



اختبار الشهر الأول - اللغة العربية - التخصص

| | | |
|---------|---------------|---------------|
| الاسم: | 2025 / 10 / 1 | التاريخ: |
| المادة: | 90 / | العلامة: |
| الصف: | ساعة ونصف | مدة الامتحان: |

ملحوظة: يحتوي هذا الاختبار على، (6) صفحات، وعدد الأسئلة (1)، والعلامة النهائية من (90 = 4.5 / 20)

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، علمًا بأنَّ عدد الفقرات (45)، لكل دائرة (علامة).

1. إعراب (اجتهاداً) في جملة: (أَجْتَهَدُ فِي دروسي اجتهاداً):
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2. قال تعالى: (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا)، المعنى الذي أفاده المفعول المطلق في الآية السابقة:
- مُؤكِّد للفعل.
 - مبين للنوع بالوصف.
 - مبين للعدد.
 - مبين للنوع للإضافة.
3. (عَلَمْتُ أَبْنَائِي جِيدًا)، المفعول المطلق المناسب في الجملة السابقة:
- تعلِّمًا.
 - تعلِّمًا.
 - علمًا.
 - اعلامًا.
4. جملة واحدة مما يلي اشتملت على نائب عن المفعول المطلق:
- اشترى طعامًا جِيدًا.
 - كان إتقانك النَّحو جِيدًا.
 - ذاكِرُ النَّحو جِيدًا.
 - إنَّ إتقانك النَّحو جِيدًا.

5. جملة واحدة مما يلي لم ترد فيها كلمة (كل) نائبًا عن المفعول المطلق:

أ. يحترم الأردني أخيه كلَّ الاحترام.

ب. يفخر الأردني بشعبه كله افتخاراً عظيمًا.

ج. تحرص الأجهزة الأمنية على استئصال الجريمة كلَّ الحرص.

د. تهتمُّ الدولة كلَّ الاهتمام في توفير الأمان لأبنائها.

6. نَابَ عن المفعول المطلق في الجملة الآتية: (اعْرَفَ الْمُذَنبَ بِذَنْبِهِ إِقْرَارًا):

أ. مرادفه.

ب. عدده.

ج. صفتة.

د. نوعه.

7. الجملة التي ورد فيها مصدر نائب عن فعله منصوب في ما يلي:

- أ. أخلصت في عملي إخلاصاً عظيماً.
ب. كان نصراً على العدو نصراً مُؤزراً.
ج. تفوقت في الدراسة تفوقاً يُحذى به.
د. صبراً يا فلسطين، إن النصر قادم لا محالة.

8. الضبط الصحيح لآخر كلمة (جلسات) في جملة: (جلسـت جـلسـات مـريـحةـةـ) هو:

- أ. جـلسـاتـ.
ب. جـلسـاتـ.
ج. جـلسـاتـ.

9. نـائـبـ عـنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ فـيـ جـمـلـةـ: (لـيـسـ مـنـ السـنـةـ أـنـ تـقـرـعـ الـجـرـسـ أـرـبـعـ قـرـعـاتـ):

- أ. مرادـهـ.
ب. مـشـارـكـهـ فـيـ الاـشـتـقـاقـ.
ج. عـدـدـهـ.

10. إـعـرـابـ (طـوـيـلـاـ) فـيـ جـمـلـةـ: (سـرـتـ طـوـيـلـاـ حـتـىـ شـعـرـتـ بـالـتـعـبـ).

- أ. مـفـعـولـ لـأـجـلـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

- ب. مـفـعـولـ مـطـلـقـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

- ج. نـائـبـ عـنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

- د. مـصـدـرـ نـائـبـ عـنـ فعلـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

11. جميعـ الجـمـلـ الـآـتـيـةـ تـحـتـويـ عـلـىـ مـصـدـرـ نـائـبـ عـنـ فعلـهـ،ـ ماـ عـدـاـ:

- أ. فـمـهـلـاـ فـإـنـ العـذـلـ مـنـ أـسـقـامـهـ وـتـرـفـقـاـ فـالـسـمـعـ مـنـ أـعـضـائـهـ.

- ب. رـدـدـ الـحـاجـ بـصـوـتـ خـاـشـعـ: "لـبـيـكـ اللـهـ لـبـيـكـ".

- ج. النـجـاحـ يـحـتـاجـ إـلـىـ جـهـدـ وـصـبـرـ،ـ سـأـفـعـلـ ذـلـكـ قـطـعـاـ دـوـنـ تـرـدـدـ.

- د. أـبـغـضـتـ الـظـلـمـ كـرـهـاـ شـدـيـداـ.

12. نـائـبـ عـنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ: (فـإـنـيـ أـعـذـبـهـ عـذـابـاـ لـاـ أـعـذـبـهـ أـحـدـاـ مـنـ الـعـالـمـيـنـ):

- أ. مرادـهـ.
ب. مـشـارـكـهـ فـيـ الاـشـتـقـاقـ.
ج. عـدـدـهـ.

13. قالـ تـعـالـىـ: "فـأـطـرـ السـمـاـوـاتـ وـالـأـرـضـ جـاءـلـ المـلـائـكـةـ رـسـلـاـ أـوـلـيـ أـجـنـحةـ مـتـنـىـ وـثـلـاثـ وـرـبـاعـ".

قالـ تـعـالـىـ: "وـلـمـاـ رـجـعـ مـوـسـىـ إـلـىـ قـوـمـهـ غـضـبـانـ أـسـفـاـ".

قالـ تـعـالـىـ: "وـاـصـمـمـ يـدـكـ إـلـىـ جـنـاحـكـ تـخـرـجـ بـيـضـاءـ مـنـ غـيـرـ سـوـءـ آـيـةـ أـخـرىـ".

الـعـلـةـ الـتـيـ مـنـعـتـ كـلـ صـفـةـ مـنـ الصـفـاتـ الـمـخـطـوـطـ تـحـتـهـاـ مـنـ الصـرـفـ فـيـ الـآـيـاتـ السـابـقـةـ عـلـىـ التـوـالـيـ:

- أ. عـلـىـ وزـنـ (فـعـلـ)،ـ مـخـتـوـمـ بـأـلـفـ وـنـونـ زـائـدـيـنـ،ـ مـخـتـوـمـ بـأـلـفـ وـهـمـزـةـ زـائـدـيـنـ.

- ب. عـلـىـ وزـنـ (فـعـالـ)،ـ (أـفـعـلـ مـؤـنـثـهـ فـعـلـانـ)،ـ (فـعـلـانـ مـؤـنـثـهـ فـعـلـاءـ).

- ج. عـلـىـ وزـنـ (مـفـعـلـ)،ـ (فـعـلـيـ مـؤـنـثـهـ فـعـلـانـ)،ـ (أـفـعـلـ مـؤـنـثـهـ فـعـلـاءـ).

- د. عـلـىـ وزـنـ (مـفـعـلـ)،ـ (فـعـلـانـ مـؤـنـثـهـ فـعـلـيـ)،ـ (أـفـعـلـ مـؤـنـثـهـ فـعـلـاءـ).

14. (عـمـرـوـ بـنـ كـلـثـومـ مـنـ قـبـيلـةـ تـغـلـبـ)،ـ (سـلـمـتـ الـمـدـيـرـةـ عـلـىـ سـعـادـ وـكـافـأـتـهـاـ)،ـ (أـعـجـبـ بـشـخـصـيـةـ الـقـائـدـ عـقـبـةـ بـنـ نـافـعـ)

الـعـلـةـ الـتـيـ مـنـعـتـ كـلـ عـلـمـ مـنـ الـأـعـلـامـ الـمـخـطـوـطـ تـحـتـهـاـ مـنـ الصـرـفـ عـلـىـ التـوـالـيـ:

- أ. عـلـىـ وزـنـ الـفـعـلـ،ـ مـؤـنـثـ لـفـظـيـ،ـ مـؤـنـثـ مـعـنـوـيـ.

- د. عـلـىـ وزـنـ الـفـعـلـ،ـ مـؤـنـثـ مـعـنـوـيـ،ـ مـؤـنـثـ لـفـظـيـ.

15. جميع الكلمات الآتية مصروفة، ما عدا:

- ج. أنبياء. ب. أبناء. أ. أنباء. د. آراء.

16. قال تعالى: " شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ "،
الاسم الممنوع من الصرف في الآية السابقة:

- د. الفرقان. ج. الهدى. ب. القرآن. أ. رمضان.

17. (فَتَحَتْ مَصْرٌ فِي عَهْدِ عُمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ عَلَى يَدِ عُمَرٍ بْنِ الْعَاصِ)،
الاسم الممنوع من الصرف في الجملة السابقة:

- د. العاص. ج. الخطاب. ب. عمر. أ. عمرو.

18. (تَمَسَّكْتُ ابْنِتِي بِأَمْلِ صَدِيقَتِهَا)، (تَمَسَّكْتُ ابْنِتِي بِأَمْلِ عَظِيمٍ)، الضبط الصحيح لكلمة (أَمْل) الواردة في الجملتين السابقتين على التوالي:

- ب. الكسرة، تنوين الفتح. د. الفتحة، تنوين الكسر. ج. الضمة، تنوين الكسر. أ. الكسرة، تنوين الكسر.

19. الجملة التي وردت فيها كلمة (أعمق) ممنوعة من الصرف:

- ب. قرأت في الكتاب أعمقها فكراً. ج. قرأت في الكتاب الأعمق فكراً. د. قرأت في أعمق كتاب فكراً.

20. (سَافَرَ صَدِيقِي لِبَارِيسِ، وَشَاهَدَ مَتَاحِفَ كَثِيرَةٍ، وَتَمَتَّعَ بِمَنَاظِرِ خَلَابَةِ ذاتِ خَوَاصِ فَرِيدَةِ):
عدد الكلمات الممنوعة من الصرف في الجملة السابقة:

- د. خمس كلمات. ج. أربع كلمات. ب. ثلث كلمات. أ. كلمتان.

21. الجملة الصحيحة نحوياً مما يأتي هي:

- ب. تَنَرَّهْتُ فِي حَدِيقَةِ فِيَاءِ. د. تَنَرَّهْتُ فِي حَدِيقَةِ فِيَاءِ. ج. تَنَرَّهْتُ فِي حَدِيقَةِ فِيَاءِ.

22. كُلُّ مَا يُلِيهِ ثُغْدُ صَحِيحةٌ بِمَا يَخْصُّ الاسم الممنوع من الصرف، ما عدا:

- ب. الاسم الممنوع من الصرف لا يُنون. أ. الاسم المصروف يلحقه التنوين.

ج. الاسم الممنوع من الصرف يُجَرُ بالفتحة. د. الممنوع من الصرف يكون في الأسماء والأفعال.

23. (أَجْمَلُ سَحَابَ الرَّضْوَانِ، وَهِيَ ثُمَطْرُ الْأَمْلِ فِي قُلُوبِنَا، وَشَكَنَ مِنْ لَوَاعِنَا، فَنَسْتَبِشْرُ بِحَظِّ أَوْفَرِ)،
الممنوع من الصرف في الجملة السابقة:

- د. أوفر. ج. لوعاننا. ب. الرضوان. أ. سحائب.

24. مَوْرِدُ الْخَطَأِ النَّحْوِيِّ فِي الجَمْلَةِ الْآتِيَّةِ، وَصَوَابُهُ: (يَنْبَغِي أَنْ تُعالِجَ أَخْطَاءَ أَبْنَائِنَا بِقُلُوبٍ أَرْقَ وَصُدُورٍ أَرْحَبَ):

- ب. أَبْنَائِنَا، وَصَوَابُهُ (أَبْنَائِنَا). د. أَرْحَبَ، وَصَوَابُهُ (أَرْحَبِ). ج. أَرْقَ، وَصَوَابُهُ (أَرْقَ).

25. الجملة التي صُرِفَ فيها الممنوع مِنَ الصِّرْفِ ممَّا يأتي:

- أ. الجيش الأردني تَغلَّب على مشاقٍ كثيرة.
ب. هيَاتُ الأردن لِأبنائِها مِيادِين التَّعوِيق والإبداع.
ج. القواعد الإنسانية تَسْتَقرُ على قواعد صُلبة.
د. أُعِجَّبَ السَّائِحُونَ بِأوَانٍ وَتَمَاثِيلَ عَرِيقَةٍ.

26. المقصود بكلمة (الجَهْل) الواردة في البيت الشعري الآتي:

فَجَهَلَ فَوْقَ جَهَلِ الْجَاهِلِيَّةِ
أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَهْدُ عَلَيْنَا

- أ. السُّفَهَاءُ وَالْطَّيْشُ.
ب. الْخَوْفُ مِنَ الْأَعْدَاءِ.
ج. ضَدُّ أو نقيض العِلْمِ.
د. عدم القراءة والكتابة.

27. السيد الذي اختار الصعلكة مبدأً لِنَبْذِ التفاوت الطبقي الظالم:

- أ. تَأَبَّطَ شَرَّاً.
ب. الشَّنْفَرِيُّ.
ج. عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْد.
د. الْحَادِرَةُ الْذُبَيَّانِيُّ.

28. كانَ الْعَرَبُ في العَصْرِ الْجَاهِلِيِّ مَصْرِبَ الْمَثَلِ فِي الْكَرَمِ، الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَدْلُّ عَلَى ذَلِكَ:

فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُمْ لَأُمِيلُ
رَجَرَثُ كَلَبِي أَنْ يَهِرُّ عَوْرُهَا
وَنُكْفُ شَحَّ نُفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ
قَلْوَصِي وَكَانَ الشَّرْبُ مِنْهَا بِمَانِكَا

- أ. أَفِيمُوا بْنِي أَمَّيْ صُدُورَ مَطِيكِمْ
ب. رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا
ج. إِنَّا نَعِفُ فَلَا نُرِيبُ حَلِيلَنَا
د. الْمَتَّ بِأَقْوَامٍ فَعَافَتْ حِيَاضَهُمْ

29. المقصود بـ:(عَنْقَاءُ الْقَبْيلَةِ أَوِ الْخُلَعَاءُ الَّذِينَ لَجَأُوا إِلَى الْقَبْيلَةِ بَعْدَ أَنْ خَلَعْتُمْ قَبَائِلَهُمْ وَنَفَّتُمْ عَنْهَا لَكْثَرَ جَرَائِرِهِمْ):

- أ. الصَّعَالِيكِ.
ب. الْعَبِيدِ.
ج. الْإِمَاءِ.
د. الْمَوَالِيِّ.

30. البيت الشعري الذي يُشيرُ إلى أنَّ ثَمَةَ نَمَادِجَ أَوْلَيَةَ تَبَدَّأُ بِالْمَقْدِمَةِ الطَّلَلِيَّةِ سَبَقَتْ مَنْ عَرَفَنَاهُمْ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:

نَبَكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ
سَرَى راغِبًا أو راهِبًا، وَهُوَ يَعْقُلُ
بِسْقُطِ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ
تَلُوحُ كَبَّاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

- أ. عُوجَا عَلَى طَلَلِ الدِّيَارِ لَعَلَّنَا
ب. لَعْمَرُوكَ مَا بِالْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى امْرِي
ج. قِفَا نِبِكَ مِنْ ذَكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
د. لَخَوْلَةَ أَطْلَالَ بِبِرْقَةِ ثَهَمَدِ

31. الغرض الشعري الذي يعني (التَّغْنِيُّ بِالْأَمْجَادِ لِلْنَّفْسِ وَالْقَبْيلَةِ، مِنْ بَطْوَلَةِ وَشَهَامَةِ وَكَثْرَةِ الْحُرُوبِ وَالْعَفَّةِ وَالْحَرْصِ عَلَى الْأَصْلِ وَالنَّسْبِ)، هو:

- أ. الغَرَلِ.
ب. الْمَدْحِ.
ج. الْفَخْرِ.
د. الرَّثَاءِ.

32. المقصود بـ(أَنَّ الشَّعْرَ الْجَاهِلِيَّ وَثِيقَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَسِيَاسِيَّةٍ، كُلُّ مَا يَلِي مَا عَدَ:

- أ. يُقْدِمُ وَثِيقَةُ دِقْيَةِ لَحِيَاتِهِمْ وَبَيْتِهِمْ وَحِرْوِيَّهُمْ.
ب. يَقْدِمُ الشَّاعِرُ الْمَعْانِي مُنْكَشِفًا كَانَهَا أَشْيَاءُ مَحْسُوسَةٌ وَحَقَائِقُ تُسَرَّدُ.
ج. يُمَثِّلُ مِرَأَةَ تَلَكَ الْحَيَاةِ وَيَكْشِفُ نَظَامَ الْمَجَمِعِ وَطَبَقَاتِهِ وَالْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّتْ بِهِ.
د. يَنْقُلُ الْمَعَارِكَ وَالْفَتوَحَاتَ وَيُوْثِقُ التَّعَالَيْمِ الْدِينِيَّةَ وَيُؤَكِّدُ الْقِيمَ وَالْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

33. كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنِ الشِّعْرَاءِ الَّذِينَ كَانُوا يَتَخَذُونَ الْمَدْحَ وَسِيلَةً لِلتَّكْشِيفِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، مَا عَدَ:

- أ. الأعشى. ب. عنترة بن شداد. ج. النابغة. د. حسان بن ثابت.

34. الغرض الشعري الذي يمثله البيتان الشعريتان الآتیان:

- أ. الفخر بالقبيلة. ب. الفخر بالذات. ج. رثاء الآخر. د. رثاء النفس.
- خلانِ الجِيْشِ تَعْرِفُ الرِّكَابا
أَسَائِلَهُ عَمِيرَهُ عَنْ أَبِيهَا
وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا
ثُوَمِلُ أَنْ أُوْبَ لَهَا بِئْهِ

35. ما يُعد مثلاً على الفخر القبلي:

- أ. معلقة عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة. ب. معلقة طرفة بن العبد ورُهير بن أبي سلمى.
- ج. معلقة امرئ القيس وعمرو بن كلثوم. د. معلقة الحارث بن حلزة ورُهير بن أبي سلمى.

36. أكثر الشاعر الجاهلي من وصف الناقة وأبدع في وصفها في مسيرة الرحلة وذلك لأنها:

- أ. تُعد سفينه الصحراء ورفيقه في المسفر والترحال عبر الصحاري الشاسعة. ب. تُعد مصدراً رزقه وعيشها.

ج. تُجسد الواقع الذي يعيشها من خلال وصف عناصر الطبيعة من حوله.

د. تُجسّد لديه قيمة مهمة مثل الصبر والتحمل وقطع المسافات.

37. النّظام البنائي الصحيح للقصيدة الجاهلية من حيث تعدد موضوعاتها:

- أ. الوقف على الأطلال وبكاء المحبوبة، ثم الانتقال إلى الغرض الرئيس، حتى يصل إلى وصف الرحلة والصحراء.
- ب. الوقف على الأطلال، والانتقال إلى وصف الرحلة والناقة والصحراء حتى يصل إلى الغرض الرئيس.
- ج. وصف الرحلة والناقة والصحراء، ثم الانتقال إلى الوقف على الأطلال، حتى يصل إلى الغرض الرئيس.
- د. الغرض الرئيس من القصيدة، ثم الانتقال إلى الوقف على الأطلال، حتى يصل إلى وصف الرحلة والناقة والصحراء.

38. الدلالة التي يحملها البيت الشعري الجاهلي الآتي:

- فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى
غَوَابَتَهُمْ؛ وَأَنَّنِي غَيْرُ مُهَنْدِي
أ. تقديم الشاعر رأيه على رأي قبيلته. ب. تقديم الشاعر رأي قبيلته على رأيه.
- ج. الافتخار بقوة قبيلته وعدها. د. رثاء الشاعر أبناء قبيلته والحزن عليهم.

39. من الخصائص الفنية ولغة الشعر الجاهلي ائتلاف اللفظ مع المعنى فتكون الألفاظ رقيقة سلسة وتكثر فيها

الكلمات الدالة على الوجد والشوق والحنين في قصائد:

- أ. الفخر. ب. الوصف. ج. المدح. د. الغزل.

40. الهدف من وراء الافتتاحية الغرلية في القصائد الجاهلية كُلُّ مَا يلي، ما عدا:

- أ. توقظ مشاعر الشاعر فقط عند سماع القصيدة. ب. تبعث النشاط الروحي الفتى.
- ج. يُقبل السامعون منجذبين بعواطفهم وانفعالاتهم. د. ينطلق الشاعر في فنه، مبدعاً نغماً شجياً.

41. صَاحِبُ الْمَعْلَقَةِ الَّتِي مَطْلُعُهَا:

وَدَعْ هَرِيرَةً إِنَّ الرَّكَبَ مَرْتَحِلٌ وَهُلْ تُطِيقُ وَدَاعِيَا أَيْهَا الرَّجُلُ

د. عَبْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ.

ج. مَيْمُونَ بْنَ قَيْمِسٍ.

أَزْهِيرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى. ب. النَّابِغَةُ الْذِبَّانِيُّ.

42. السَّبِبُ وَرَاءِ تَسْمِيَةِ الْمَعْلَقَاتِ بِهَذَا الاسم:

- أ. سُمِّيَتْ بِالْمَعْلَقَاتِ لِنفاستها، إِذْ إِنَّ (الْعِلْقَ) فِي الْلِّغَةِ هُوَ التَّفَيْسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ الْقَلْبُ.
- ب. سُمِّيَتْ بِالْمَعْلَقَاتِ لِنفاستها، إِذْ إِنَّ (الْعِلْقَ) فِي الْلِّغَةِ هُوَ التَّفَيْسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ الْقَلْبُ.
- ج. سُمِّيَتْ بِالْمَعْلَقَاتِ لِنفاستها، إِذْ إِنَّ (الْعِلْقَ) فِي الْلِّغَةِ هُوَ التَّفَيْسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ الْقَلْبُ.
- د. سُمِّيَتْ بِالْمَعْلَقَاتِ لِنفاستها، إِذْ إِنَّ (الْعِلْقَ) فِي الْلِّغَةِ هُوَ التَّفَيْسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ الْقَلْبُ.

43. الْخَاصِيَّةُ الْفَنِيَّةُ مِنْ خَصائصِ الشِّعْرِ الْجَاهِلِيِّ الْوَارِدَةُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِيِّ:

مَرْ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

ب. تَعْدُدُ الْمَوْضِعَاتِ.

د. انسجامُ الْقَوَافِيِّ وَحُرْكَاتِهَا.

كَانَ مِشَيْهَا مِنْ بَيْتِ جَارِتَهَا

أ. انتزاعُ الصُّورِ مِنْ عَالَمِهِ الْمَادِيِّ.

ج. اتِّحادُ النُّغْمَ الْمُوسِيقِيِّ لِلْقُصِيدَةِ.

44. صَاحِبُ الْمَعْلَقَةِ الَّتِي مَطْلُعُهَا:

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِيَّا

د. لَبِيدُ بْنِ رَبِيعَةَ.

ج. عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ الْعَبَسيِّ.

أَلَا هُبَيْ بِصَخْنِكِ فَاصْبِحَنَا

أ. امْرُؤُ الْقَيْسِ.

ب. عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ.

45. الْغَرَضُ الشَّعْرِيُّ الْوَارِدُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْيَنِ وَاشْتَهِرَتْ بِهِ الْخَنْسَاءُ :

أَمْ ذَرْفَتْ أَنْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

فِيضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَيْنِ مِذْرَأُ

د. الْمَدْحُ.

ج. الْفَخْرُ الْقَبَلِيُّ.

فَذَّى بَعِينِيَّكِ أَمْ بِالْعَيْنِ عُوَّارُ

كَانَ عَيْنِي لِذِكْرَاهِ إِذَا خَطَرَتْ

أ. الْوَصْفُ.

ب. رَثَاءُ الْأَهْلِ.

انتهت الأسئلة..... وفقكم الله وسدّد خطاكـم.....
معلمة اللغة العربية في جوف أبنائـها دـيالـا عـلـيـان



أنتـم فـي