



ورقة عمل

العربّيّة لغتي / العروض	المادة:	الاسم:
العام التّراصي 2025	التاريخ:	الصف: العاشر / ورقة عمل (10)

الهدف التعليمي: التعرّف على القواعد العروضية، وتقطيع الأبيات الشّعرية تقطيّعاً عروضياً

العروض: مَا يُنطَقُ يُكتَبُ وَيُقْطَعُ، وَمَا لَا يُنطَقُ لَا يُكتَبُ وَلَا يُقْطَعُ :

❖ **يتكون العرض من مقطعين اثنين:**

- أ. مقطع طويل: عبارة عن حرفين (الأول متحرك والثاني ساكن) (-).
- ب. مقطع قصير: عبارة عن حرف واحد متحرك (ب).



❖ **للعرض قواعد عدّة وهي:**

1. **الشدة:** عبارة عن حرفين (الأول ساكن والثاني متحرك).

مَدّ: مَد / د // مُعلِّم: م / عَل / ل / م

2. **التنوين:** يُلفظُ نون ساكنة (ن).

لاعِباً: لَا / ع / بَن // كِتابٌ: كِتَاب / تَا / بَن // صوابٍ: ص / وَا / بَن

3. **الحروف التي تزاد في بعض الكلمات:**

أ. **الألف** في بعض أسماء الإشارة:

هذا (ها/ذا) ، هذه (ها / ذ / هي) ، هذان (ها / ذا / ن) ، ذَلِك (ذا / ل / ك) ، هَؤُلَاء (ها / فُ / لا / ء) . أولئك (أ / لا / ئ / ك).

ب. **الألف** في كلمتي: لكن (لا / كن) ، لكن (لا / كن / ن).

ج. **الألف** في بعض الأسماء مثل: الله (ال / لا / ه) ، إله (إ / لا / ه) ، رحمٰن (رخ / ما / ن).





٤. الحروف التي تُحذف:

أولو: (أ / لو) ، **أولئك:** (أ / لا / ئ / لـ) ، **أولات:** (أ / لا / ثـ).

الألف بعَدَ وَالجَمَاةُ: كَتَبُوا (كَ / ثَ / بو) ، سَمِعُوا (سَ / مِ / عُو). سَلُوا: (سَ / لُو) **أَلْفَ تَنْوِينَ النَّصْبِ:** نَظَرًا (نَ / ظَ / رُنْ). رِضًا (رِ / ضُنْ)، سَاعِيًّا (سَا / عِ / يِنْ).

٥. همزة المد (آ) : عبارة عن حرفين (أا) ، ودائماً مقطع طويل (-)

آفَهُ: (أَا / فَ / تْنُ)، مِرَأَةٌ (مِرْ / أَا / تْنُ)، آمَالًا (أَا، مَا، لَنْ).

٦. همزة الوصل (ا) تأتي في بداية الكلمة:

ابنُ: (أَبٌ / نُ), ابنَهُ: (أَبٌ، نَّ، ةُ), ائِهَضْ: (إِنْ / هَضْ). **لُفْظُ فِي بِدَايَةِ الْكَلَامِ وَلَمْ يَسْبِقْهَا شَيْءٌ.**

وايُّن: (وَبْ / نُّ), فَاعْجَبَنْ: (فَعْ / جَ / بَنْ), عِنْدَ احْتِرَامٍ (عِنْ / دَخْ / تِ / رَا / مُ). همزة الوصل سُبْقَتْ

كلمة أو حرف لذا لا تلفظ ولا تقطع ، بل تصل ما قبلها بما بعدها.



7. اللام القمرية واللام الشمسية:

اللام القمرية: (الـ) تُسَيِّق بـهَمْزَة وصل، وتنْقِرَّ ولا يأتِي بعدها حرف مُشَدَّد.

اللام الشمسية: (ال —) تُسَيِّق بـهَمْزَة وصل، وَلَا تُتَفَرَّأ وَيَأْتِي بَعْدَهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ.

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْمُنْتَهِيِّ: (وَ / مَا / نَيْلٌ / مِنْ / طَالِبٍ / بِ / بَثٍ / ثَ / مَنْ / نَيْ).

أبنت الدهر: (أ / بن / تد / ده / ر).

مِنَ الزَّحَامِ: (م / نَزْ / ز / حَاء / م).

A cartoon illustration of a stick figure wearing a graduation cap, holding a pink brain-like object in its hand. The figure has a simple black outline and a white body.



8. إذا احتجعت كلمتان وراء بعضهما البعض (الأولى تنتهي بحرف علة ساكن، والثانية تبدأ بهمزة وصل) يُحذف حرف العلة وهمزة الوصل واللام الشمسيّة، أمّا إذا لم يكن حرف العلة ساكناً لا يُحذف.

على الجمال: ع / لـ / جـ / مـا / لـ

يَدِي الْكَثُرِ التَّمِينُ : يـ / دـلـ / إـكـنـ / رـثـ / ثـ / مـيـ / ثـ

لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ : لـ / ذـكـ / رـ / هـلـ / قـلـ / بـ

فِيهَا الْعَيْوَنُ : فـيـ / هـلـ / عـ / يـوـ / ثـ

لَئِنْ كُنْتَ فِي السِّنِ : لــ / ئـنـ / كـنـ / ثـ / فـسـ / سـنـ / نـ

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ : كـ / بـيـ / رـنـ / عـ / لـنـ / نـفـ / سـ

أُولُو الْحِجَى: أـ / لــ / حـ / جـىـ

فَضَى اللَّهُ: قـ / ضـلـ / لـاـ / هـ

عَلَى التَّمَامِ: عـ / لـثـ / ثـ / مـا / مـ

هِيَ الْإِخْلَاقُ: هـ / يـلـ / أـخـ / لـاـ / قـ

هذا نلفظ الياء لأنها متحركة.

9. الهاء في آخر الكلمة: (قاعدة العكس)

الهاء تشبع إذا سبقت بحرف متحرك : لـهـ (لــ / هــ)، عـنـهـ (عـنـ / دــ / هــ)، مـثـلـهـ (مـثـ / لــ / هــ)

الهاء إذا سبقت بحرف ساكن فقد تشبع.

مـهـ: (مـنـ / هــ)، فـيـهـ (فـيـ / هــ)، إـلـيـهـ (إـلـيـ، هــ)

10. حركة الحرف الأخير في كل شطر في البيت تشبع في آخر الصدر وآخر العجز.

لَخِيَا لَنَا عَزِيزَةٌ فِي الْأَمْمِ

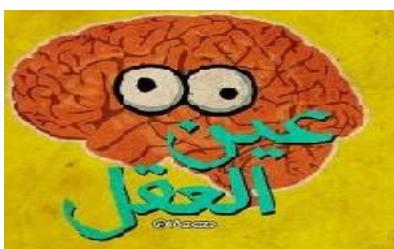
عِيشَاوَا كِرَاماً تَحْتَ ظِلِّ الْعَالَمِ

تَحـ / يـاـ / لـ / نـاـ / عـ / زـيـ / زـ / تـنـ / فـلـ / أـمـ / مـيـ

عـيـ / شـوـ / كـ / رـاـ / مـنـ / تـحـ / ثـ / ظـلـ / لـلـ / عـ / لـ / مـيـ

ـ - بـ - بـ - بـ - بـ -

ـ - بـ - بـ - بـ - بـ -



عِيشْهَا بِسَعَادَةٍ مَرْهَاشِ إِعَادَةٍ

▪ تدريبات على العروض:

التدريب الأول: قطع الأبيات الشعرية الآتية تقطيعاً عروضياً:

وَلَا يَذْنُو وَلَا يَقْرَبُ

1. وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي

فَأَخْسِنْ لِلْغَنِيِّ وَلِلْفَقِيرِ

2. إِذَا مَا نِلتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

3. هِيَ الْأَخْلَاقُ تَثْبُتُ كَالثَّبَاتِ

كَتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصَبَا

4. أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ

كَنْفُصُ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

5. وَلَمْ أَرْ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا

6. سَلُوا قَلْبِي غَدَاءَ سَلا وَتَابَا



وَيَاللَّهِ





فَكُمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنٍ خَبَا

7. فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا

فَنَصْبُرُ رَغْمَ الْمَلَنْ

8. وَيَمْطُلُنَا فِي الْهَوَى

وَأَلْقَيْ بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

9. سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي

فَصَبَرًا عَلَى مَا قَضَى

10. قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي

يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

11. وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ

أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدُ

12. أَحْلَمًا نَرِي أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودُ

13. مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى





مَفْسَدَةُ الْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

14. إِنَّ الشَّبَابَ وَالْقَرَاعَ وَالْجَدَةَ

أَيُّ عَظِيمٌ أَتَّقِي

15. أَيُّ مَكَانٍ أَرَتَقَى

فَلَا يَلِمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

16. مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسَرِّهِ كَتُومًا

أَسَلَمْنَا إِلَى الرَّدِي

17. وَشَادِنِ لَمَا بَدا

بَلْ فَاعْجَبَنْ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ هَوَى

18. لَا تَغْجَبْنْ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةٌ فِي الْأَمْمِ

19. عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ

رَامِ الْأَبَيِّبِ أَكْلَاهَا

20. لَوْ قُدِّمْتُ فِي طَبَقِ



انتهت ورقة العمل

وفقكم الله وسدّ خطاكم.....

معلمة اللغة العربية في جوف أبنائها..... ديا لا عليان

