التاريخ:	الحادي عشر (الفرع الأكاديمي)

العَرَبِيَّةُ لُغَةٌ

الفصل الـدراسي الأول

(في حُبِّ الْوَطَنِ)

إعداد
معلمة اللغة العربية
ديالا عليان



يتعلّقُ الأديبُ بالمكانِ ويبثُ مشاعره وانفعالاته،
 ويَبعثُ فيه الحياةَ فِي خاطئه مخاطبةً الإنسانَ؛
 فالوطنُ يلهمُ الشّعراءَ القصيدةَ والبوحَ والكتابَ؛
 فكان شعرُ (الرّفاعي) نموذجاً صريحاً للنّغزال بعمّانَ
 عبرَ سيمفونية رومانسيّة أخاذة، استرجعَ الذّاكرةَ
 وأنعشَها من جديدٍ ليقدّمَ لوطنه الولاءَ ويؤكّدَ تجددَ
 الحبّ. وقد كان ملتزماً البناء العموديًّا للشّعر
 العرّبيّ، وأوزان الفراهيديّ في موسيقاه. أمّا شعرُ
 (عبد الله رضوان) فعمّان عشيقه يُوشوشها
 ويهمسُ في أذنيها هواه ووجده. وقد بني قصيّدته
 على نمطِ شعر التفعيلة بما فيه من حرّيّة
 موسيقيّة وكثافة في المعاني والرموز والإيحاءات.
 وهذا عيْضٌ من قيّض زاخر قيلَ في عمّانَ،
 فالشّعراءُ الذين سجلوا خواطرَهُم في هذا الفضاءِ
 المكانيّ بلغةٍ حميمةٍ وشاعريةٍ مُتقللةً بالدلّالاتِ
 والإيحاءاتِ والأفكارِ الواقعيةِ والسوقِ والذكرياتِ
 والحنينِ هُم كثُرٌ ، حتى عَدَتِ الأماكنُ عندَ بعضِهم
 شُخوصاً من لحمِ ودمِ إنسانيةٍ ووجهِ حسنٍ يتقدّمُ
 حيّاً، وكان شعرُهُم صورةً صادقةً تبعثُ من
 وجдан الشّاعر.



قال الشاعر
عبد المنعم الرفاعي⁽¹⁾
في قصيدة عنوانها
(عمان)



ولد عبد المنعم الرفاعي في لبنان عام 1917. بدأ دراسته الأولى في "الكتاب"، انتقل إلى عمان وفيها تابع دراسته الثانوية، ثم التحق بالجامعة الأمريكية لدراسة الأدب العربي في بيروت. وفي نهاية عام 1939 التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني موظفاً في ديوان الملك عبد الله الأول.

جمع الرفاعي بين الشعر والسياسة، وتدرج في المناصب السياسية حتى وصل إلى منصب رئيس وزراء الأردن، وأبدع كثيراً من القصائد العاطفية والسياسية، ويعُد ديوانه "المسافر" سجلاً للأحداث الرئيسة في حياته. ومن الجدير ذكره أنه نظم نشيد العلم الأردني والسلام الملكي. وتوفي في 17 تشرين الأول عام 1985.

مؤلفاته: (ثورة العرب) مقالات، و"المسافر" مجموعة شعرية، والأعمال الكاملة (وهو الديوان الذي أخذت منه القصيدة).

إضاءة



الغرض الشّعريّ لهذه
القصيدة:

الشّعر الوطنيّ (حبّ الْوَطْن)

ما الأثر النّفسيّ الذي يتركه
الشّعر الوطنيّ في نفسِ
القارئ؟

حُبُّ الْوَطْن
والانتماء إليه
والتعلّق به



عَمَانِيَاتٌ

عَمَانُ، يَا حَلْمٍ فَجَرَ لَاحَ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الأَيَّامُ مَا كُتِبَ

معاني المفردات

ـ لاح : ظهر ، بَدَا للنَّظَرِ جُذُرُهَا (لوح) ، احتجبا: اخْتَفَى وَتَوَارَى ، الأَيَّامُ: الزَّمْنُ ، مَحَتِ: أَزَالَتْ.

يخاطب الشاعر عمان ، المدينة التي يعتبرها رمزاً للأمل والتجدد عبارة "لاح واحتجبا" تشير إلى أنَّ هذا الأمل قد ظهر لكنه أيضاً قد خفي أو غاب ويعذر عن فقدان بعض الذكريات أو الأحداث التي قد تكون مَحْثُمَة الأَيَّام .



ما الأسلوب اللغوي المستخدم في البيت السابق؟



أسلوب نداء يخاطب الشاعر فيه مدينة عمان.

ما الاعتذار (عفواً) الذي يقدمه الشاعر لمدينة عمان؟

تغير الزَّمَنُ والاغتراب عن ذكرياته فيها ، فهو يعتذر تأكيداً لولائه وتجديداً للحب والانتماء للوطن.

دلالات لغوية

الطباق : (لاح واحتجبا).

حلم فجر: الأمل بالمستقبل / مَحَتِ الأَيَّامُ مَا كُتِبَا: تغيير الزَّمان والاغتراب.

وَمِلْتُ نَحْوِكِ الْأَنَّاتِ أَكْثُمُهَا أَبْكَى الْمَنَابِرِ وَالْأَعْلَامِ وَالْقِبَابِ

معاني المفردات

ملْتُ : اتَّجهْتُ إِلَيْكِ حُبًّا وَعِشْقًا / **الأنَّاتِ** : مفردتها (أَنَّة)، وهي مصدر مرة، بمعنى الأنين، أي ما يتصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجُّع. / **أَكْثُمُهَا**: أخفِيها / المنبر: المكان العالي الشريف المرتفع في قبلة المسجد المعد ليخطب عليه الإمام / القِبَاب: (القباب) مفرها (**قَبَّة**) : بناء مستدير مُجَوَّفٌ مِنَ الدَّاخِل.

يُظهر الشاعر في هذا البيت الحب المتبادل بينه وبين وطنه وأنه يحتضنه في جميع حالاته (حالة الشر)، فأخذ الشاعر يتالم ويتوجع ويكتم أحزانه ويبكي كل الأماكن التي كان يمر بها في عمان وتبعد **حالة التوحد** بين الشاعر والوطن فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجع ويشكو له همومه فيهدا، والوطن يكتم سر الشاعر ولا يفشيه لأحد.

ما دلالة كتمان الشاعر للألم؟ المعاناة بسبب الشوق والحنين لذكرياته في عمان،

والكتمان أحياناً أبلغ من الكلام في التعبير عن الحاجة.

ما الذي يشير إليه الشاعر في هذا البيت؟ الوطن هو الحصن الذي يحتوي الشاعر الرفيعي في جميع حالاته: خيرها وشرها.



وضَحَّ عَلَاقَةُ التَّوْهُدِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَعُمَانَ (الْوَطَنِ)؟

يُظهرُ الْحُبُّ الْمُتَبَادِلَ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَوَطْنِهِ، فَالشَّاعِرُ يَمِيلُ بِرَأْسِهِ عَلَى الْوَطَنِ فَيَتوجَّعُ، وَيَشْكُوُ لَهُ هُمُومَهُ فَيَهْدَأُ، وَهُوَ يَكْتُمُ سَرَّهُ وَلَا يَفْشِيهُ لَأَحَدٍ، وَهُوَ بِذَلِكَ يَعْبُرُ عَنْ حَالَةِ تَوْهُدٍ لَا يَمْكُنُ التَّشْكِيكُ فِيهَا.

دلالات لغوية أَبْكَى الْمَنَابِرِ وَالْأَعْلَامِ وَالْقِبَابِ: دلالة على تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها ومعالمها.

عَمَانُ، يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقْدَ عِشْنَا هَوَى وَصِبَا

معاني المفردات

الغانية: الغنية بحُسنها وجمالها عن الزينة وجمعها (غانيات وغوان) / هو: الحب والعشق / صبا: صغر السن والشباب والحداثة في العمر.

يحتضن الوطن الشاعر في جميع حالاته (حالة الخير)، فهو يسأل عمان ويدركها بحبه لها وبتكل الأ أيام أيام العشق بينهما أيام الصبا، وقد صور الشاعر عمان بالزهرة في كف غانية.

الشرح

وضّح المقصود بـ (عمان، يا زهرة في كف غانية).
يُخاطب الشاعر عمان كعاشق يتغزل في محبوبته مصوّراً إياها بالزهرة في كف فتاة غانية.



ما الذي يشير إليه الشاعر في سؤاله: (هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا)?
الذكرى الجميلة التي مر بها في سنوات الصبا، وعشقاً لعمان.
ما الذي يشير إليه الشاعر في هذا البيت?
الوطن هو الحصن الذي يحتوي الشاعر في جميع حالاته: خيرها وشرها.

دلالات لغوية

ما الصفة المعنوية التي تغزل فيها الشاعر في عمان (في كف غانية)? الجمال.
ما دلالة (زهرة في كف غانية)? الجمال الأحاذ والحضور اللافت.

بَاحَتْ بِأَحَلَامِنَا النَّجْوِي وَرَدَّهَا وَادِيَكِ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي

معاني المفردات

١- **بَاحَتْ** : أَفْشَتْ، أَظْهَرَتْ (بوج) / **النَّجْوِي** : إسرار الحديث.
الرَّبِّي : مفردتها (ربوة) المرتفع أو الهضبة/ **الْبِطَاحِ** : مفردتها (بطحاء) وهي الأرض المنبسطة والمتشعة يمرُّ بها السَّيْلُ / **وَادِيَكِ** : المقصود هنا سَيْلُ عَمَانَ.
يستمرُ الشاعر في غَزِّله في عَمَان وَكَانَه عَاشِقٌ، فهو يرى عَمَان تَبُوحُ بِأَحَلَامِ الشَّاعِرِ على هيئة النَّجْوِي تَمَلَّاً لِلْكَوْنِ عَطْرًا يَطُوفُ بِالْبِطَاحِ وَالْتَّلَالِ وَالوَادِيِّ.
(الوادي: يشير إلى سَيْلِ عَمَان).



ما الوصف المَادِيِّ الذي أراد الشاعر تقديمها لعمان بذكره (الوادي والبطاح)؟
تنوع التضاريس.



كيف يرى الشاعر عمان من خلال الحديث عن ذكرياته؟
مدينته التي احتضنته وخلدت أيام صباه وتنقل فيها هائماً بمياها وواديها وبطاحها، فهي مرتبطة بذكرياته الجميلة.

ما دلالة توظيف كلمة (النَّجْوِي)؟
قوَّة العلاقة بين الشاعر وعمان والتغزل الصريح والتشخيص فأسلوب النَّجْوِي هو أسلوب الحديث بين العاشق والمعشوق.

دلالات لغوية

يا أخت عمرى، أنسى أن مجلسنا في جانب "السيل" كان المنزل الرطب؟

معانٍ المفردات

أخت عمرى : المقصود (عمان) / **السيل**: سيل عمان / **المنزل الرطب**: رأس العين.

يستمر الشاعر في تغزله في مدينة عمان باستخدام التخيص ومخاطبتها كأنها المحبوبة، مؤكداً أن ذكرياته لن يطالها النسيان وسيبقى وفياً للمجالس والصور في ذاكرته، فهو يظهر تعلقه بـ **سيل عمان** الموجود في منطقة رأس العين.



من المقصود بـ **(أخت عمرى)** وما دلالة هذا الوصف؟

المقصود (مدينة عمان)، دلالة التعلق بالوطن منذ البدايات.

ما الوصف المعنوي الذي أراد الشاعر تقديمها لعمان بقوله **(أخت عمرى)**?
رفيقة العمر.



ما الوصف المادي الذي أراد الشاعر تقديمها لعمان بذكره **(السيل)**?
وفرة المياه.

ما المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في **(أنسى أن مجلسنا في جانب..)**.
النفي.

هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً
بِالْذَّكَرِيَاتِ هُوَى حُلُوُّ الْجَنَى وصَبَا؟

معاني المفردات

١. عقود العمر: مفردها (عقد) والمقصود هنا عشرات السنوات لأن العقود هي الأعداد من (20-90)/ حافلة: مليئة ومحشدة. الجنى: مفردها (جناة) وتعني النمر / صبا: الحب والشوق

يذكر الشاعر محبوبته عمان بالماضي الحافل بالذكريات الجميلة والشوق والحنين والهوى الذي كان له الأثر الجميل في حياتنا، فالشاعر والوطن في حالة توحّد بذلك الحجم الهائل من الذكريات الممتدة عبر عقود طويلة.



بِمَ تَتَمَّلِّ ذَكَرِيَاتِ الشَّاعِرِ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ؟
الحب والعشق الذي كان له ثماره ومحصوله (أثر) الحلو والجميل.
ما سبب تكرار الشاعر السؤال عن الذكريات في البيت الثالث والسابع والثامن؟
لأن ذكريات الشاعر هي السبب الرئيسي والدافع الأهم لكتابة هذه القصيدة.
ما الذي يشير إليه الشاعر في هذا البيت؟
الوطن هو الحصن الذي يحتوي الشاعر في جميع حالاته: خيرها وشرها.



ما دلالة (هل تذكرين عقود العمر حافلة)؟

دلالات لغوية

الحجم الهائل والكبير للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة.

وأنتِ عندَ ظِلَالِ "العينِ" غَانِيَةٌ
أَلْقَتِ عَلَى خَدِّهَا مِنْ سُحْرِهَا حُجْبًا؟

معاني المفردات

١- ظِلَالٌ: جمع (ظل)، الفيء / العين: رأس العين / خدر : ما تستتر به الفتاة / حُجْبٌ: مفردها (حجاب) وهو الساتر.

الشرح
يصور الشاعر محبوبته عمان بالغانية الجميلة على ظلال العين (رأس العين)
وقد حجبت نفسها وتستر عن الآخرين من شدة جمالها.

من المخاطب في قول الشاعر (أنت)؟ عمان
وضّح جمال التصوير في البيت: يصور منطقة "رأس العين" فتاة ساحرة جميلة
(غانية) تجلس في خدرها وتزيده جمالاً وعفّه، إشارة إلى جمال هذه المنطقة
الساحر.



ما الوصف المادي الذي أراد الشاعر تقديمها لعمان بذكره (العين)؟ وفرة المياه.

حاشَا لِحْبَكِ إِمَّا جَئْتُ أَذْكُرُهُ
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ الرَّيْبَا

معاني المفردات

حاشا : أداة للاستثناء (اسم يستخدم للتزييه الخالص) / الشك: الرّيّب والظنّ والحيرة.

إن ذكرت حبك فلن أقبل أن يشكك أحد في حبي لك ولن أشك في حبي لك
(عمان) يوماً فحبه خالص حقيقي لا ريب فيه.



تَخَطِّرِي، فَصِبَاكِ الْغَضْنُ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصَّبَحِ مِنْكِ (الفِتْنَة) العَجَبَا

معانٍ المفردات

ـ تَخَطِّرِي: امْتَي بِفَخِّرٍ واعْتِزَازٍ / الغَضْنُ : الْطَّرِيٰ / مُنْسَرِحٌ : مُنْطَلِقٍ بِحُرْيَةٍ.
ـ يُضْفِي: يَضِيفُ وَيُزِيدُ / الفِتْنَة: التَّعْلُقُ وَالْأَسْرُ.

يطلب الشّاعر من عَمَان أن تمشي بِفَخِّرٍ وَتَبَاهٍ، فـتـلك المشـية تـليـق بـها لـما
تحملـه من جـمالـها، فـجمـالـها يـبعـثـ الفتـنةـ والعـجـابـاـ لـكـلـ مـنـ يـراـهاـ.



ـ ما الـوـصـفـ الـمـعـنـويـ الـذـيـ أـرـادـ الشـاعـرـ تـقـدـيمـهـ لـعـمـانـ بـقولـهـ:
(تَخَطِّرِي فَصِبَاكِ...)? ذاتـ كـبـرـيـاءـ وـإـعـجـابـ بـالـنـفـسـ.



ـ وـضـحـ الـصـوـرـةـ الـفـنـيـةـ الـوارـدـةـ فـيـ: (فَصِبَاكِ الْغَضْنُ مُنْسَرِحٌ)?
ـ عـمـانـ فـتـاةـ صـغـيرـةـ وـحـديـثـةـ الـعـمـرـ كـفـصـنـ شـجـرـةـ طـرـيـ وـنـاعـمـ يـتـحـركـ بـرـشـاقـةـ وـسـرـعةـ.

ـ وـضـحـ جـمالـ التـصـوـيرـ فـيـ الـبـيـتـ كـامـلـاـ: يـخـاطـبـ الشـاعـرـ عـمـانـ كـأنـهاـ فـتـاةـ صـبـيـةـ (التـشـخيـصـ)
ـ وـيـطـلـبـ مـنـهـاـ أـنـ تـتـخـطـرـ فـيـ مـشـيـتهاـ فـهـيـ فـتـاةـ رـشـيقـةـ حـرـةـ، فـذـلـكـ يـجـعـلـهاـ ذاتـ جـمالـ أـخـاذـ وـعـجـيبـ
ـ وـفـنـانـ يـأـسـ القـلـوبـ.

وَصَقِّي مَرَحًا وَسُبْشِري فَرَحًا فَكُمْ مَنِ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَ!

معاني المفردات

مرح: الحركة والنشاط بسبب الفرح / استبشرى: افرحي وانتظري الخبر السار /
لبى: أجاب النداء / غلب: استحكم وسيطر .
يُخاطب الشاعر عمان وكأنها فتاة صبية ويطلب منها أن تصفع مرحًا وتفرج
مستبشرة فهو يعشقها و سيلبي لها كل ما تريده فحب عمان قد سيطر عليه.
مانوع (كم) الواردة في البيت؟ خبرية/ تكثيرية.





الشاعر
عبد الله رضوان



وشوشه العاشقين

(٢) الشاعر عبد الله رضوان:

ولد عام 1949م في أريحا، وتلقى جزءاً من تعليمه الابتدائي ، وفارق وطنه مكرهاً، فعاش لاجئاً في مخيم الكرامة في الشونة الجنوبية الأردنية. وفي الأردن، أكمل تعليمه حتى حصل على شهادة الدراسة الجامعية. وقد برع في شعره الحنين إلى الوطن، وظل شوقه إلى مسقط رأسه يشدّه. توفي في 13 آذار عام 2015م في الزرقاء. مؤلفاته: له أكثر من ثلاثين عملاً أدبياً ونقدياً ، نذكر منها: "خطوط على لافتة الوطن" ، "وأمات أنا فلا أخلع الوطن" ، وهو ديواناً شعراً، و"أسئلة الرواية الأردنية" وهو كتابٌ نديٌّ، و ديوان "مقام عمان" الذي أخذ منه هذا النصّ.

وشوشه العاشقين

أَحْبَكِ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ
مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ
كُونِي:
فَكَانَتْ عَرْوَسًا مِنَ الرَّغْبَاتِ
وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ
كُونِي
فَكَانَتْ "عَمْوَنْ"
أَحْبَكِ مَا وَشْوَشَ الْمَاءِ
وَاهْتَرَ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ
كُونِي كَمَا أَنْتِ
بَاسِقَةً كَالصَّنَوْبَرِ
مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ
مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِيجِ
حَقْلًا مِنَ النَّرجِسِ الْعَدْبِ
صُوفِيَّةً الْوَجْدَ
أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي.

أحبك يا اسمًا تشكّل من نبعة الروح :

يعلن الشاعر في السطرين السابقين حبه لمدينة عمان، هذا الحب النابع من الروح، كما ينبع الماء من الأرض، فحبه لمدينة عمان يحمل بعدها وجداً ينطلق من الروح.

الصورة الفنية : صور عمان نبع ماء يتقدّر من القلب.

ما دلالة في (اسمًا تشكّل من نبعة الروح)؟ عمان مصدر الحياة وسببها.

كوني: فكانت عروسًا من الرغبات وفيضًا من الماء:

يلمح الشاعر إلى أنّ مدينة عمان خلقها الله تعالى (كوني فكانت) عروسًا في الجمال وهي مليئة بكلّ ما يرغب به الإنسان، من جمال وتنوع تضاريسها بجمالها المتعددة وجمال مناخها، كما يكمل الشاعر وصف جمال عمان ويشير إلى كثرة الينابيع وخصوصية أرض عمان.

ما الغرض ما استخدام فعل الأمر (كوني)؟ التمني.

ما الصفة المعنوية التي استخدمها الشاعر للتغزل في عمان؟ عروس: وهي الجمال.

ما دلالة قول الشاعر: (فكانت عروسًا من الرغبات وفيضًا من الماء)؟

عمان هي تمثل الخير والبشرى والعطاء للجميع.

كوني: فكانت "عمون" أحبك ما وشوش الماء واهتزّ عصن الحياة الرطيب:

عمون: الاسم القديم لعمان (ربة عمون).

يؤكّد الشاعر من جديد استمرارية حبه لعمان، فكلما تحركت مياه ينابيعها أكدّ حبه لها من جديد.

ما دلالة الفعل الماضي (كانت) في المقطعين؟ تحقق أمنيات الشاعر ببقاء عمان مشرقة كتاريختها.

ما دلالة (أحبك ما وشوش الماء)؟ استمرارية حبه لوطنه ما دام الماء وما دامت الحياة.

وضح الصورة الفنية في (ما وشوش الماء واهتزّ عصن الحياة الرطيب)؟ يصور الماء بعاشق يوشوش

محبوبته بصوت منخفض، ويصور الحياة شجرة أغصانها ناعمة لينة (الغضن الرطيب) إشارة إلى جمال الحياة في عمان.

كُونِي كَمَا أَنْتِ بَاسِقَةً كَالصَّنْوَبِرِ مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ:

يحبّ الشاعر مدينة عمان كما هي شامخة ثابتة بجمالها ومواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجدة.

بَاسِقَةٌ كَالصَّنْوَبِرِ: (بسق) مرتفعة الأغصان.

الصورة الفنية (باسقة الصنوبر): صور عمان شجرة صنوبر مرتفعة الأغصان.

(باسقة الصنوبر): صفة معنوية وهي: الشموخ والسموّ.

مُزْدَانَةً: فعلها (ازدان) بمعنى (ترَيَّنَ) ومعناها مُتزَيَّنة بأبهى الثياب وأجملها.

مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ : صفة معنوية، وهي مصدر الفرح والحبّ.

ما دلالة (كوني كما أنت)? حبّ الشاعر سيبقى خالصاً لعمان في جميع أحوالها وصفاتها.

مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِيجَ حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ صُوفِيَّةُ الْوَجْدُ أُمِّيٌّ وَعَاشِقَيِّي وَنَصِيبِي:

أهازيج: مفردتها (أهزةوجة)، ومعناها: ما يُتَرَنَّمُ به من الأغاني.

مملكة من أهازيج: مفردتها (أهزةوجة) كأهازيج وأغاني الأفراح باعثة للفرح والسرور في القلب.

حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ: صور عمان بجمالها ونقائصها حقلًا مليئًا بزهور النرجس ذات اللون الأبيض النقي الذي يبعث الفرح والنقاء في القلب.

ما هي الصفة المعنوية في قوله: (حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ)? الصفاء والجمال.

الصورة الفنية (حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ): صور عمان حقلًا من النرجس إشارة إلى شدة جمالها.

صُوفِيَّةُ الْوَجْدُ: الْوَجْدُ هو أعلى مراتب العشق الإلهي عند فرق المتصوفة فكذلك وصل حبّ الشاعر لمدينة عمان. **دلالة (صُوفِيَّةُ الْوَجْدُ):** الحبّ الذي يدعو إلى طهارة النفس وسموّ الروح.

ما هي الصفة المعنوية في قوله: (صُوفِيَّةُ الْوَجْدُ)? صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه.

أُمِّيٌّ وَعَاشِقَيِّي وَنَصِيبِي : الوطن في عينيه هو الأفضل ولا يُنَازِعُه عليه مكان آخر كالآم التي لا يصل إلى مرتبها في الحب أحد، وأخيرًا فقد جعلها عاشقة له فحبّها متبادل، وهي قدره ونصيبه المحتوم (حبّ لا إرادي).

ما هي الصفة المعنوية في قوله: (أُمِّيٌّ وَعَاشِقَيِّي وَنَصِيبِي)? القدر (الحب الإلارادي).

**حُبُّ الْوَطَنِ
وَالانتِمَاءُ إِلَيْهِ
وَالتَّعْلُقُ بِهِ**

**ما الأَثْرُ النَّفْسِيُّ الَّذِي
يَتَرَكُهُ الشِّعْرُ الْوَطَنِيُّ
فِي نَفْسِ الْقَارِئِ:**



**تحديد الغرض
الشعري**

حُبُّ الْوَطَنِ



(1) أَفْسِرُ مَعْنَى الْكَلْمَاتِ مُسْتَعِيًّا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَثُ فِيهِ، أَوْ بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيْطِ الْوَرْقِيِّ / الْإِلْكْتْرُونِيِّ.

وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَّاتِ أَكْثُمُهَا: مُفرَدُهَا (أَنَّة)، وَهِيَ مُصْدَرٌ مَرَّةٌ بِمَعْنَى الْأَنَّينِ، أَيْ مَا يَصْدُرُ عَنِ الْإِنْسَانِ مِنْ صَوْتٍ خَافِتٍ فِي لَحْظَاتِ الْأَلَمِ وَالتَّوْجُعِ.

وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبَطَاطِحِ رُبِّي: مُفرَدُهَا (رُبُّوَة)، وَتَعْنِي الْمُرْتَفِعُ أَوِ الْهَضْبَةِ.

فَصِبَاكَ الْغَصُّ مُسْرِحُ: مُنْظَلِقٌ بِحُرْيَةٍ.

(2) أَحْدِدُ الْغَرَضَ الشِّعْرِيَّ مِنَ الْقَصِيدَتَيْنِ مُبَيِّنًا الْأَثْرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي يَتَرَكُّمُ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ.

الشِّعْرُ الْوَطَنِيُّ (حُبُّ الْوَطَنِ)، الْأَثْرُ النَّفْسِيُّ : حُبُّ الْوَطَنِ وَالانْتِمَاءُ إِلَيْهِ، وَالْتَّعْلُقُ بِهِ.

(3) أَفْسِرُ التَّرْكِيبَ الْمُخْطَوِطَ تَحْتَهُ فِي الْعَبَارَتَيْنِ الشِّعْرِيَتَيْنِ:

يَا أَخْتَ عُمْرِي أَنْسِي أَنَّ مَجْلِسَنَا ... (الْتَّعْلُقُ بِالْوَطَنِ مِنْ الْبَدَائِيَاتِ، الْمَقْصُودُ مَدِينَةُ عُمَانِ)

أَحَبُّكِ يَا اسْمَا تَشَكَّلَ مِنْ نَبْعَدِ الرُّوحِ... (مُصْدَرُ الْحَيَاةِ وَأَسَاسُهَا) : دَلَالَةُ عَلَى أَنَّ عُمَانَ تَشَكَّلُ لَدِيهِ سَبِيلًا لِلْحَيَاةِ وَدُونَهَا لَا مَعْنَى لِلْحَيَاةِ.

(4) أَبْيَنْ دَلَالَةَ التَّرَكِيبِ الَّتِي وَرَدَثُ فِي السِّيَاقَاتِ الشِّعْرِيَّةِ الْآتِيَّةِ:

دَلَالَةُ التَّرَكِيبِ	السِّيَاقَاتُ الشِّعْرِيَّةُ
تَذَكَّرُ وَحْنِينُ لِعُمَانَ بِتَارِيخِهَا وَحَضَارَتِهَا وَمَعَالِمُهَا.	<u>أَبْكِيَ الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَبِ.</u>
استِمرَارِيَّةُ حُبِّهِ لِوَطَنِهِ مَا دَامَ الْمَاءُ وَدَامَتِ الْحَيَاةُ.	<u>أَحَبُّكِ مَا وَشَوَشَ الْمَاءُ</u>
حُبُّ الشَّاعِرِ سَيِّقَى خَالِصًا صَادِقًا لِعُمَانَ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا وَصَفَاتِهَا.	<u>كُوُنِي كَمَا أَنْتَ.</u>

(5) يُعَدُ العنوان العتبة الأولى لدراسة النّص؛ إذ يُقدِّم تصوّراً عاماً عن الموضوع . بدراسة النصين الشعريين:

أ - أُبَيِّنُ العلاقة بين العنوان والنّص الشعري في كلٍ من التّموزجين السابقيين .

كلتا القصيدتين تعبّران عن حالة حب وتماهٍ وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كلٌ منها عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه على الصورة الآتية:

في القصيدة الأولى بعنوان (عمان): لأنَّ عمان هي المحور الأساسي الذي يربط الشاعر بالوطن ليقدم له الولاء والحب .

في القصيدة الثانية (وشوشه العاشقين): الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويتناه مشاعره الصادقة. نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها .

ب - أَفْسِرُ : هَلْ وُفِّقَ كُلُّ مِنَ الشَّاعِرَيْنَ فِي اخْتِيَارِ عَنْوَانِهِ؟

أرى أنَّ الشاعرين نجحا وفقاً في اختيار كلٍّ منهما عنوانه فكلاهما متعلق بمدينته، يحاذثها ويناجيها كعاشقين: الرفاعي يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها. أما عبد الله رضوان فيريد لها كما هي بلا أي تغيير. (ويترك للطلبة)

(6) يُبَرِّزُ الشَّاعِرُ عَبْدُ الْمُنْعَمِ الرَّفَاعِيُّ تَأْرِيْخًا طَوِيلًا وَسِجْلًا حَافِلًا بِالذِّكْرِيَاتِ.

أ - أُوضِّحْ موقف الشاعر من تلك الذكريات .

الشاعر منتمٍ لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، فيوثقها ويسجلها مفتخرًا متابهياً بها مبيناً أنه مهما حلّ بها فلن يطال النسيان تلك الذكريات وسيظلُ وفيًا لتلك المجالس والصور وهو يبكيها ويتمنى أن تعود فيعيش سعادة حُرم منها وبانت مشتهاة .

ب - أَفْسِرُ قَصْدَ الشَّاعِرِ الإِشَارَةَ إِلَى تَلْكَ الذِّكْرِيَاتِ فِي مَوْطِنِ تَغْزِلِهِ بُوْطِنِهِ (من وجهة نظري).

الذكريات هي السبب الأساسي والداعم الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة ولولا هي لما كانت تلك التجربة الشعرية الدافقة بمعاني الحب والتغزل بالوطن والانتماء له .

(7) تَغَزَّلْ كِلا الشَّاعَرَيْنِ بِمَدِينَةِ عَمَانَ، بِصَفَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ: مِنْهَا الْمَادِيَّةُ وَ مِنْهَا الْمَعْنَوَيَّةُ.

أ - أَسْتَخْرُجُهَا مُحَدّدًا تَصْنِيفَهَا الدَّقِيقَ:

الصفة	مادِيَّة / معنوَيَّة	الموضع في القصيدة
تنوع التضاريس	مادِيَّة	واديك ، البطاح (4)
وفرة المياه	مادِيَّة	السيل (6) العين(8)
أمل المستقبل	معنوَيَّة	حلم فجر (1)
رفقة العمر	معنوَيَّة	أخت عمري (6)
ذات كبرىء وإعجاب بالنفس	مادِيَّة	تخاري فصباك الغض منسح(10)
الجمال	معنوَيَّة	في كف غانية (3) ف كانت عروسًا (4) مزدانة بالوسامة (11)
الشموخ والسمو	معنوَيَّة	باسقة كالصنوبر (س 10)
مصدر الفرح والحب	معنوَيَّة	مزданة بالحب في " مزданة بالوسامة والحب " (س 11)
الصفاء والجمال	معنوَيَّة	حقلًا من النرجس العذب (13)
صادقة ومخالصة في الحب مقيمة عليه.	معنوَيَّة	صوفية الوجد (س 15)
القدر (الحب الإلارادي)	معنوَيَّة	أمي وعاشقتي ونصبيي (س 15)

ب - أَصِفُّ الْبَعْدَ الْفَنِيَّ الَّذِي أَكْسَبَتْهُ تَلْكَ الصُّورُ لِلقصيدة.

استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب الخالدة في الذكرة.

وعند الشاعر عبد الله رضوان: فقد جعلها عاشقة له فحبّهما متتبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً.

(8) ترَحُّزُ القصيدة بِرموزِ دلَالاتٍ مُوحِيَّة، أَسْتَخْرُجُ أَرْبَعَةَ رموزٍ وَأَفْسِرُ دلَالَتَهَا.

الدلالات من وجهة نظرى	السياق الشعري
الأمل بالمستقبل تغير الزمن والاغتراب	حمل فجر محَّتِ الأَيَامُ مَا كُتِبَ
الجمال الأخاذ والحضور اللافت	زَهْرَةٌ فِي كَفِّ غَانِيَّةٍ
الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة	هَلْ تَذَكَّرِينَ عَقُودَ الْعُمْرِ حَافَّةً بِالذَّكَرِيَّاتِ
دلالة على الجمال الساحر لمدينة (رأس العين)	وَأَنْتَ عِنْدَ ظَلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةً أَقْتُلُ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سُحْرِهَا حُجُبًا
عمان تمثل الخير والبشرى للجميع	فَكَانَتْ عَرَوْسًا مِنَ الرَّغْبَاتِ وَفِيضًا مِنَ الْمَاءِ
عمان مصدر الحياة وسببها	اسْمًا تَشَكَّلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ
الحب الذي يدعو إلى طهارة النفس وسمو الروح	صَوْفِيَّةُ الْوَدِ

(9) بَدَا الشَّاعِرُ (عَبْدُ اللهِ رَضْوَانَ) راضِيًّا بِحَالِ وَطَنِهِ، وَأَرَادَ مِنْهُ أَنْ يَبْقَى عَلَى صُورَتِهِ
المحفوظةِ لَهُ فِي عَقْلِهِ وَقَلْبِهِ.

أ - أُعْيَنَ السُّطْرُ الشِّعْرِيُّ الدَّالِلُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

ب - أُبَيَّنَ دَلَالَةُ ذَلِكَ الرِّضا فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ.

الرضا لديه لم يكن عبئاً إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينافيه عليه مكان آخر.

(10) أَسْتَخلَصُ قِيمَةً إِنْسَانِيَّةً تَعْلَمُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ وَثَرَكَثَ أَثْرًا فِي نَفْسِيِّيِّ.
حُبُّ الْوَطَنِ وَالانتماءِ إِلَيْهِ بِالْفَعْلِ وَالْقَوْلِ مَعًا.

1. بَدَثْ كُلُّ قصيدةٍ لوحَةً فَنِيَّةً جمِيلَةً رغَمَ مظاهِرِ الحنينِ إِلَى الماضي بما فيه من ذكرياتٍ؛ لسهولةِ ألفاظِها ومعانيها، ولورودِ عناصرِ اللونِ والصوتِ والحركةِ، أُمِّثلُ لكِنَّ منها مُبدياً أثراها في نفسي.

عنصر دالة على اللون	عنصر دالة على الصوت	عنصر دالة على الحركة	أثرها جميعاً في النفس
الصنوبر	وشوش	تشكل ، نبعة	عناصر اللون والحركة والصوت تسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها ويحسُّ كما لو أنه جزء من الحدث.
الزرس	صفقي	اهتز	
ظلال	الآتات	لاح / احتجبا / محت / كتبَا	
الصبح	أبكي	ملث	
الفجر	السيل	ألقت	
	رددتها	تخطري	
	أهازيج	صفقي	

2. وَظَفَ الشَّاعُرُ الرِّفَاعِيُّ أَسْلُوبَ التَّرَادُفَ مثَلَ قولِهِ : " أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا ."

أ - مذوف.

ب - أَبَيِّنُ أثْرَ هذَا الأسلوبِ فِي جمالِ التَّصویرِ وَالدَّلَالَةِ وَإِصَالِ المعنى.

دلالة على التراث اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناء.

3. كان للمحسنين البديعيين (الجنس، والطبق) دورهما البارز في قصيدة الرفاعي. أستخرج الموضع التي تمثل كلاً منها، وأبيّن البعد الفني الذي أضفاه توظيفها.

الجنس : مرحاً / فرحاً.
الطبق : لاح / احتجبا ، محت / كتابا.

البعد الفني : يؤدي الجنس والطبق دوريهما على المستويين: اللفظي والمعنوي.

المستوى اللفظي (الجنس): يؤدي الجنس دوره من حيث الصورة والشكل والموسيقا.

المستوى المعنوي (الطبق): الطبق له دور في إبراز المعنى وتمكينه في نفس المسامع، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمان)؛ لأنّه يتحدث عن مراحلتين تغيرت فيها الظروف، لكن حبه لها قائم لا يتغير.

4. بَدَا الشَّاعِرُ رضوان مُتِيقَّنًا بِأَنَّ حَبَّهُ لِـ(عَمَّان) فَدَرَّ مَحْتَوْمٍ لَا فِكَاكَ مِنْهُ.

أ - أحذى السطر الشعري الذي يعبر عن هذا المعنى: السطر الأخير (أمي وعاشقتي ونصبي).

ب- أبين رأيي في نجاح هذا التركيب في التعبير عن التجربة الشعرية والانفعالية عند الشاعر.

تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القديري المحتوم، فقد اختار عمان أمّا وهو ابنها، وحب الأم لابنها فطري بلا انتهاء، ومتبدل دون أن يطلب.

ثم وصفها بالعاشرة تكون هي من تحبه وهو من يبادلها الحب، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب قدرى لا يد له في ردّه ودفعه.

5. وَظَفَ كَلَا الشَّاعِرِيْنِ مُسَمًّى خاصًا بِحَدِيثِ الْمُحَبِّيْنَ، فَكَلْمَةُ (نَجْوِي) عِنْدَ الشَّاعِرِ الرَّفَاعِيِّ، وَكَلْمَةُ (وَشُوْشَة) عِنْدَ الشَّاعِرِ رِضْوَانَ. أَعْلَى مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِيِّ ذَلِكَ الْاخْتِيَارُ، وَأَبْيَانُ دَلَالَةِ هَذَا الْاسْتِخْدَامِ ضَمِّنَ السَّيَاقِ النِّصِّيِّ.

المعنى اللغوي لكلمة (النجوى) إسرار الحديث، أما كلمة (وشوشه) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح. وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرف التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما، فالمحادث محب وعاشق والسامع حبيب ومعشوق. ولهذا تكون النجوى والشوشه طريقة الحديث بينهما فلا يسمعهما طرف ثالث.

(وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغلب به وتشخيصه والحديث إليه).

انتهت الوحدة بحمد الله