

ورقة عمل

الاسم:		المادة:	العربية لُغتي / العروض
الصف:	العاشر / ورقة عمل (10)	التاريخ:	العالم الدراسي 2025

الهدف التعليمي: التّعرف على القواعد العروضيّة، وتقطيع الأبيات الشعريّة تقطيعًا عروضيًا

العروض: مَا يُنطَق يُكْتَب وَيُقَطَّع، وَمَا لَا يُنطَق لَا يُكْتَب وَلَا يُقَطَّع :

❖ يتكوّن العروض من مقطعين اثنين:

- أ. مقطع طويل: عبارة عن حرفين (الأول متحرّك والثاني ساكن) (-) .
- ب. مقطع قصير: عبارة عن حرف واحد متحرّك (ب) .



❖ للعروض قواعد عدّة وهي:

1. الشّدة: عبارة عن حرفين (الأول ساكن والثاني متحرّك).

مَدّ / مَدّ // مُعَلِّم / م / عَل / ل / مُ

2. التنوين: يُلَفّظ نون ساكنة (نّ).

لَا عِبًا: لَا / ع / بن // كِتَاب: ك / تَا / بن // صَوَاب: ص / وَا / بن

3. الحُرُوف الّتي تُزَاد في بعض الكلمات:

أ. الألف في بعض أسماء الإشارة:

هَذَا (هَا / ذَا) ، هَذِهِ (هَا / ذِ / هِي) ، هَذَانِ (هَا / ذَا / نِ) ، ذَلِكَ (ذَا / لِ / كِ) ، هَؤُلَاءِ (هَا / وُ / لَا / ءِ)
أُولَئِكَ (أُو / لَا / دِ / كِ) .

ب. الألف في كلمتي: لَكُنْ (لَا / كُنْ) ، لَكِنَّ (لَا / كُنْ / نِ)

ج. الألف في بعض الأسماء مثل: الله (اَل / لَا / هُ) ، إِلَه (اِ / لَا / هُ) ، رَحْمَن (رَح / مَا / نِ) .

4. الحروف التي تُحذف:

أولو: (أ / لو) ، أولئك: (أ / لا / د / ك) ، أولات: (أ / لا / ت).
الألف بعد واو الجماعة: كتبوا (ك / ت / بو) ، سمعوا (س / م / عو). سلوا: (س / لو)
ألف تنوين النصب: نظرًا (ن / ظ / رن) ، رضاء (ر / زن) ، ساعيًا (سا / ع / ين).

5. همزة المد (آ) : عبارة عن حرفين (أ) ، ودائمًا مقطع طويل (-) :
آفة: (أ / ف / تن) ، مرآة (م / ز / أ / تن) ، آمالًا (أ ، ما ، لن).

6. همزة الوصل (ا) تأتي في بداية الكلمة:

إن لم يسبقها حرف أو كلمة تُلَفَّظ مع الحرف الذي يليها،
وإن سُبِقَتْ بكلمة أو حرف لا تُلَفَّظ بل تصل ما قبلها بما بعدها.
ابن: (اب / ن) ، ابنة: (اب ، ن ، ة) ، أنهض: (ان / هض). تُلَفَّظ في بداية الكلام ولم يسبقها شيء.
وابن: (وب / ن) ، فأعجبني: (فَع / ج / بن) ، عند احترام (عِن / دح / ت / را / م). همزة الوصل سُبِقَتْ
بكلمة أو حرف لذا لا تُلَفَّظ ولا تُقَطَّع ، بل تصل ما قبلها بما بعدها.



7. اللام القمرية واللام الشمسية:

اللام القمرية: (ال) تُسَبَقْ بهمزة وصل، وتُقرأ ولا يأتي بعدها حرف مُشَدَّد.
اللام الشمسية: (ال) تُسَبَقْ بهمزة وصل، ولا تُقرأ ويأتي بعدها حرف مُشَدَّد.
وما نيل المطالب بالتمني: (و / ما / ني / ل / م / طا / ل / ب / بت / ت / من / ني).
أبنت الدهر: (أ / بن / تد / ده / ر).
من الزحام: (م / نز / ز / حا / م).
كنقص القادرين: (ك / نق / صل / قا / د / ري / ن).



8. إذا اجتمعت كلمتان وراء بعضهما البعض (الأولى تنتهي بحرف علة ساكن، والثانية تبدأ بهمزة وصل) يُحذف حرف العلة وهمزة الوصل واللام الشمسية، أما إذا لم يكن حرف العلة ساكنًا لا يُحذف.

على الجمال: ع / لـ / ج / ما / ل

يَدي الكَنز الثَمينُ : يـ / دِل / كَن / زُت / ت / مي / ن

لِذِكْرِهَا القَلْبُ: لـ / ذِك / ر / هَل / قَل / ب

فيها العيونُ: في / هَل / ع / يو / ن

لَئِنْ كُنْتُ فِي السَّيِّ : لـ / ئِنْ / كُن / ت / فِس / سِنْ / ن

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ: كـ / بِي / رُن / ع / لَنْ / نَف / س

أُولُو الحِجَى: أـ / لِد / ح / جى

قَضَى اللهُ: قـ / ضَل / لا / هـ

على التَّمَامِ: عـ / لَت / ت / ما / م

هِيَ الإِخْلَاقُ: هـ / يَل / أَخ / لا / ق

هنا نلفظ الياء لأنها متحركة.

9. الهاء في آخر الكلمة: (قاعدة العكس)

الهاء تُشَبِّعُ إذا سُبِقَتْ بحرف متحرك : لَهـ (لـ / هو) ، عِنْدَهُ (عـن / د / هو) ، مِثْلِهِ (مِثـ / لـ / هي)

الهاء إذا سُبِقَتْ بحرف ساكن فقد تُشَبِّعُ.

مَنْهُ: (مـن / هـ) ، فِيهِ (في / هـ) ، إِلَيْهِ (إـ / لـيـ ، هـ)

10. حركة الحرف الأخير في كل شطر في البيت يُشَبِّعُ على الأغلب، يعني يُشَبِّعُ في آخر الصدر وآخر العجز.

عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ العَلَمِ

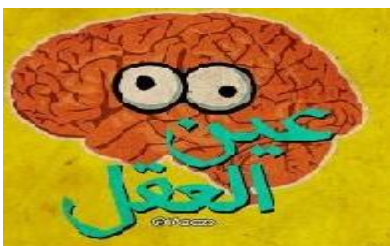
عـي / شـو / كـ / را / مـن / تـح / تـظـل / لـلـ / عـ / نـ / مـي

تَخَيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الأُمَمِ

تـحـ / يـا / لـ / نا / عـ / زـي / زـ / تـنـ / فـلـ / أـمـ / مـي

ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -

ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -



عيشها بسعادة ملهاش إعادة

تدريبات على العروض:

التدريب الأول: قَطِّعْ الأبيات الشعريَّة الآتية تقطيعًا عروضيًا:

1. وهذا الصُّبحُ لا يأتي ولا يَدْنُو ولا يَفْرُبُ

2. إذا ما نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلغَنِيِّ والفقيرِ

3. هي الأخلاقُ تَنْبُتُ كَالنَّباتِ إذا سُقِيَتْ بِمَاءِ المَكْرُمَاتِ

4. أيا مَنْ جاءني مِنْهُ كتابٌ يشتكِي الوَصْبَا

5. وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ القادِرِينَ على التَّمَامِ

6. سَلُّوا قلبي غَدَاةً سَلا وتابا لعلَّ على الجَمالِ لَهُ عِتابا





7. فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا

فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا

8. وَيَمْطُنَا فِي الْهَوَى

فَنَصْبِرُ رَغَمَ الْمَلَنِ

9. سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاِحَتِي

وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

10. فَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي

فَصَبَّرًا عَلَى مَا قَضَى

11. وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ

يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ

12. أَحْلُمَا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا

أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

13. مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودُ





مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

14. إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ

أَيُّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

15. أَيُّ مَكَانٍ أَزْتَقِي

فَلَا يَلُمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

16. مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

17. وَشَادِنٍ لِمَا بَدَا

بَلْ فَاغْجَبَنَّ مَنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

18. لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

19. عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ

رَامَ الْأَبِيبُ أَكْلَهَا

20. لَوْ قَدِمَتْ فِي طَبَقٍ



انتهت ورقة العمل

وفقكم الله وسدد خطاكم.....

معلمة اللغة العربية في جوف أبنائها..... ديانا عليان

