



اختبار الشهر الأول - اللغة العربية - التخصّص

2025 / 10 / 1	التاريخ:		الاسم:
90 /	العلامة:	النحو والصّرف وموسيقا الشّعر والأدب	المادة:
ساعة ونصف	مدة الإمتحان:	الثاني عشر / المساق الأكاديمي	الصف:

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على ( 6 ) صفحات، وعدد الأسئلة ( 1 )، والعلامة النهائية من ( 90 / 4.5 = 20 )

**السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، علماً بأنّ عدد الفقرات (45)، لكلّ دائرة (علامتان).**

1. إعراب (اجتهاداً) في جملة: (أجتهدُ في دروسي اجتهداً):

أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب. مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج. نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

د. مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2. قال تعالى: (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا)، المعنى الذي أفاده المفعول المطلق في الآية السابقة:

أ. مؤكّد للفعل. ب. مبين للنوع بالوصف. ج. مبين للعدد. د. مبين للنوع للإضافة.

3. (علّمتُ أبنائي ..... جيّداً)، المفعول المطلق المناسب في الجملة السابقة:

أ. تعلّماً. ب. تعلّماً. ج. علماً. د. إعلاماً.

4. جملة واحدة ممّا يلي اشتملت على نائب عن المفعول المطلق:

أ. اشتريتُ طعاماً جيّداً. ب. كان إيتانك النّحو جيّداً.

ج. ذاكرتُ النّحو جيّداً. د. إنّ إيتانك النّحو جيّد.

5. جملة واحدة ممّا يلي لم ترد فيها كلمة (كلّ) نائباً عن المفعول المطلق:

أ. يحترمُ الأردنيُّ أخاه كلّ الاحترام.

ب. يفتخرُ الأردنيُّ بشعبه كلّ افتخاراً عظيماً.

ج. تحرصُ الأجهزة الأمنية على استئصال الجريمة كلّ الحرص.

د. تهتمُّ الدولة كلّ الاهتمام في توفير الأمن لأبنائها.

6. ناب عن المفعول المطلق في الجملة الآتية: (اعترفَ المذنبُ بذنبه إقراراً):

أ. مرادفه. ب. عدده. ج. صفته. د. نوعه.

يتبع الصفحة الثانية....

7. الجملة التي وَرَدَ فيها مصدر نائب عن فعله منصوب في ما يلي:

- أ. أخلصْتُ في عَمَلِي إخلاصًا عظيمًا.  
ب. كَانَ نَصْرُنَا على العدوِّ نَصْرًا مُؤَزَّرًا.  
ج. تَفَوُّقْتُ في الدِّرَاسَةِ تَفَوُّقًا يُحْتَدَى بِهِ.  
د. صَبْرًا يَا فِلَسْطِينُ، إِنَّ النِّصْرَ قَادِمٌ لَا مَحَالَةَ.  
8. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لآخر كلمة (جلسات) في جملة: (جلستُ جلسات مريحة) هو:

- أ. جلسات. ب. جلساتٍ. ج. جلساتًا. د. جلسات.

9. نَابَ عَنِ المَفْعُولِ المَطْلُوقِ في جملة: (ليس مِنَ السَّنَةِ أَنْ تَقْرَعَ الجرسَ أربعَ قرعات):

- أ. مرادفه. ب. مشاركته في الاشتقاق. ج. عدده. د. اسم إشارة.

10. إعراب (طويلاً) في جملة: ( سِرْتُ طَوِيلًا حَتَّى شَعَرْتُ بِالنَّعَبِ ).

- أ. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
ب. مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
ج. نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
د. مصدر نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

11. جميع الجمل الآتية تحتوي على مصدر نائب عن فعله، ما عدا:

- أ. فَمَهْلًا فَإِنَّ العَذْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرْفُّقًا فَالسَّمْعَ مِنْ أَعْضَائِهِ.  
ب. رَدَّدَ الحَاجُّ بِصَوْتٍ خَاشِعٍ: " لَبَّيْكَ اللَّهُ لَبَّيْكَ ".  
ج. النَّجَاحُ يَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ وَصَبْرٍ، سَأَفْعَلُ ذَلِكَ قَطْعًا دُونَ تَرَدُّدٍ.  
د. أَبْغَضْتُ الظُّلْمَ كُرْهًا شَدِيدًا.

12. نَابَ عَنِ المَفْعُولِ المَطْلُوقِ في قوله تعالى: (فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ):

- أ. مرادفه. ب. مشاركته في الاشتقاق. ج. عدده. د. اسم إشارة.

13. قال تعالى: "فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ".

قال تعالى: " وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا".

قال تعالى: " وَاصْصُمُّ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيْنَصَاءٍ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى".

العِلَّةُ الَّتِي مَنَعَتْ كُلَّ صِفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا مِنَ الصَّرْفِ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّوَالِي:

أ. على وزن (فُعَل)، مختومة بألف ونون زائدتين، مختومة بألف وهمة زائدتين.

ب. على وزن (فُعَال)، (أفعل مؤنثه فعلاء)، (فَعْلَانِ مؤنثه فعلاء).

ج. على وزن (مَفْعَل)، (فَعْلَى مؤنثه فعلاء)، (أفعل مؤنثه فعلاء).

د. على وزن (مَفْعَل)، (فَعْلَانِ مؤنثه فَعْلَى)، (أفعل مؤنثه فعلاء).

14. (عمر بن كلثوم من قبيلة تغلب)، (سَلِمَتِ المَدِيرَةُ عَلَى سَعَادٍ وَكَافَأَتْهَا)، (أَعْجَبْتُ بِشَخْصِيَّةِ القَائِدِ عَقِيْبَةَ بْنِ نَافِعٍ)

العِلَّةُ الَّتِي مَنَعَتْ كُلَّ عِلْمٍ مِنَ الْأَعْلَامِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا مِنَ الصَّرْفِ عَلَى التَّوَالِي:

أ. على وزن الفعل، مؤنث لفظي، مؤنث معنوي. ب. أعجمي، مؤنث لفظي ومعنوي، مؤنث معنوي.

ج. أعجمي، مؤنث معنوي، مؤنث لفظي. د. على وزن الفعل، مؤنث معنوي، مؤنث لفظي.

15. جميع الكلمات الآتية مصروفة، ما عدا:

- أ. أنباء. ب. أبناء. ج. أنبياء. د. آراء.

16. قال تعالى: " شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ"،  
الاسم الممنوع مِنَ الصَّرْفِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ:

- أ. رمضان. ب. القرآن. ج. الهدى. د. الفرقان.

17. (فُتِحَتْ مصر في عهدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ عَلَى يَدِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ)،  
الاسم الممنوع مِنَ الصَّرْفِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

- أ. عمرو. ب. عُمَر. ج. الخطَّاب. د. العاص.

18. (تَمَسَّكَتْ ابْنَتِي بِأَمَلٍ صَدِيقَتِهَا)، (تَمَسَّكَتْ ابْنَتِي بِأَمَلٍ عَظِيمٍ)، الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (أَمَلٍ)  
الواردة في الجملتين السابقتين على التوالي:

- أ. الكسرة، تنوين الكسر. ب. الكسرة، تنوين الفتح.  
ج. الضمّة، تنوين الكسر. د. الفتحة، تنوين الكسر.

19. الجملة التي وردت فيها كلمة (أعمق) ممنوعة مِنَ الصَّرْفِ:

- أ. قَرَأْتُ فِي كِتَابٍ أَعْمَقَ فِكْرًا. ب. قَرَأْتُ فِي الْكُتُبِ أَعْمَقَهَا فِكْرًا .  
ج. قَرَأْتُ فِي الْكِتَابِ الْأَعْمَقِ فِكْرًا . د. قَرَأْتُ فِي أَعْمَقِ كِتَابٍ فِكْرًا.

20. (سَافَرَ صَدِيقِي لِبَارِيسَ، وَشَاهَدَ مَتَاحِفَ كَثِيرَةٍ، وَتَمَتَّعَ بِمَنَاطِرَ خَلَابَةِ ذَاتِ خَوَاصٍ فَرِيدَةٍ):  
عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

- أ. كلمتان. ب. ثلاث كلمات. ج. أربع كلمات. د. خمس كلمات.

21. الجملة الصحيحة نحويًا ممَّا يَأْتِي هِيَ:

- أ. تَنَزَّهْتُ فِي حَدِيقَةٍ فَيَحَاءَ. ب. تَنَزَّهْتُ فِي حَدِيقَةٍ فَيَحَاءِ .  
ج. تَنَزَّهْتُ فِي حَدِيقَةٍ فَيَحَاءَ. د. تَنَزَّهْتُ فِي حَدِيقَةٍ فَيَحَاءِ .

22. كُلُّ مِمَّا يَلِي تَعْدُ صَحِيحَةً بِمَا يَخْصُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ، مَا عدا:

- أ. الاسم المصروف يلحقه التَّنوين. ب. الاسم الممنوع مِنَ الصَّرْفِ لَا يُنَوِّنُ.  
ج. الاسم الممنوع مِنَ الصَّرْفِ يُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ. د. الممنوع مِنَ الصَّرْفِ يَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ.

23. (أَجْمَلَ بِسَحَائِبِ الرِّضْوَانِ، وَهِيَ تُمْطِرُ الْأَمَلَ فِي قُلُوبِنَا، وَتُسَكِّنُ مِن لِّوَاعِنَا، فَتَسْتَبْشِرُ بِحِظِّ أَوْفَرِ)،  
الممنوع مِنَ الصَّرْفِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

- أ. سحائب. ب. الرِّضْوَانِ. ج. لِّوَاعِنَا. د. أَوْفَرِ.

24. مَوْرِدُ الْخَطَا النَّحْوِيِّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَصَوَابُهُ: (يَنْبَغِي أَنْ نُعَالِجَ أخطاءَ أَبْنَائِنَا بِقُلُوبٍ أَرْقٍ وَصُدُورٍ أَرْحَبَ):

- أ. أخطاء، وصوابه (أخطاء). ب. أَبْنَائِنَا، وصوابه (أبناءنا).  
ج. أَرْقٍ، وصوابه (أَرْقَى). د. أَرْحَبَ، وصوابه (أَرْحَب).

25. الجملة التي صُرِفَ فيها الممنوع من الصَّرَفِ ممَّا يأتي:

- أ. الجيش الأردني تَغَلَّبَ على مَشَاقٍ كثيرة.  
ب. هيَّأتِ الأردنُّ لأبنائها ميادين التفوق والإبداع.  
ج. القواعد الإنسانية تَسْقُرُ على قواعد ضلبي.  
د. أعجب السائحون بأوانٍ وتمائيل عريقة.

26. المقصود بكلمة (الجهل) الواردة في البيت الشعري الآتي:

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فَنَجْهَلَ فوقَ جهلِ الجاهليِّنا

- أ. السَّفه والطَّيش. ب. الخَوْف من الأعداء. ج. ضِدَّ أو نقيض العِلْم. د. عدم القراءة والكتابة.

27. السَّيِّد الذي اختار الصَّلَكة مبدأً لِنَبْذِ التَّفَاوتِ الطَّبَقِيِّ الظَّالِم:

- أ. تَأَبَّطَ شَرًّا. ب. الشَّنْفَرَى. ج. عُرْوَة بن الورد. د. الحَادِرَة الذُّبْيَانِي.

28. كَانَ الْعَرَبُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ مَضْرَبَ الْمَثَلِ فِي الْكَرَمِ، الْبَيْتُ الشَّعْرِي الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ:

- أ. أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيَّكُمْ  
ب. رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا  
ج. إِنَّا نَعِفُّ فَلَا تُرِيبُ حَلِيفَنَا  
د. أَلَمْتُ بِأَقْوَامٍ فَعَاثَتْ حِيَاضَهُمْ  
فَأَنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُم لَأُمِيلُ  
رَجَرْتُ كُلِّي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا  
وَنَكُفُّ شَحَّ نَفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ  
قَلُوصِي وَكَانَ الشَّرْبُ مِنْهَا بِمَائِكَا

29. المقصود بـ: (عَقَاءُ القبيلة أو الخُلَاء الذين لَجَّأُوا إِلَى القبيلة بَعْدَ أَنْ خَلَعَتْهُمْ قِبَائِلُهُمْ وَنَفَتْهُمْ عَنْهَا لِكثَرَةِ جَرَائِرِهِمْ):

- أ. الصَّعَالِيك. ب. العبيد. ج. الإماء. د. المَوَالِي.

30. الْبَيْتُ الشَّعْرِي الَّذِي يُشِيرُ إِلَى أَنَّ ثَمَّةَ نَمَازِجٍ أُولِيَّةٍ تَبْدَأُ بِالْمَقْدَمَةِ الطَّلَلِيَّةِ سَبَقَتْ مَنْ عَرَفْنَاهُمْ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:

- أ. عُوْجًا عَلَى طَلَلِ الدِّيَارِ لَعَلَّنَا  
ب. لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى امْرِئٍ  
ج. قَفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ  
د. لَخَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِزُرْقَةٍ تَهْمَدُ  
نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ  
سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا، وَهُوَ يَعْقِلُ  
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلٍ  
تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

31. الْغَرَضُ الشَّعْرِي الَّذِي يَعْنِي (التَّغْنِي بِالْأَمْجَادِ لِلنَّفْسِ وَالْقَبِيلَةِ، مِنْ بَطُولَةٍ وَشَهَامَةٍ وَكَثَرَةِ الْخُرُوبِ وَالْعِفَّةِ وَالْحَرِصِ

عَلَى الْأَصْلِ وَالنَّسَبِ)، هُوَ:

- أ. الْغَزَل. ب. الْمَدْح. ج. الْفَخْر. د. الرِّثَاء.

32. الْمَقْصُودُ بِأَنَّ الشَّعْرَ الْجَاهِلِيَّ وَثِيقَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ وَسِيَاسِيَّةٌ، كُلُّ مِمَّا يَلِي مَا عدا:

- أ. يُقَدِّمُ وَثِيقَةً دَقِيقَةً لِحَيَاتِهِمْ وَبَيْئَتِهِمْ وَحُرُوبِهِمْ.  
ب. يَقْدِمُ الشَّاعِرُ الْمَعَانِي مَنكُشَفَةً كَأَنَّهَا أَشْيَاءٌ مَحْسُوسَةٌ وَحَقَائِقُ تُسْرَدُ.  
ج. يُمَثِّلُ مِرَاةَ تِلْكَ الْحَيَاةِ وَيَكْشِفُ نِظَامَ الْمَجْتَمَعِ وَطَبَقَاتِهِ وَالْأَحْدَاثَ الَّتِي مَرَّتْ بِهِ.  
د. يَنْقُلُ الْمَعَارِكَ وَالْفَتْوحَاتِ وَيُوثِّقُ التَّعَالِيمَ الدِّينِيَّةَ وَيُؤَكِّدُ الْقِيَمَ وَالْأَخْلَاقَ الْإِسْلَامِيَّةَ.

يتبع الصفحة الخامسة....

33. كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنَ الشَّعْرَاءِ الَّذِينَ كَانُوا يَتَّخِذُونَ الْمَدْحَ وَسِيلَةً لِلتَّكْسُبِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، مَا عدا:

- أ. الأعشى. ب. عنتر بن شداد. ج. النابغة. د. حسان بن ثابت.

34. الغرض الشعري الذي يُمثِّله البيتان الشعريان الآتيان:

أَسْأَلُهُ عُمِيرُهُ عَنْ أَبِيهَا  
خِلَالَ الْجَيْشِ تَعْتَرِفُ الرِّكَابَا  
تُؤَمِّلُ أَنْ أُؤَوِّبَ لَهَا بِنَهَبٍ  
وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا

- أ. الفخر بالقبيلة. ب. الفخر بالذات. ج. رثاء الآخر. د. رثاء النفس.

35. مَا يُعَدُّ مِثَالًا عَلَى الْفَخْرِ الْقَبْلِيِّ:

- أ. مُعَلِّقَةُ عَمْرُو بْنِ كُلثُومٍ وَالْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ.  
ب. مُعَلِّقَةُ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ وَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى.  
ج. مُعَلِّقَةُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَعَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ.  
د. مُعَلِّقَةُ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ وَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى.

36. أَكْثَرَ الشَّاعِرِ الْجَاهِلِيِّ مِنْ وَصَفِ النَّاقَةِ وَأَبْدَعَ فِي وَصْفِهَا فِي مَسِيرَةِ الرَّحْلَةِ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا:

- أ. تُعَدُّ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ وَرَفِيقَتُهُ فِي السَّفَرِ وَالتَّرْحَالِ عِبْرَ الصَّحَارِيِّ الشَّاسِعَةِ.  
ب. تُعَدُّ مَصْدَرَ رِزْقِهِ وَعَيْشِهِ.  
ج. تُجَسِّدُ الْوَاقِعَ الَّذِي يَعْيشُهُ مِنْ خِلَالِ وَصْفِ عُنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِهِ.  
د. تُجَسِّدُ لَدَيْهِ قِيَمًا مُهِمَّةً مِثْلَ الصَّبْرِ وَالتَّحَمُّلِ وَقَطْعِ الْمَسَافَاتِ.

37. النَّظَامُ الْبَنَائِيُّ الصَّحِيحُ لِلْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ حَيْثُ تَعَدُّ مَوْضُوعَاتِهَا:

- أ. الوقوف على الأطلال وبكاء المحبوبة، ثم الانتقال إلى الغرض الرئيس، حتى يصل إلى وصف الرحلة والصَّحْرَاءِ.  
ب. الوقوف على الأطلال، والانتقال إلى وصف الرحلة والنَّاقَةِ والصَّحْرَاءِ حتى يصل إلى الغرض الرئيس.  
ج. وصف الرحلة والنَّاقَةِ والصَّحْرَاءِ، ثم الانتقال إلى الوقوف على الأطلال، حتى يصل إلى الغرض الرئيس.  
د. الغرض الرئيس من القصيدة، ثم الانتقال إلى الوقوف على الأطلال، حتى يصل إلى وصف الرحلة والنَّاقَةِ والصَّحْرَاءِ.  
38. الدَّلَالَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الْجَاهِلِيُّ الْآتِي:

فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى  
غَوَايَتَهُمْ؛ وَأَنْتَ نِي غَيْرُ مُهْتَدِي

- أ. تقديم الشاعر رأيه على رأي قبيلته.  
ب. تقديم الشاعر رأي قبيلته على رأيه.  
ج. الافتخار بقوة قبيلته وعددها.  
د. رثاء الشاعر أبناء قبيلته والحزن عليهم.

39. مِنَ الْخِصَالِ الْفَنِّيَّةِ وَلِغَةِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ اِئْتِلَافُ اللَّفْظِ مَعَ الْمَعْنَى فَتَكُونُ الْأَلْفَاظُ رَقِيقَةً سَلْسَةً وَتَكْثُرُ فِيهَا

الكلمات الدالة على الوجد والشوق والحنين في قصائد:

- أ. الفخر. ب. الوصف. ج. المدح. د. الغزل.

40. الْهَدَفُ مِنْ وَرَاءِ الْاِفْتِتَاحِيَّةِ الْغَرَلِيَّةِ فِي الْقَصَائِدِ الْجَاهِلِيَّةِ كُلُّ مِمَّا يَلِي، مَا عدا:

- أ. توقظ مشاعر الشاعر فقط عند سماع القصيدة.  
ب. تبعث النشاط الروحي الفتي.  
ج. يُقْبِلُ السَّامِعُونَ مُنْجَذِبِينَ بِعَوَاطِفِهِمْ وَانْفِعَالَاتِهِمْ.  
د. ينطلق الشاعر في فنّه، مبدعًا نغمًا شجيًا.

41. صَاحِبُ الْمُعْلَقَةِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا:

وَدَّعْ هَرِيرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ      وهل تُطِيقُ وداعاً أيُّها الرجلُ

أ. زهير بن أبي سلمى.      ب. النابغة الذبياني.      ج. ميمون بن قيس.      د. عبيد بن الأبرص.

42. السَّبَبُ وراءَ تسميَةِ الْمُعْلَقَاتِ بهذا الاسم:

- أ. سُمِّيَتْ بِالْمُعْلَقَاتِ لِنَفَاسَتِهَا، إِذْ إِنَّ (الْعَلَقَ) فِي اللُّغَةِ هُوَ النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ الْقَلْبُ.  
ب. سُمِّيَتْ بِالْمُعْلَقَاتِ لِنَفَاسَتِهَا، إِذْ إِنَّ (الْعَلَقَ) فِي اللُّغَةِ هُوَ النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ الْقَلْبُ.  
ج. سُمِّيَتْ بِالْمُعْلَقَاتِ لِنَفَاسَتِهَا، إِذْ إِنَّ (الْعَلَقَ) فِي اللُّغَةِ هُوَ النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ الْقَلْبُ.  
د. سُمِّيَتْ بِالْمُعْلَقَاتِ لِنَفَاسَتِهَا، إِذْ إِنَّ (الْعَلَقَ) فِي اللُّغَةِ هُوَ النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ الْقَلْبُ.

43. الْخَاصِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ مِنْ خِصَائِصِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِي:

كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا      مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

- أ. انتزاع الصور من عالمه المادي.  
ب. تعدد الموضوعات.  
ج. اتحاد النغم الموسيقي القصيدة.  
د. انسجام القوافي وحركاتها.

44. صَاحِبُ الْمُعْلَقَةِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا:

أَلَا هُبِّي بِصِخْنِكَ فَاصْبَحِينَا      وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

أ. امرؤ القيس.      ب. عمرو بن كلثوم.      ج. عنتر بن شداد العبسي.      د. لبيد بن ربيعة.

45. الْغَرَضُ الشَّعْرِيُّ الْوَارِدُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ وَاشْتَهَرَتْ بِهِ الْخَنَسَاءُ:

قَدَّيْ بَعِينِيكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ غَوَّارٌ      أُمُّ ذَرَفَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ  
كَأَنَّ عَيْنِي لَذَكَرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ      فَيَضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِذْرَارُ

أ. الوصف.      ب. رثاء الأهل.      ج. الفخر القبلي.      د. المدح.

انتهت الأسئلة..... وفقكم الله وسدد خطاكم.....  
معلّمة اللغة العربيّة في جوف أبنائها ..... ديانا عليان



أنتم في