



## ورقة عمل

الاسم:	المادة:	البلاغة / الجملة الخبرية والإنشائية
الصف:	التاريخ:	العام الدراسي 2025

**الهدف التعليمي: التمييز بين الجملة الخبرية والإنشائية، والتمييز بين الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي.**

❖ مفهوم الأسلوب الخبري: هو كل كلام يحتمل الصدق أو عدم الصدق، فإذا طابق الواقع كان صادقاً، وإذا خالفه كان غير صادق.

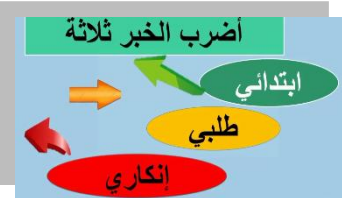
**ثانياً: أضرب الخبر :**

للجملة الخبرية ثلاثة أضرب: تُستخدم حسب حال المخاطب، ويمكن تحديد الضرب الذي جاءت عليه الجملة الخبرية من عدد المؤكّدات فيها.

### حفظ

المؤكّدات هي:

1. (إنّ) و (أنّ).
2. نونا التوكيد الثقيلة (نّ)، والخفيفة (ن): يدرسن / يدرسن.
3. اللام المزحلقة: هي لام زائدة تتصل بخبر (إنّ) فقط.
4. لام الابتداء: التي تتصل بالمبتدأ: لزيد مجتهد.
5. القسم: والله، بالله، تالله، لعمري، لعمرك، والذي نفسي بيده، بحياتي، والتين والزيتون، والقلم، .... الخ
6. أحرف التثنية: (ألاً ، أما).
7. (قد) إذا جاء بعدها الفعل ماضياً فقط: قد حفظ خالد الدرس.



**الخبر ينقسم إلى ثلاثة أضرب حسب حالات المخاطب، وهي:**

- أ. **ضرب ابتدائي:** أن يكون المخاطب خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحالة يلقي إليه خالياً من أدوات التوكيد.
- ب. **ضرب طلبی:** أن يكون المخاطب متردداً أو شاكاً في الحكم، وفي هذه الحالة تؤكد الخبر بأداة توكيد واحدة.
- ج. **ضرب إنكاري:** إذا كان المخاطب منكراً للخبر، يجب توكيده بأكثر من مؤكّد على حسب إنكاره قوة أو ضعفاً.

أَضْرِبُ الخبرَ ثلاثةً بالنسبةِ إلى أداةِ التوكيد، وحالِ المُخاطَب،  
ابتدائي (أنا مريض)، وطلبِي (إِنِّي مريض)، وإنكاري: (واللهِ إِنِّي مريضٌ).

### أمثلة على أَضْرِبُ الْخَبَرَ

قال تعالى: ( خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (14) وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ )

الخبرُ ينقسمُ إلى ثلاثة أَضْرِبٍ حسبِ حالاتِ المُخاطَب، وهي:  
أن يكونَ المُخاطَبُ خالي الذَّهنِ من الحُكم، وفي هذه الحالةِ يُلقى إليه خاليًا من  
أدواتِ التَّوكيد، كما في الآيةِ المباركةِ  
الضرب الابتدائي  
ويُسمَّى هذا الضَّرْبُ، (ابتدائيًا)

إنَّ السَّعادةَ تكونُ في تعليمِ الآخرينَ كيفَ يعيشونَ بِسلامٍ معَ أَنفُسِهِم ومعَ الآخرينَ.

ومنها: أن يكونَ المُخاطَبُ مُتَرَدِّدًا أو شاكًّا في الحُكم، وفي هذه الحالةِ تُوكَّدُ الخبرَ  
بأداةِ توكيدٍ واحدةٍ (إنَّ)، كما في الحديثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ،  
الضرب الطلبي  
ويُسمَّى هذا الضَّرْبُ، (طلبِيًا).

إنَّ العملَ التَّعاوُنِيَّ لِمُثْمَرٍ في المجالاتِ كافَّةً.

وإذا كانَ المُخاطَبُ مُنكَرًا للخبرِ، يجبُ توكيدهَ بِأَكثَرٍ من مُؤكِّدٍ على حسبِ إنكارِهِ  
قوَّةً أو ضعفًا، ويُسمَّى هذا الضَّرْبُ ( إنكاريًا)، كما في المثالِ الثالثِ  
(أداتا التَّوكيد: إنَّ والَّامِ المَحلقة في المَوضِعَينِ)  
الضرب الإنكاري  
ويُسمَّى هذا الضَّرْبُ، (إنكاريًا).

❖ مفهوم الأسلوب الإنشائي: هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو الكذب.

## أنواع الجملة الإنشائية

- أ. الإنشاء الطلبي: يستدعي مطلوبًا غير حاصلٍ وقت الطلب وله صيغ عدّة:  
النداء، الأمر، النهي، التمني، الاستفهام.
- ب. الإنشاء غير الطلبي: هو ما لا يستدعي مطلوبًا، وله صيغ عدّة:  
المَدح، الذم، القسم، الرجاء، التعجب.

أستريد:

يكون في الأمر الذي لا يرجى حصوله، إما لأنه مستحيل وإما لأنه بعيد الحصول، وله أداتان: ليت، لو.

التمني

فيكون في الأمر الذي يمكن حدوثه، وله أداتان: عسى، لعل.

الرجاء

أفعال المدح : نِعَم، حَسَن، حَبَّذا.  
أفعال الذم : بُئْسَ، سَاءَ، لا حَبَّذا.

صيغ القسم:

يُقْسِمُ الْبَشَرُ بِخَالِقِهِمْ: بِاللَّهِ، تَالِهِ، وَاللَّهِ، لَعَمْرُكَ، لَعَمْرِي، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ.  
يُقْسِمُ الْخَالِقُ بِمَخْلُوقَاتِهِ: وَالتِّينَ، وَالزَّيْتُونَ، وَطُورِ سِنِينَ، وَالسَّمَاءِ، وَالْعَصْرِ، وَالْقُرْآنِ، وَالْقَلَمِ، وَالْفَجْرِ، وَلِيَالِ عَشْرِ، وَالنَّجْمِ، وَالضُّحَى، ..... الخ

التعجب وله نوعان:

- أ. التعجب القياسي له صيغتان: ما أَفْعَل! أَفْعَلِ بِهِ!  
ما أَجْمَلَ السَّمَاءَ! أَكْرَمَ بِخَالِدٍ أَخَا!  
ب. ومن صيغ التعجب السماعي:  
للهِ دَرْكٌ! سبحانَ اللهِ! ما شاءَ اللهُ! مَعَاذَ اللهِ! اللهُ اللهُ!

❖ التدريب الأول : أَصْنِفْ ما تحته خطٌ في كُلِّ ممَّا يأتي إلى خبرٍ أو إنشاءٍ :

أ- يا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَحْلًا يُظِلُّهَا وَكُنْ أمانًا وَحَبًّا فِي لِيالِهَا

ب- نَعَمْ، نحنُ أبناءُ الذينَ انْحَنَتْ لَهُمْ رِمالُ الفيافي وانحني لَهُمُ الصَّخْرُ

ج- مِثْلَمَا يَحْمِلُ تَلْمِيزَ حَقِيبَةٍ

مِثْلَمَا تَعْرِفُ صَحْرَاءَ خُصُوبَةٍ

هكذا تَنْبِضُ في قَلْبِي العُروبةُ

د- حَيِّ الشَّبَابِ وَقُلْ سَلا مَّا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْعَدِ

هـ- قال أحدُ الحكماءِ لابْنِهِ:

" يا بُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ، كما تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ".

التدريب الثاني : أَبَيِّنْ صيغَ الإنشاءِ، وأُمَيِّرْ الإنشاءَ الطَّلَبِيَّ من غيرِ الطَّلَبِيِّ وصيغَةً:

أ- فَلَيْتَ هَوَى الْأَحَبَّةِ كَانَ عَذْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ ما أَطاقا

ب- هَلِ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدْنانِ كُلِّها بُمِلَتْحَمٍ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُها

ج- نِعَمَ الرَّجُلِ الصَّادِقُ.

د- أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَأَقَتْ صُفْرَتُهُ جَوَابَ آفاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ

هـ- قَالَ تعالى: {عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عُدُوَّكُمْ وَيَجْعَلَكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ}.

و- قَالَ تَعَالَى: { وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ }.

ز- قَالَ تَعَالَى: { قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ }.

ح- قَالَ الشَّاعِرُ: لَيْتَ شِعْرِي لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ أَرْضٍ هِيَ قَبْرِي

ط- قَالَ تَعَالَى: " وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ".

ي- قَالَ تَعَالَى: { وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ }.

ك- اكتب ملاحظتك في هذه الورقة.

التدريب الثالث : أُبَيِّنُ أَصْرُبَ الْخَبَرِ فِي مَا يَأْتِي، وَأُعَيِّنُ أَدَاةَ التَّوَكِيدِ فِي جَدُولٍ بَعْدَ الْأَمْثَلَةِ:



أ- قَالَ تَعَالَى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ).

ب- قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ الْمُعَدَّمُ

ج- عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

د- وَاللَّهِ، إِنَّكَ لَصَاحِبُ عِزٍّ وَمَجْدٍ.

أداة التأكيد	ضرب الخبر	
إِنَّ، اللام المزحلقة	إنكاري	أ
		ب
		ج
		د

انتهت ورقة العمل .....

وفقكم الله وسدد خطاكم .....

معلمة اللغة العربية في جوف أبنائها..... ديانا عليان

“عندما تشعر بالإعياء،  
ارتاح لكن لا تستسلم.  
النجاح لا يأتي إلا لأولئك  
الذين يواصلون المشي  
حتى وإن كانت الخطوات  
بطيئة.”

ديانا